



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
SÍLABO

ASIGNATURA: Narratología

CÓDIGO: 12CO148

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 DEPARTAMENTO ACADÉMICO	:	LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
1.2 ESCUELA PROFESIONAL	:	LITERATURA
1.3 ESPECIALIDAD	:	LITERATURA
1.4 NOMBRE DE LA CARRERA	:	LICENCIATURA EN LITERATURA
1.5 CICLO DE ESTUDIOS	:	VIII
1.6 CREDITOS	:	3
1.7 AREA DE LA ASIGNATURA	:	GENERAL
1.8 CONDICIÓN DE LA ASIGNATURA	:	OBLIGATORIO
1.9 PRE-REQUISITO	:	TEORÍA LITERARIA II
1.10 HORAS DE CLASE SEMANAL	:	5
1.11 HORAS DE CLASE TOTAL	:	64
1.12 PROFESORS RESPONSABLE	:	LEONARDO LOAYZA, RICHARD
1.13 AÑO LECTIVO	:	2019-II

1. SUMILLA

El curso corresponde al área de Cursos de especialidad y tiene carácter teórico - práctico. Se propone desarrollar las **competencias sistémicas** de aprender y habilidad para investigar, la **competencia interpersonal** de la capacidad de crítica y autocrítica y la **competencia instrumental** de tratamiento de la información y el uso de las Tic's. Se propone presentar las principales teorías, corrientes y categorías narratológicas. Se hará énfasis en los principales debates y problemas teóricos que se desarrollan en el estudio del relato literario, sin dejar de abordar los otros tipos de relato como el fotográfico y el fílmico. etc.

2. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIA SISTÉMICA

- 2.1. **Comprende** y maneja información relevante a través del análisis, síntesis y comparación de la teoría literaria y su plasmación en cuestiones de orden práctico. Aceptando distintos puntos de vista y valorando al otro.

COMPETENCIA INTERPERSONAL

- 2.2. **Posee pensamiento crítico** para el manejo de diversas fuentes de información y elaboración de conclusiones de textos o ideas expuestas. Aporta ideas propias sobre lo percibido, en función de sus saberes y experiencias previas. Demostrando

COMPETENCIA INSTRUMENTAL

- 2.3. **Expresa** y explica sus ideas, tanto en forma oral como escrita, en diversas situaciones comunicativas personales o grupales, de manera organizada, secuenciando los contenidos en función de los propósitos y destinatarios, demuestra fluidez mental y verbal para el registro lingüístico adecuado y recursos verbales y no verbales. Demostrando esfuerzo y compromiso y puntualidad en su trabajo.

3. PROGRAMACIÓN DEL CURSO		
CONTENIDOS/ UNIDADES	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. La teoría literaria 1.1. Definición de teoría literaria, su objeto de estudio. 1.2. Paradigmas de la teoría literaria del siglo XX. Del formalismo a la Ecocrítica. 2. Formalismo ruso 2.1. Antecedentes. 2.2. Conceptos básicos 2.3. El formalismo narrativo 2.4. Boris Tomachevski 2.5. Valdimir Propp 3. Narratología 3.1. Definición, objeto de estudio y método 3.2. Escuelas narratológicas 3.3. La escuela francesa 3.4. La escuela anglosajona 3.5. La escuela Latinoamericana 4. Voz 4.1. Definición 4.2. El narrador. Tipos de narrador 4.3. El narratario. Tipos de narratario 4.4. Niveles narrativos 4.5. Metalepsis 5. Orden 5.1. Definición 5.2. Isocronía 5.3. Anacronía 5.4. Analepsis. Tipos de analepsis 5.5. Prolepsis. Tipos de prolepsis 6. Modo 6.1. Definición 6.2. Distancia Discurso directo Discurso indirecto Discurso indirecto libre 6.3. Perspectiva Focalización 7. Duración 7.1. Pausa 7.2. Resumen 7.3. Escena 7.4. Elipsis 8. Frecuencia 8.1. Iterativa 8.2. Repetitiva 8.3. Singulativa		• Análisis del contenido de lecturas mediante la técnica del cuestionario, respuesta en común, conversaciones dirigidas. • Análisis de textos, mediante la realización de ejercicios, esquemas diversos, etc. • Síntesis de la información a través de la realización de esquemas, marcos y redes conceptuales y otros organizadores gráficos. • Comparación de los postulados más importantes de las teorías literarias mediante el análisis de fragmentos de sus obras. Uso de criterios de comparación, en cuadros de doble entrada o breves textos expositivos de estructura comparativa. • Manejo de diversas fuentes de información sobre conceptos, teorías, modelos, produciendo conocimiento de calidad como un ensayo y exposición oral. • Elaboración de conclusiones a partir de diversas fuentes de información. • Explicación de contenidos de forma verbal y escrita, haciendo uso de técnicas audiovisuales, organizadores gráficos, etc. • Demostración de fluidez mental y verbal en las intervenciones orales, diálogos en pequeños grupos, debates, diálogos generales dirigidos, exposiciones.
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES – ACTITUDES
a) COMPRENSIÓN: • Analizar • Sintetizar • Comparar b) PENSAMIENTO CRÍTICO: • Manejar diversas fuentes de información • Elaborar conclusiones c) EXPRESIÓN: • Explicar • Demostrar fluidez mental y verbal		1. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes • Ser puntual • Demostrar esfuerzo y compromiso 2. VALOR: RESPETO Actitudes • Valorar al otro • Aceptar distintos puntos de vista

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada es variada en función de las capacidades y valores que se pretenden alcanzar, procurando que los alumnos estén motivados para aprender a aprender, de una forma concreta. Se seguirá la metodología de los cuatro pasos: Motivación, adquisición del aprendizaje, evaluación/retroinformación arquitectura mental y transferencia y funcionalidad.

Entre los métodos utilizados tenemos:

- El método utilizado favorece la actividad mental del estudiante como proceso de construcción del conocimiento, apoyado en el aprendizaje individual y grupal.
- El método inductivo-deductivo, que favorece los procesos de observación, análisis, síntesis en los alumnos.
- El método heurístico, que favorece el diálogo democrático, el intercambio de ideas, en un ambiente de tolerancia y de apoyo mutuo.
- Propone trabajos prácticos y de investigación para profundizar en el aprendizaje.
- Posibilita la exposición antes sus compañeros de los trabajos realizados

6. Recursos Pedagógicos

- Plataforma. material adicional, ppts, videos
- Los recursos utilizados están constituidos por la separata del curso.
- Lecturas complementarias.
- Libros de consulta de biblioteca y páginas buscadoras de Internet.
- Las explicaciones son presentadas en power point.
- Tizas, pizarra, material para elaboración de actividades y evaluaciones.

7. Evaluación:

La evaluación se realizará a través de todo el proceso de aprendizaje para facilitar al alumno el conocimiento de su propio proceso y contar con información pertinente sobre las capacidades desarrolladas de la forma siguiente:

Criterios de evaluación Capacidades – Valores	Indicadores Destrezas – Actitudes	Técnicas	Instrumentos
Capacidades: Comprensión. Pensamiento crítico. Expresión. Valores: Responsabilidad. Respeto.	Destrezas: Analizar Sintetizar Comparar Manejar diversas fuentes de información Elaborar conclusiones Explicar Demostrar fluidez mental y verbal Actitudes: Ser puntual Demostrar esfuerzo y compromiso Valorar al otro Aceptar distintos puntos de vista	Observación. Auto evaluación y Coevaluación. Evaluaciones orales y escritas. Revisión de trabajos monográficos. Orientación personalizada.	Lista de cotejo de participación en clase. Informes finales Rúbrica de exposición oral. Examen parcial Examen final

8. REFERENCIAS:

- Albaladejo, T. Teoría de los mundos posibles y macroestructura narrativa. Alicante: Universidad de Alicante, 2016.
- Almendros, Néstor. Días de una cámara. Barcelona: Seix Barral, 1993.
- Amar Sánchez, Ana María. El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: Testimonio y escritura. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1992.
- Aguiar e Silva, Víctor. Teoría de la literatura. Madrid: Gredos, 1981.
- Asensi, M. Teoría de la lectura. Para un acrítica paradójica. Madrid: Hiperión, 2007.

- Auerbach, Erich. *Mímesis*. México: Fondo de Cultura Económica; 2018.
- Bajtin, Mijail M. *Estética de la creación verbal*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores; 2005.
- Bal, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1990.
- Barthes, Roland. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1982.
- _____. *S/Z*. Barcelona: Lumen, 1982.
- _____. *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Barcelona: Paidós, 1986.
- _____. *El placer del texto*. Barcelona: Lumen, 1989.
- _____. *Crítica y verdad*. México: Siglo XXI, 1989.
- _____. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1994.
- _____. *Textos sobre la imagen*. Barcelona: Paidós, 2001.
- Beristain, Helena. *Análisis estructural del relato literario*. México: Universidad Nacional autónoma de México. Limusa Editores, 19994.
- Bloom, Harold. *Cómo leer y por qué*. Santafé de Bogotá: Norma, 2000.
- Bordwell, David y Thompson, Kristin. *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona: Paidós, 1995
- Culler, Jonathan. *La poética estructuralista*. Barcelona: Anagrama, 1978.
- Chatman, Seymour. *Historia y discurso*. Madrid: Taurus, 1990.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre el cine*. Barcelona: Paidós, 1983.
- Dolezel, Lubomir. *Historia breve de la poética*. Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- _____. *Heterocósmica. Ficción y mundos posibles*. Madrid: Arco / Libros, 1999.
- Eco, Umberto. *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1972.
- _____. *Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1979.
- _____. *Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)*. Barcelona: Editorial Lumen, 1984.
- _____. *Los límites de la interpretación*. Barcelona: Editorial Lumen, 1992.
- Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Editorial Síntesis, 1993.
- _____. (compilador). *Teorías de la ficción literaria*. Madrid: Arco libros, 1997.
- Graudeault, André y Jost, Francois. *El relato cinematográfico. Cine y narratología*. Barcelona: Paidós, 1995.
- Harvey, Ana María (compiladora). *En torno al discurso. Contribuciones de América Latina*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005.
- Genette, Gerard. "Fronteras del relato". En: *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires: tiempo contemporáneo, 1982.
- _____. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.
- _____. *Ficción y dicción*. Barcelona: Editorial Lumen, 1993.
- _____. *Figuras III*. Barcelona: Lumen, 1989.
- _____. *Metalepsis. De la figura a la acción*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

- Jameson, Fredric. La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y el formalismo ruso. Barcelona: Ariel, 1980.
- Neira Piñeiro, María del Rosario. Introducción al discurso narrativo fílmico. Madrid: Arco Libros, 2003.
- Prada Oropeza, Renato (compilador). La narratología hoy. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1989.
- Pozuelo Yvancos, Sergio. Poética de la ficción. Madrid: Editorial Síntesis, 1993.
- _____. La teoría del lenguaje literario. Madrid: Ediciones Cátedra, 1989.
- Ramírez Franco, Sergio. A favor de la esfinge. La novelística de J. E. Eielson. Lima: UNMSM, 2000.
- _____. "La corta boca humana". En Letras 92 /93, 1993.
- Reis, Carlos. Comentarios de Textos. Fundamentos teóricos y análisis literario. Salamanca: Colegio de España, 1995.
- _____. Diccionario de narratología. Salamanca: Colegio de España, 1995.
- Reisz, Susana. Teoría literaria. Una propuesta. Lima: universidad Católica, 1987.
- Santana Martínez, Pedro (editor). Semántica de la ficción. Una aproximación al estudio de la narrativa. La Rioja: Universidad de La Rioja, 1997.
- Segre, Cesare. Principios de análisis del texto literario. Madrid: Grijalbo, 1985.
- Stam, Robert et Al. Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, Semiótica, narratología, psicoanálisis intertextualidad. Barcelona: Paidós, 1999.
- Wanon Bensusan, Sultana. Introducción a la historia de las teorías literarias. Granada: Universidad de Granada, 1991.
- Varios. Lo verosímil. Buenos Aires: Editorial tiempo contemporáneo, 1972.
- Darío Villanueva (Coord.). Curso de Teoría de la Literatura. Madrid: Taurus, 1994.

.....
 Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión
 Director (e) DALL
 Código: 1976325
 Correo: asullcahuamán(@)unfv.edu.pe

.....
 Dr. Richard Angelo Leonardo Loyza
 Docente
 Código Docente 1999234
 Correo: rleonardo(@)unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por
 parte del Departamento Académico