



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**SÍLABO**

**ASIGNATURA: LECTURAS PERUANAS II**

**CÓDIGO: 2C0150**

**I. DATOS GENERALES**

|      |                         |   |                           |
|------|-------------------------|---|---------------------------|
| 1.1  | Departamento Académico  | : | Literatura y Lingüística  |
| 1.2  | Escuela Profesional     | : | Literatura y Lingüística  |
| 1.3  | Carrera profesional     | : | Literatura                |
| 1.4  | Ciclos de estudios      | : | Cuarto año – Octavo ciclo |
| 1.5  | Créditos                | : | 04                        |
| 1.6  | Duración                | : | 17 semanas                |
| 1.7  | Horas semanales         | : | 5                         |
|      | 1.7.1 Horas de teoría   | : | 3                         |
|      | 1.7.2 Horas de práctica | : | 2                         |
| 1.8  | Plan de estudios        | : | 2007                      |
| 1.9  | Inicio de clases        | : | 26 de agosto de 2019      |
| 1.10 | Finalización de clases  | : | 21 de diciembre de 2019   |
| 1.11 | Requisito               | : | Lecturas peruanas I       |
| 1.12 | Docente                 | : | Dr. Nécker Salazar Mejía  |
| 1.13 | Semestre Académico      | : | 2019-II                   |

**II. SUMILLA**

El curso se ubica en el área de Formación Especializada, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica; es académica y semestral. El curso se propone desarrollar cuatro ejes temáticos: la inclusión de la literatura amazónica en el campo de la literatura peruana, la pentalogía de Manuel Scorza, la literatura testimonial en el Perú y la narrativa de temática social y andina en la segunda mitad del siglo XX. En ese sentido, se estudiará una selección de textos narrativos de la literatura amazónica, el proyecto narrativo de Scorza, un corpus de la literatura testimonial y una selección de cuentos y novelas de la segunda mitad del siglo XX situados en la línea del neoindigenismo.



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

***“Nosotros somos el cambio que buscamos”***

**“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”**

**OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE**

## **FACULTAD DE HUMANIDADES**

### **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

El alumno analiza e interpreta textos ensayísticos referidos a la formación del discurso crítico sobre la literatura peruana mediante una lectura crítica y reflexiva valorando su contribución para una mayor comprensión de la literatura nacional.

### **IV. CAPACIDADES**

#### **C1: Unidad 1**

El alumno analiza e interpreta textos de la literatura amazónica mediante la lectura crítica valorando sus aportes en el estudio de la literatura peruana.

#### **C2: Unidad 2**

El alumno analiza e interpreta las novelas del proyecto narrativo de Manuel Scorza mediante una lectura analítica valorando su contribución en la narrativa peruana.

#### **C3: Unidad 3**

El alumno analiza e interpreta el discurso del sujeto marginal mediante una lectura crítica del género testimonial apreciando su importancia para el estudio de la otredad.

#### **C4: Unidad 4**

El alumno analiza e interpreta cuentos y novelas de la segunda mitad del siglo XX centrados en el mundo social y andino valorando el modo como se representa dicho universo.



FACULTAD DE HUMANIDADES

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

| UNIDAD I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                   |                                   |       |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Nombre de la unidad: La inclusión de la literatura amazónica en la literatura peruana                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                   |                                   |       |
| Capacidad N° 1: El alumno analiza e interpreta textos de la literatura amazónica mediante la lectura crítica valorando sus aportes en el estudio de la literatura peruana.                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                   |                                   |       |
| SEMANAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | CONTENIDOS CONCEPTUALES                                                                                                                                             | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                                                                                 | CONTENIDOS ACTITUDINALES                                                                          | CRITERIOS DE EVALUACIÓN           | HORAS |
| Semana N° 1<br>26-08 al 30-08                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | La inclusión de la literatura amazónica en la literatura nacional. Tendencias de la literatura amazónica.                                                           | Comenta críticamente sobre la importancia de la literatura amazónica en el campo de la literatura peruana. | Valora las manifestaciones de la literatura amazónica.                                            | Participa en el debate.           | 5     |
| Semana N° 2<br>02-09 al 06-09                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Francisco Izquierdo Ríos. Su obra narrativa: <i>Ande y selva</i> , <i>Tierra peruana</i> , <i>Mateo Paiva</i> . La tradición oral amazónica: <i>Pueblo y bosque</i> | Comenta críticamente sobre la representación de la Amazonía en la obra de Izquierdo Ríos.                  | Considera la obra de Izquierdo Ríos como un referente para el estudio de la literatura amazónica. | Participa en el debate.           | 5     |
| Semana N° 3<br>09-09 al 13-09                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | La época del caucho y su representación en la literatura peruana. La memoria de la Amazonia.                                                                        | Analiza e interpreta textos relacionados con la época del caucho.                                          | Reflexiona sobre la importancia de recuperar la memoria amazónica.                                | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 4<br>16-09 al 20-09                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Roger Casement: <i>El libro azul británico</i> .                                                                                                                    | Analiza e interpreta el informe de Casement sobre la explotación de la Amazonía.                           | Valora el informe de Casement como un documento que permite repensar la memoria en el Perú.       | Elabora un ensayo.                | 5     |
| Evaluación de la Unidad I                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                   |                                   |       |
| <b>Referencias bibliográficas</b><br>Ayarza, Armando: <i>La poesía hispánica en la Amazonía peruana</i> , pp. 21-80<br>Izquierdo Ríos, Francisco: <i>Obra completa</i> . T. I, pp. 21-27<br>Marticorena, Miguel: <i>Ciro Alegría y la Amazonía peruana</i> , pp. 47-72<br>Pau, Stefano: <i>Más antes, así era. Literaturas del caucho en la Amazonía peruana</i> , pp. 35-81 |                                                                                                                                                                     |                                                                                                            |                                                                                                   |                                   |       |



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**UNIDAD II**

| UNIDAD II                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                  |                                   |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Nombre de la unidad: La pentalogía de Manuel Scorza                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                  |                                   |       |
| Capacidad N° 2: El alumno analiza e interpreta las novelas del proyecto narrativo de Manuel Scorza mediante una lectura analítica valorando su contribución en la narrativa peruana.                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                  |                                   |       |
| SEMANAS                                                                                                                                                                                                                               | CONTENIDOS CONCEPTUALES                                                                                                                                                                                                                                                         | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                                                                | CONTENIDOS ACTITUDINALES                                                                         | CRITERIOS DE EVALUACIÓN           | HORAS |
| Semana N° 5<br>23-09 al 27-09                                                                                                                                                                                                         | La novelística de Manuel Scorza: una nueva forma de narrativa. Historia y ficción en la novelística de Scorza. Las luchas campesinas en Cerro de Pasco. La ironía y el humor en <i>La guerra silenciosa</i> . Función de lo mítico y lo mágico en <i>La guerra silenciosa</i> . | Analiza la propuesta de la pentalogía de Scorza en el concierto del neoindigenismo.       | Valora la propuesta literaria de la pentalogía de Scorza.                                        | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 6<br>30-09 al 04-10                                                                                                                                                                                                         | <i>Redoble por Rancas</i>                                                                                                                                                                                                                                                       | Analiza e interpreta <i>Redoble por Rancas</i> .                                          | Reflexiona sobre la historia de la rebelión campesina.                                           | Elabora un ensayo.                | 5     |
| Semana N° 7<br>07-10 al 11-10                                                                                                                                                                                                         | <i>Historia de Garabombo el invisible</i> y <i>El jinete insomne</i>                                                                                                                                                                                                            | Analiza e interpreta <i>Historia de Garabombo el invisible</i> y <i>El jinete insomne</i> | Aprecia la técnica literaria, los procedimientos y el diseño narrativo de las novelas de Scorza. | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 8<br>14-10 al 18-08                                                                                                                                                                                                         | <i>Cantar de Agapito Robles</i> y <i>La tumba del relámpago</i> .                                                                                                                                                                                                               | Analiza e interpreta <i>Cantar de Agapito Robles</i> y <i>La tumba del relámpago</i> .    | Valora el sentido acusatorio del proyecto narrativo de Scorza.                                   | Participa en el debate.           | 5     |
|                                                                                                                                                                                                                                       | Examen parcial (unidad I y II)                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                  |                                   |       |
| <b>Referencias bibliográficas</b><br>Bendezú, Edmundo: <i>La novela peruana</i> , pp. 277-293<br>Escajadillo, Tomás <i>La narrativa indigenista peruana</i> , pp.104-120<br>Losada, Alejandro: <i>Creación y praxis</i> , pp. 106-119 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                           |                                                                                                  |                                   |       |



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**UNIDAD III**

Nombre de la unidad: La literatura testimonial en el Perú

Capacidad N° 3: El alumno analiza e interpreta el discurso del sujeto marginal mediante una lectura crítica del género testimonial apreciando su importancia para el estudio de la otredad.

| SEMANAS                        | CONTENIDOS CONCEPTUALES                                                                                                                                                  | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                                                                     | CONTENIDOS ACTITUDINALES                                                           | CRITERIOS DE EVALUACIÓN           | HORAS |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Semana N° 9<br>21-10 al 24-10  | La literatura testimonial en el Perú. Características discursivas y formales, temática, la voz del sujeto marginal. Problemas y discusiones sobre el género testimonial. | Comenta críticamente acerca de las características y problemas en torno al género testimonial. | Valora la literatura testimonial como un género relacionado con la otredad.        | Participa en el debate.           | 5     |
| Semana N° 10<br>28-10 al 01-11 | <i>Gregorio Condori Mamani Autobiografía</i>                                                                                                                             | Analiza el testimonio de Gregorio y de Asunta.                                                 | Valora la representación de la marginalidad a partir de sus propios protagonistas. | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 11<br>04-11 al 08-11 | José Matos Mar y Jorge Carbajal: <i>Erasmu Muñoz. Yanacón del valle de Chancay</i>                                                                                       | Analiza el discurso del sujeto afroperuano en el testimonio de Erasmu.                         | Aprecia el testimonio del sujeto afroperuano.                                      | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 12<br>11-11 al 15-11 | Hugo Neira. <i>Huillca: Habla un campesino peruano.</i><br>Teresa Oré. <i>Juan H. Peves. Memorias de un viejo luchador campesino.</i>                                    | Analiza el discurso del sujeto marginal y del luchador social.                                 | Valora el carácter contestatario del testimonio campesino.                         | Participa en el debate.           | 5     |
| Evaluación de la unidad III    |                                                                                                                                                                          |                                                                                                |                                                                                    |                                   |       |

**Referencias bibliográficas**

Beverly, John: “Anatomía del testimonio”. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, N° 25, 1987, pp. 7-17

Espino, Gonzalo (Comp.): *Tradición oral, culturas peruanas*, pp. 27-97.

Huaytán, Eduardo: *La voz, el viento y la escritura*, pp. 31-68.

Jara, René y Vidal, Hernán (Eds.): *Testimonio y literatura*, pp. 17-22, 73-85, 280-303



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**UNIDAD IV**

Nombre de la unidad: La narrativa de temática social y andina de la segunda mitad del siglo XX

Capacidad N° 4: El alumno analiza e interpreta cuentos y novelas de la segunda mitad del siglo XX centrados en el mundo social y andino valorando el modo como se representa dicho universo.

| SEMANAS                        | CONTENIDOS CONCEPTUALES                                                                                    | CONTENIDOS PROCEDIMENTALES                                                                      | CONTENIDOS ACTITUDINALES                                                | CRITERIOS DE EVALUACIÓN           | HORAS |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-------|
| Semana N° 13<br>18-11 al 22-11 | La literatura de signo social. Julián Huanay: <i>El retoño</i> .                                           | Analiza el universo social marginal representado en la obra de Julián Huanay.                   | Valora la visión social y marginal en la obra de Julián Huanay.         | Participa en el debate.           | 5     |
| Semana N° 14<br>25-11 al 29-11 | Eleodoro Vargas Vicuña. <i>Taita Cristo y Ñahuin</i> .<br>Edgardo Rivera Martínez: <i>País de Jauja</i> .  | Analiza el mundo andino representado en la obra de Eleodoro Vargas Vicuña y de Rivera Martínez. | Aprecia los aportes de la narrativa de Vargas Vicuña y Rivera Martínez. | Elabora un ensayo.                | 5     |
| Semana N° 15<br>02-12 al 06-12 | Marcos Yauri Montero: <i>En otoño después de mil años, María Colón y No me preguntes quién ha muerto</i> . | Analiza la visión del mundo andino en la narrativa de Yauri Montero.                            | Valora la visión del mundo andino de Yauri Montero.                     | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 16<br>09-12 al 13-12 | Novela y violencia. Miguel Gutiérrez: <i>La violencia del tiempo y Hombres de caminos</i> .                | Analiza los temas relacionados con la violencia en la narrativa de Miguel Gutiérrez.            | Valora la temática desarrollada por Miguel Gutiérrez en su narrativa.   | Desarrolla un control de lectura. | 5     |
| Semana N° 17<br>16-12 al 20-12 | Examen final (unidad III y IV)                                                                             |                                                                                                 |                                                                         |                                   |       |

**Referencias bibliográficas**

Arribasplata, Miguel: *Julián Huanay y la literatura proletaria en el Perú*, pp. 167-258

Escajadillo, Tomás: *La narrativa indigenista peruana*, pp. 130-134

Ferreira, César (Ed.): *Edgardo Rivera Martínez: nuevas lecturas*, pp. 89-207.

Gutiérrez, Miguel: *La cabeza y los pies de la dialéctica*, pp. 23-321.



## **FACULTAD DE HUMANIDADES**

### **VI. METODOLOGÍA**

#### **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

En las sesiones, se favorecerá la participación directa y principal del alumno en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

#### **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

En las sesiones, las clases partirán de presentaciones del profesor que se complementarán con discusiones y debates en torno a los temas propuestos de acuerdo con el contenido de cada unidad. Se incidirá en la comprensión de los textos, la aplicación de conceptos teóricos y categorías del estudio literario, así como en la información sobre los temas del curso.

### **VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

El curso se desarrolla mediante la lectura de textos, artículos y material bibliográfico, a lo que se suman los ensayos y resúmenes de los alumnos. Las clases se apoyarán en el empleo de recursos audiovisuales.

### **VIII. EVALUACIÓN**

- De acuerdo con el Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el Compendio en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos establecidos”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de escuela”.



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

| N° | CÓDIGO | NOMBRE DE LA EVALUACIÓN | PORCENTAJE |
|----|--------|-------------------------|------------|
| 01 | EP     | EXAMEN PARCIAL          | 30%        |
| 02 | EF     | EXAMEN FINAL            | 30%        |
| 03 | TA     | TRABAJOS ACADÉMICOS     | 40%        |
|    |        | TOTAL                   | 100%       |

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100\%}$$

**IX. FUENTES DE INFORMACIÓN**

**9.1 Bibliográficas**

1. ALVA MENDO, Jacobo (2003) “El testimonio oral en los Andes centrales. Travesías y rumor”. En: Espino (Comp.) (2003).
2. AQUÉZOLO, Manuel (Ed.) (1973) *La polémica del indigenismo*. Lima: Mosca Azul.
3. ARGUEDAS, José María (1996) *Formación de una cultura nacional indoamericana*. México: Siglo veintiuno.
4. \_\_\_\_\_ (1985) *Indios, mestizos y señores*. Lima: Horizonte.
5. \_\_\_\_\_ (1975) *Señores e indios*. Buenos Aires: Calicanto.
6. ARRIBASLPLATA, Miguel (2007) *Julián Huanay y la literatura peruana en el Perú*. Lima: Arteidea.
7. BALLÓN AGUIRRE, Enrique (2006) *Tradición oral peruana. Literaturas orales y ancestrales*. 2 t. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
8. AYARZA, Armando (2004) *La poesía hispánica en la Amazonía peruana*. Lima: Derrama Magisterial.
9. BASADRE, Jorge (2003) *Historia de la República*. 3ª ed. Lima: La República.
10. \_\_\_\_\_ (1988) *Equivocaciones*. 2ª ed. Lima: Studium.
11. BENDEZÚ, Edmundo (1988) *La otra literatura peruana*. México: FCE.
12. \_\_\_\_\_ (1992) *La novela peruana*. Lima: Lumen.



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

13. \_\_\_\_\_ (2002) *Literatura quechua*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
14. BEVERLY, John (1987): “Anatomía del testimonio”. En: *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Nº 25, 1er semestre de 1987.
15. CARAZAS, Milagros (2011) *Estudios afroperuanos*. Lima: CEDET.
16. CASEMENT, Roger (2012) *Libro Azul Británico*. Lima: CAAP.
17. CHIRIF, Alberto y Manuel CORNEJO CHAPARRO (Eds.) (2009) *Imaginario e imágenes de la época del caucho: Los sucesos del Putumayo*. Lima: Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAP).
18. \_\_\_\_\_ (2014) *Diario del Amazonas*. 2ª ed. Lima: Fundación Bustamante de la Fuente.
19. CONDORI MAMANI, Gregorio (1982) *Gregorio Condori Mamani Autobiografía*. Cuzco: Centro Bartolomé de las Casas.
20. CORNEJO POLAR, Antonio (1973) *Los universos narrativos de Arguedas*. Buenos Aires: Losada.
21. \_\_\_\_\_ (1988) *La novela peruana*. 2ª ed. Lima: Horizonte.
22. \_\_\_\_\_ (1989) *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: CEP.
23. \_\_\_\_\_ (2004) *La trilogía novelística clásica de Ciro Alegría*. Lima: Latinoamericana.
24. \_\_\_\_\_ (1994) *Escribir en el aire*. Lima: Horizonte.
25. D'ANGELO, Biagio y María Antonieta PEREIRA (Eds.) (2007) *Un río de palabras. Estudios sobre literatura y cultura de la Amazonía*. Lima: Universidad Católica Sedes Sapientiae.
26. DELGADO, Wáshington (1980) *Historia de la literatura republicana*. Lima: Richay.
27. DÍAZ CABALLERO, Jesús et al (1990) “El Perú crítico: utopía y realidad”. En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Lima, Nº 31-32, 1990.
28. ESCOBAR, Alberto (2001) *Patio de letras*. 3ª ed. Lima: Lumen.
29. \_\_\_\_\_ (1960) *La narración en el Perú*. 2ª ed. Lima: Mejía Baca.
30. \_\_\_\_\_ (1973) *Antología de la literatura peruana*. 2 t. Lima: Peisa.
31. \_\_\_\_\_ (1993) *La serpiente de oro o el río de la vida*. Lima: Lumen.
32. ESCAJADILLO, Tomás (1993) *La narrativa indigenista*. Lima: Lumen.
33. \_\_\_\_\_ (1993) *Nueva narrativa peruana*. Lima: Lumen.
34. \_\_\_\_\_ (1983) *Alegría y El mundo es ancho y ajeno*. Lima: UNMSM.
35. \_\_\_\_\_ (2004) *Mariátegui y la literatura peruana*. Lima: Lumen.
36. \_\_\_\_\_ (2008) López Albújar. Lima: Universidad Ricardo Palma.
37. ESPEZÚA, Dorian (2002) “Literaturas periféricas y crítica literaria en el Perú”. En: *Ajos y zafiros*, Nºs 3-4. Lima, 2002.
38. ESPINO, Gonzalo (2003) *Tradición oral, culturas peruanas*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
39. \_\_\_\_\_ (2010) “Francisco Izquierdo Ríos: rutas sobre el folklore y la literatura de la selva”. En: *Telúrica y magnética*, Año 3, Nº 3, Lima, diciembre de 2010.
40. FERNÁNDEZ, Camilo (1996) *Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson*. Lima: Latinoamericana.
41. FERREIRA, César y Américo MUDARRA (2009) *Para leer a Luis Loayza*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.



**FACULTAD DE HUMANIDADES**

42. FERREIRA, César (Ed.) (2006) *Edgardo Rivera Martínez: nuevas lecturas*. Lima: Fondo editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
43. GARCÍA-BEDOYA MAGUIÑA, Carlos (2012) *Indagaciones heterogéneas*. Lima: Pakarina
44. GUTIÉRREZ, Miguel (2011) *La cabeza y los pies del diablo*. Lima: Derrama Magisterial.
45. HUAYTÁN MARTÍNEZ, Eduardo (2013) *La voz, el viento y la escritura*. Lima: Fondo Editorial de la Universidad San Ignacio de Loyola.
46. IZQUIERDO RÍOS, Francisco (2010) *Obra completa*. T. I. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
47. JARA, René y Hernán VIDAL (Eds.) (1986): *Testimonio y literatura*. Minnessota: Institute for the Study of Ideologies and Literatura.
48. JURADO PÁRRAGA, Raúl (2010) “Pedagogía y literatura en la novelística de Francisco Izquierdo Ríos, Una lectura de *Mateo Paiva el maestro*”. En: *Telúrica y magnética*, Año 3, Nº 3, Lima, diciembre de 2010.
49. LAUER, Mirko (1989) *El sitio de la literatura peruana*. Lima: Mosca Azul.
50. LÓPEZ MAGUIÑA, Santiago et al (Eds.) (2001) *Estudios culturales. Discursos, poderes, pulsiones*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales.
51. KAPSOLI, Wilfredo (1975) *Los movimientos campesinos en Cerro de Pasco*. Huancayo: Instituto de Estudios Andinos.
52. \_\_\_\_\_ (1986) *Literatura e historia del Perú*. Lima: Lumen.
53. LOAYZA, Luis (2010) *Ensayos completos*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
54. LOSADA, Alejandro (1976) *Creación y praxis. La producción literaria como praxis social en Hispanoamérica y el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
55. KRISTAL, Efraín (1990) *Una visión urbana de los Andes*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario.
56. MAMANI, Mauro y Juan GONZÁLEZ SOTO (Eds.) (2008) *Manuel Scorza. Homenaje y recuerdos*. Lima: Andes Books.
57. MARIÁTEGUI, José Carlos (1994) *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Amauta.
58. MARTICORENA, Manuel (2009) *Ciro Alegría y la Amazonía peruana*. Lima: Arteidea.
59. \_\_\_\_\_ (2010) “La Revista *Trocha* y Francisco Izquierdo Ríos en la literatura amazónica”. En: *Telúrica y magnética*, Año 3, Nº 3, Lima, diciembre de 2010.
60. MATOS MAR, José y Jorge CARBAJAL (1974) *Erasmo Muñoz. Yanacón del valle de Chancay*. Lima: IEP.
61. MOROTE, Godofredo (1989) *Motivaciones del escritor*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
62. N’GOM, M’Bare (Comp.) (2008) “Escribir” *la identidad: creación cultural y negritud en el Perú*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
63. PAU, Stefano (2019). *Más antes, así era. Literaturas del caucho en la Amazonía peruana*. Lima: Pakarina.
64. ORÉ, Teresa (1983) *Juan H. Peves: Memorias de un viejo luchador campesino*. Lima: ILLA- TAREA.
65. RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel (2010) *Diccionario crítico de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
66. SÁNCHEZ, Luis Alberto (1981) *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. 5 t. Lima: Mejía Baca.
67. TAMAYO VARGAS, Augusto (1993) *Literatura peruana*. 3 t. Lima: Peisa.
68. VARIOS AUTORES (1986) *Primer encuentro de narradores peruanos*. 2ª ed. Lima: Latinoamericana.
69. VÁSQUEZ VALCÁRCEL, Jaime (Ed.) (2013) *Un río interminable de palabras. Expresión literaria en la Amazonía peruana*. Lima: LITHO & ARTE.
70. YAURI MONTERO, Marcos (2014) *Áncash en el tapiz: imágenes de su historia y cultura*. Lima: Fondo Editorial de la Asamblea Nacional de Rectores.



Universidad Nacional  
**Federico Villarreal**

**VICERRECTORADO ACADÉMICO**

*“Nosotros somos el cambio que buscamos”*

**“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”**

**OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS**

**OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE**

**FACULTAD DE HUMANIDADES**

**9.2 Electrónicas**

<http://www.infoartes.pe/literatura-escrita/>

<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/?p=22982>

[https://web.archive.org/web/20070716115129/http://www.editoraperu.com.pe/edc/2006/comm\\_2/suplementos/Identities.asp](https://web.archive.org/web/20070716115129/http://www.editoraperu.com.pe/edc/2006/comm_2/suplementos/Identities.asp)

<http://rpp.pe/noticias/literatura-peruana>

Lima, 08 de agosto de 2019

---

**Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión**

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 76325

Correo: [alejandro221144@yahoo.com](mailto:alejandro221144@yahoo.com)

---

**Dr. Nécker Salazar Mejía**

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 89158

Correo: [nsalazar@unfv.edu.pe](mailto:nsalazar@unfv.edu.pe)