



SÍLABO

ASIGNATURA: INTERPRETACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS I

CÓDIGO: 2C0095

I. DATOS GENERALES:

1.1. DEPARTAMENTO ACADÉMICO	:	Lingüística y Literatura
1.2. ESCUELA PROFESIONAL	:	Educación Secundaria
1.3. NOMBRE DE LA CARRERA	:	Lengua y Literatura
1.4. CICLO DE ESTUDIOS	:	VII
1.5. CRÉDITOS	:	3
1.6. DURACIÓN	:	17 semanas
1.7. HORAS SEMANALES	:	4
1.7.1. Teoría	:	2
1.7.2. Práctica	:	2
1.8. PLAN DE ESTUDIO	:	2005
1.9. INICIO DE CLASES	:	26 de agosto del 2019
1.10. FINALIZACIÓN DE CLASES	:	26 de diciembre del 2019
1.11. REQUISITOS	:	Ninguno
1.12. DOCENTE	:	Lic. Daniel Conche Zuta
1.13. SEMESTRE ACADÉMICO	:	2019-II



II. SUMILLA:

Es una asignatura de naturaleza teórico-práctica. Su propósito es proporcionar al estudiante un enfoque hermenéutico para que logre aplicarlo en el análisis de textos literarios sobre la base del curso Teoría Literaria. Comprende cuatro unidades: 1) análisis narratológico, 2) hermenéutica del texto narrativo I, 3) análisis socio-crítico de textos literarios y 4) hermenéutica de texto narrativo II. Se concluye con la presentación de la interpretación de un texto literario peruano sobre la base del curso de Teoría Literaria II.

III. COMPETENCIAS GENERALES:

- Conoce los aportes de la narratología como hermenéutica en el análisis de textos narrativos.
- Analiza y valora la producción narrativa del Grupo Narración a partir del análisis narratológico.
- Comprende la importancia de la socio-crítica como hermenéutica en el análisis de textos literarios.
- Identifica los tópicos recurrentes en la narrativa del Grupo Narración.

IV. APORTES DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL:

Brinda al futuro profesional de educación secundaria una visión crítica del rol de las metodologías de investigación y su aplicabilidad en los trabajos de investigación. Lo orienta, asimismo, hacia los tópicos más resaltantes en el contexto de la literatura española.



V. ORGANIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

UNIDAD	DENOMINACIÓN	N ° DE HORAS
I	ANÁLISIS NARRATOLÓGICO	16
II	HERMENÉUTICA DEL TEXTO NARRATIVO I	16
III	ANÁLISIS SOCIO-CRÍTICO APLICADO A LA LITERATURA PERUANA	16
IV	HERMENÉUTICA DEL TEXTO NARRATIVO II	16

VI. PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 01: ANÁLISIS NARRATOLÓGICO

Capacidades a desarrollarse en la Unidad de aprendizaje:

1. Reconoce la importancia de la narratología en la interpretación de textos narrativos.
2. Identifica los aportes de la narratología.
3. Reconoce las categorías narratológicas.
4. Reconoce el valor de la narratología como hermenéutica.



Programación de contenidos o saberes:

N ° DE SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Semana N° 1 De 26 a 30/08	Presentación de la asignatura Importancia de la narratología	A través de la explicación del docente, se identifican los aportes de la narratología en los estudios literarios.	Valora la importancia de la narratología en los estudios literarios.
Semana N° 2 De 02 a 06/09	Metonimia en Proust La retórica limitada	A través de la lectura y debate del texto Figuras III de Gérard Genette (Prefacio e introducción), se describe el contexto de producción de la narratología.	Valora la importancia del contexto de producción del a narratología.



Semana N° 3 De 09 a 13/09	Orden del relato y el de la historia Anacronías: analepsis y prolepsis	A través de la lectura del texto Figuras III de Gérard Genette, el estudiante conoce la diferencia entre el orden del relato y el de la historia; además, reconoce a las anacronías (analepsis y prolepsis) como elementos constitutivos de los textos narrativos.	Valora la importancia del orden en los textos narrativos.
Semana N° 4 De 16 a 20/09	La duración en los textos narrativos Relatos sumario, pausa, elipsis y escena	A través de la lectura del texto Figuras III de Gérard Genette, identifica la presencia del relato sumario, la pausa y el elipsis en los textos narrativos.	Valora el empleo de formas narratológicas en los textos narrativos.



UNIDAD 02: HERMENÉUTICA DEL TEXTO NARRATIVO I

Capacidades a desarrollarse en la Unidad de aprendizaje:

- Conoce la importancia del empleo de categorías narratológicas en el análisis de textos narrativos.
- Identifica las categorías de modo y voz.
- Analiza textos narrativos empleando categorías narratológicas.
- Valora a través del análisis narratológico la producción narrativa del Grupo Narración.

Programación de contenidos o saberes:

N ° DE SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Semana N° 5 De 23 a 27/09	El modo del relato Focalización y perspectiva	A través de la lectura del texto Figuras III de Gérard Genette, reconoce el valor del punto de vista en la elaboración de un texto narrativo.	Muestra actitud crítica para reconocer la focalización y la perspectiva.



“Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad”

Semana N° 6 De 30/09 a 04/10	Los niveles narrativos y las funciones del narrador Análisis narratológico de los cuentos “ La toma del colegio ” de Augusto Higa y “ Los invasores ” de Roberto Reyes Tarazona	A través de un ensayo original, fundamentado en la lectura de Figuras III de Gérard Genette, interpreta dos cuentos del Grupo Narración.	Reconoce la importancia de la narratología como hermenéutica.
Semana N° 7 De 07 a 11/10	Análisis narratológico de la novela “ El viejo saurio se retira ” de Miguel Gutiérrez	A través de un ensayo original, fundamentado en la lectura de Figuras III de Gérard Genette, interpreta dos cuentos peruanos.	Valora la importancia de la narratología como hermenéutica.
Semana N° 8 De 14 a 18/10	EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a las Unidades N° I y II		



UNIDAD 03: ANÁLISIS SOCIO-CRÍTICO APLICADO A LA LITERATURA PERUANA

Capacidades a desarrollarse en la Unidad de aprendizaje:

- Identifica los aportes de la socio-crítica en el desarrollo de la crítica literaria.
- Comprende la importancia de la socio-crítica como método de interpretación de textos.
- Reconoce las categorías de la socio-crítica que se aplican a la literatura.
- Identifica elementos referenciales en los textos literarios.

Programación de contenidos o saberes:

N ° DE SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Semana N° 9 De 21 a 25/10	Literatura y sociedad Estudios socio-críticos	A través de la explicación del docente, se conoce las categorías básicas de la socio-crítica.	Muestra una actitud analítica para explicar las categorías básicas de la socio-crítica.



"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

Semana N° 10 De 28 a 31/10	Esfera social y esfera literaria Contexto referencial y contexto de producción	A través de la lectura del libro El sujeto cultural y del artículo Sociología de la literatura de Edmond Cros, se explica los vínculos de la esfera social y la esfera literaria.	Muestra disposición para analizar los aportes de la socio-crítica.
Semana N° 11 De 04 a 08/11	Modelo de análisis socio-crítico I Modelo de análisis socio-crítico II	A través de la lectura del libro Poesía y guerra interna (1980-1992) de Paolo de Lima , se identifica un modelo de análisis socio-crítico aplicado a la literatura peruana.	Valora los modelos de análisis socio-críticos.



Semana N° 12 De 11 a 15/11	Ambiente político-social del Perú en la década del 60 y 70 Movimientos sociales en la segunda mitad del siglo XX	A través de la lectura de artículos y libros especializados sobre el Perú en la segunda mitad del siglo XX, se describe el marco político, social y cultural que permitió la aparición del grupo narración.	Muestra una actitud analítica para explicar el contexto historiográfico del grupo narración.
-------------------------------	---	---	--

UNIDAD 04: HERMENEUTICA DEL TEXTO NARRATIVO II

Capacidades a desarrollarse en la Unidad de aprendizaje:

- Conoce la importancia del empleo de categorías de la socio-crítica en el análisis de textos narrativos (Grupo Narración).
- Valora las categorías de la socio-crítica desde una perspectiva hermenéutica.
- Analiza textos narrativos empleando categorías de la socio-critica.
- Valora a través del análisis socio-crítico la producción narrativa del Grupo Narración.

Programación de contenidos o saberes:



N ° DE SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Semana N° 13 De 18 a 22/11	El Grupo Narración en la literatura peruana La revista Narración El Grupo Narración y el Realismo	A través de la lectura de los artículos compilados en el libro El Grupo Narración en la literatura peruana de Néstor Tenorio Requejo, se describe la importancia y las características del Grupo Narración en la literatura peruana.	Muestra disposición para reconocer el valor del grupo narración.
Semana N° 14 De 25 a 29/11	Lectura y debate: Narración 1 Lectura y debate: Narración 2	A través de la lectura de las revistas Narración 1 y Narración 2 se identifica la importancia y originalidad del grupo Narración en la literatura peruana.	Valora la importancia de la revista Narración.



"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

Semana N° 15 De 02 a 06/12	Representantes del Grupo Narración La estética del Grupo Narración Incorporación del no ciudadano Balance crítico	Presenta un comentario crítico de la lectura de los libros Infiernos a plazos, Los ilegítimos , Tierra de caléndula , Los ermitaños, Que te come el tigre y El viejo saurio se retira.	Valora la importancia de la producción literaria del Grupo Narración.
Semana N° 16 De 09 a 13/12	EXAMEN FINAL		

VII. EQUIPOS Y MATERIALES:

En el desarrollo de la asignatura se utilizarán esencialmente libros, separatas, datos de crítica e historiografía literaria a través de diferentes incluidos el internet.



VIII. EVALUACIÓN:

Los estudiantes se someterán a dos evaluaciones escritas programadas por las Dirección de la Escuela Profesional de Educación; de igual modo, rendirán controles de lectura fijados por el docente, así como exposiciones.

El promedio final se obtiene de la sumatoria y de la división de los exámenes y de los trabajos académicos señalados anteriormente.

IX. BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Garrido, A. (Comp.). (1997). Teorías de la ficción literaria. Madrid: Arco/Libros, S. L.

Genette, G. (1989). Figuras III. (Trad. C. Manzano). Barcelona: Lumen.

- - -. Ficción y dicción. Barcelona: Editorial Lumen, 1993.

González Montes, A. Introducción a la interpretación de textos literarios. Lima: Editorial Universitaria URP, 2005.

González Vigil, R., Herrera, L. y Dajes, J. (1983). Cuatro grandes escritores y el mundo judío, Joyce, Proust, Kafka, Mann, Lima.

González Vigil, R. (2008) Años decisivos de la narrativa peruana. Lima: San Marcos.



- - -. (12 de diciembre de 1999). Miguel Gutiérrez ensayista múltiple. El comercio, p.C19.

Gutiérrez, M. El viejo saurio se retira. Lima: Milla Batres, 1969.

- - -. (1988). Hombres de caminos. Lima: Editorial Horizonte.

- - -. (1991). La violencia del tiempo. (Tomo I, II, III). Lima: Milla Batres.

- - -. (1992). La destrucción del reino. Lima: Milla Batres.

- - -. (1993). Babel, el paraíso. Lima: Colmillo Blanco.

- - -. (1995). Poderes secretos. Lima: Jaime Campodónico.

- - -. (1996). Celebración de la novela. Lima: Peisa.

- - -. (2001). El mundo sin Xóchitl. Lima: Fondo de Cultura económica.

- - -. (2002). La novela en dos textos. Lima: Derrama Magisterial.

- - -. (2007). El pacto con el diablo. Ensayos 1966-2007. Lima: Arteidea.

- - -. (2008). La generación del 50: un mundo dividido. Lima: Arteida.

- - -. (2009). Confesiones de Tama Fiol. Lima: Alfaguara.

Hanashiro, N. (2011). Todo cuesta caro: figuraciones del racismo en la narrativa de Julio Ramón Ribeyro. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Horkheimer, T. y Adorno, T. (1999). Dialéctica de la Ilustración. Barcelona: Círculo de lectores, S. A.



- La Planché, J. y Pontalis, J. Diccionario de psicoanálisis. Barcelona: Editorial Labor; 1971.
- Lacan, J. El Seminario 7. La ética del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós; 1997.
- Lacan, J. Escritos I. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI; 2002.
- Ubilluz, J. C. (2006). Nuevos súbditos. Cinismo y perversión en la sociedad contemporánea. Lima: IEP.
- Pérez, J. (2014). Criba. Lima, Ediciones Copé.
- Ubilluz, J. C. (2017). La venganza del indio. Ensayos de interpretación por lo real en la narrativa peruana. Lima: Fondo de Cultura Económica.
- Vargas, M. (2008). Hijos del destierro: Migración, consumo y fragmentación en el discurso de Los Mojarra. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Vich, V. (2002). El secreto poder del discurso: Notas sobre Miguel Gutiérrez (y sobre el Inca Garcilaso). En V. Vich y Monteagudo, C., Del viento poder, el poder y la memoria (pp. 187-206). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Williams, R. (1980). Marxismo y literatura. Barcelona: Ediciones Península.
- Zizek, S. (1992). El sublime objeto de la ideología. México: Siglo XXI.
- - -. (2000). Mirando el sesgo: una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular. Buenos aires: Paidós.



"Año de la Lucha contra la Corrupción y la Impunidad"

- - -. (2001). El espinoso sujeto: el centro ausente de la ontología política. Barcelona: Paidós.
- - -. (2004). A propósito de Lenin: capitalismo y subjetividad en el capitalismo tardío. Buenos Aires: Parusía.
- - -. (Comp.) (2004). Ideología. Un mapa de la cuestión. Buenos aires: Fondo de Cultura Económica.
- - -. (2011). En defensa de causas perdidas. Madrid: Ediciones: Akal.

.....
Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión
Código docente: 76325H

.....
Lic. Daniel Conche Zuta
Código docente: 76103H

Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico