



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
SÍLABO

ASIGNATURA: Teoría Literaria III

CÓDIGO: 12CO148

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1	DEPARTAMENTO ACADÉMICO	:	LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
1.2	ESCUELA PROFESIONAL	:	LITERATURA
1.3	ESPECIALIDAD	:	LITERATURA
1.4	NOMBRE DE LA CARRERA	:	LICENCIATURA EN LITERATURA
1.5	CICLO DE ESTUDIOS	:	VI
1.6	CREDITOS	:	3
1.7	AREA DE LA ASIGNATURA	:	GENERAL
1.8	CONDICIÓN DE LA ASIGNATURA	:	OBLIGATORIO
1.9	PRE-REQUISITO	:	TEORÍA LITERARIA II
1.10	HORAS DE CLASE SEMANAL	:	5
1.11	HORAS DE CLASE TOTAL	:	64
1.12	PROFESORS RESPONSABLE	:	LEONARDO LOAYZA, RICHARD
1.13	AÑO LECTIVO	:	2019-II

1. SUMILLA

El curso corresponde al área de Cursos de especialidad y tiene carácter teórico - práctico. Se propone desarrollar las **competencias sistémicas** de aprender y habilidad para investigar, la **competencia interpersonal** de la capacidad de crítica y autocritica y la **competencia instrumental** de tratamiento de la información y el uso de las Tic's. Se propone un manejo adecuado de una perspectiva de la teoría literaria, una escuela de teoría literaria o un autor importante de la teoría literaria. Permite conocer los métodos propios de un paradigma de la teoría literaria.

2. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIA SISTÉMICA

- 2.1. **Comprende** y maneja información relevante a través del análisis, síntesis y comparación de la teoría literaria y su plasmación en cuestiones de orden práctico. Aceptando distintos puntos de vista y valorando al otro.

COMPETENCIA INTERPERSONAL

- 2.2. **Posee pensamiento crítico** para el manejo de diversas fuentes de información y elaboración de conclusiones de textos o ideas expuestas. Aporta ideas propias sobre lo percibido, en función de sus saberes y experiencias previas. Demostrando

COMPETENCIA INSTRUMENTAL

- 2.3. **Expresa** y explica sus ideas, tanto en forma oral como escrita, en diversas situaciones comunicativas personales o grupales, de manera organizada, secuenciando los contenidos en función de los propósitos y destinatarios, demuestra fluidez mental y verbal para el registro lingüístico adecuado y recursos verbales y no verbales. Demostrando esfuerzo y compromiso y puntualidad en su trabajo.

3. PROGRAMACIÓN DEL CURSO		
CONTENIDOS/ UNIDADES	Medios	MÉTODOS DE APRENDIZAJE
1. La teoría literaria 1.1. Definición de teoría literaria, su objeto de estudio. 1.2. Paradigmas de la teoría literaria del siglo XX. Del formalismo a la Ecocrítica. 2. Los estudios culturales 2.1. Antecedentes. 2.2. Definición, objeto de estudio y método 2.3. Trilogía de base: Foucault, Derrida y Lacan. 2.4. Raymond Williams 2.5. Frederic Jameson 3. Los estudios subalternos 3.1. Definición, objeto de estudio y método 3.2. Antecedentes: Antonio Gramsci 3.3. Estudios subalternos surasiáticos Ranahij Guha y la lectura en reversa Gayatri Spivak : el subalterno no puede hablar Partha Chatterjee y el tiempo heterogéneo 3.4. Estudios subalternos Latinoamericanos 4. Los estudios poscoloniales 4.1. Definición, objeto de estudio y método 4.2. Antecedentes 4.3. Edward Said y el orientalismo 4.4. Dipesh Chackravarty: provincializar a Europa 4.5. Hommi Bahbha: el lugar de la cultura 5. Los estudios de género 5.1. Definición, objeto de estudio y método 5.2. Más de lo biológico 5.3. Joan Scott: el género 5.4. Carole Pateman: el contrato sexual 6. Los posfeminismos 6.1. Definición, objeto de estudio y método 6.2. Luce Irigaray 6.3. Helene Cixous 7. Los estudios queer 7.1. Definición, objeto de estudio y método 7.2. Judith Butler 7.3. Beatriz Preciado		• Análisis del contenido de lecturas mediante la técnica del cuestionario, respuesta en común, conversaciones dirigidas. • Análisis de textos, mediante la realización de ejercicios, esquemas diversos, etc. • Síntesis de la información a través de la realización de esquemas, marcos y redes conceptuales y otros organizadores gráficos. • Comparación de los postulados más importantes de las teorías literarias mediante el análisis de fragmentos de sus obras. Uso de criterios de comparación, en cuadros de doble entrada o breves textos expositivos de estructura comparativa. • Manejo de diversas fuentes de información sobre conceptos, teorías, modelos, produciendo conocimiento de calidad como un ensayo y exposición oral. • Elaboración de conclusiones a partir de diversas fuentes de información. • Explicación de contenidos de forma verbal y escrita, haciendo uso de técnicas audiovisuales, organizadores gráficos, etc. • Demostración de fluidez mental y verbal en las intervenciones orales, diálogos en pequeños grupos, debates, diálogos generales dirigidos, exposiciones.
CAPACIDADES – DESTREZAS	Fines	VALORES – ACTITUDES
a) COMPRENSIÓN: • Analizar • Sintetizar • Comparar b) PENSAMIENTO CRÍTICO: • Manejar diversas fuentes de información • Elaborar conclusiones c) EXPRESIÓN: • Explicar • Demostrar fluidez mental y verbal		1. VALOR: RESPONSABILIDAD Actitudes • Ser puntual • Demostrar esfuerzo y compromiso 2. VALOR: RESPETO Actitudes • Valorar al otro • Aceptar distintos puntos de vista

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada es variada en función de las capacidades y valores que se pretenden alcanzar, procurando que los alumnos estén motivados para aprender a aprender, de una forma concreta. Se seguirá la metodología de los cuatro pasos: Motivación, adquisición del aprendizaje, evaluación/retroinformación arquitectura mental y transferencia y funcionalidad.

Entre los métodos utilizados tenemos:

- El método utilizado favorece la actividad mental del estudiante como proceso de construcción del conocimiento, apoyado en el aprendizaje individual y grupal.
- El método inductivo-deductivo, que favorece los procesos de observación, análisis, síntesis en los alumnos.
- El método heurístico, que favorece el diálogo democrático, el intercambio de ideas, en un ambiente de tolerancia y de apoyo mutuo.
- Propone trabajos prácticos y de investigación para profundizar en el aprendizaje.
- Posibilita la exposición antes sus compañeros de los trabajos realizados

6. Recursos Pedagógicos

- Plataforma. material adicional, ppts, videos
- Los recursos utilizados están constituidos por la separata del curso.
- Lecturas complementarias.
- Libros de consulta de biblioteca y páginas buscadoras de Internet.
- Las explicaciones son presentadas en power point.
- Tizas, pizarra, material para elaboración de actividades y evaluaciones.

7. Evaluación:

La evaluación se realizará a través de todo el proceso de aprendizaje para facilitar al alumno el conocimiento de su propio proceso y contar con información pertinente sobre las capacidades desarrolladas de la forma siguiente:

Criterios de evaluación Capacidades – Valores	Indicadores Destrezas – Actitudes	Técnicas	Instrumentos
Capacidades: Comprensión. Pensamiento crítico. Expresión. Valores: Responsabilidad. Respeto.	Destrezas: Analizar Sintetizar Comparar Manejar diversas fuentes de información Elaborar conclusiones Explicar Demostrar fluidez mental y verbal Actitudes: Ser puntual Demostrar esfuerzo y compromiso Valorar al otro Aceptar distintos puntos de vista	Observación. Auto evaluación y Coevaluación. Evaluaciones orales y escritas. Revisión de trabajos monográficos. Orientación personalizada.	Lista de cotejo de participación en clase. Informes finales Rúbrica de exposición oral. Examen parcial Examen final

8. REFERENCIAS:

- Auerbach, Erich. Mímesis. México: Fondo de Cultura Económica; 1996.
- Althusser, Louis. “Ideología y aparatos ideológicos del Estado”. En: Posiciones. Barcelona: Anagrama; 1977.
- Bourdieu, Pierre. La dominación masculina. Barcelona: Anagrama; 2000.
- Buttler, Judith, Laclau, Ernesto y Zizek, Slavoj. Contingencia, hegemonía y universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2003
- Bloom, Harold y otros. Deconstrucción y crítica. México: Editorial Siglo XXI; 2003.

- Bracamonte, Jorge (editor) De amores y luchas. Diversidad sexual, Derechos Humanos y Ciudadanía. Lima: Centro de la mujer peruana Flora Tristan; 2001.
- Braudillard, Jean. La transparencia del mal. Barcelona: Anagrama; 1995
- Cortes, Guillermo y Vich, Víctor. (Editores). Políticas culturales. Ensayos críticos. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; 2006.
- Cornejo Polar, Antonio. "Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrante en el Perú Contemporáneo." En: Revista iberoamericana. Vol. LXII. N 176-177; 1996.
- Copjec. Imaginemos que La mujer no existe. Ética y sublimación. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2006.
- Cox R, Mark. Pachaticray. Lima: Centro de Estudios Antonio Cornejo Polar / Editorial San Marcos; 2004.
- Chorne, Diana y Goldenberg, Mario (compiladores). La creencia y el psicoanálisis. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica; 2006.
- Cucurella, Leonela. Códigos subterráneos. Quito: Ediciones Abya-Yala; 1998.
- Denis, Paul. Sigmund Freud 3 (1905-1920). Vida y pensamiento psicoanalítico. Madrid: Biblioteca Nueva; 2003.
- Derrida, Jacques. "La estructura, el signo y el juego en el discurso de las ciencias humanas". En: La escritura y la diferencia. Barcelona: Anthropos; 1989.
- Espezua Salmon, Dorian. Entre lo real y lo imaginario. Una lectura lacaniana del discurso indigenista. Lima: Universidad nacional Federico Villarreal; 2000.
- Evans, Dylan. Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano. Buenos Aires: Paidós; 1997.
- Forrester, John. Seducciones del psicoanálisis: Freud, Lacan y Derrida. México: Fondo de Cultura Económica; 1995.
- Freud, Sigmund. "Más allá del principio del placer." En: Obras Completas. Volumen 13. Buenos Aires: Editorial Orbis; 1988.
- Freud, Sigmund. El malestar en la cultura. Madrid: Alianza Editorial; 1987.
- Foucault, Michel. Historia de la sexualidad. 1. La voluntad del saber. México: Editorial Siglo XXI; 2005.
- Fournier, Celinda. Análisis literario. México: Thomsom; 2007.
- Fuentes, Carlos. Geografía de la novela. México: Fondo de Cultura Económica; 1995.
- Francke, Marfil. "Género, clase y etnia: la trenza de la dominación". En: Degregori, Carlos Iván y otros. Tiempos de amor de ira. Nuevos actores para viejos problemas. Lima: Desco; 1990.
- García Canclini, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo; 1990..
- Guisti, Miguel y otros. Memorias en conflicto. Aspectos de la violencia política contemporánea. Lima: Embajada de Francia/IFEA/IEP/Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales; 2004.
- Harvey, Anamaría (Compiladora). El torno al discurso. Contribuciones de América Latina. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile; 2005.
- Hurtado, Wilfredo. Chicha peruana. Música de los nuevos migrantes. Lima: Grupo de Investigaciones económicas; 1995
- Huamán, Miguel Ángel. Fronteras de la escritura. Discurso y utopía en Churata. Lima: Editorial Horizonte; 1994.
- _____. Literatura y cultura. Lima: UNMSM; 1993.
- Lacan, Jacques. Escritos I. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI; 2002.
- Lacan, Jacques. El Seminario 7. La ética del psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós; 1997.
- La Planché, Jean y Pontalis, Jean-Baptiste. Diccionario de psicoanálisis. Barcelona: Editorial Labor; 1971.
- Leonardo, Richard. "Las (re)vueltas de Antígona. (Sub)versiones del sujeto femenino". En: La segunda mirada. Memoria del coloquio Simone de Beavouir y los Estudios de Género. Doris Moromisato (editor). Lima: Ediciones Flora Tristán / NoEvas Editoras; 2008.
- _____. "Masculinización, performatividad y poder en Yo soy el rey, un relato de Alfredo Bryce Echenique". En la sala de espera, número 1, 2008: 50-61.

- _____ . Masculinidad, abyección y poder en *Los cachorros*, relato de Mario Vargas Llosa. (inédito)
- López Maguiña, Santiago y otros. Industrias culturales. Máquina de deseos en el mundo contemporáneo. Lima: Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales; 2004.
- López Maguiña, Santiago y otros. Estudios culturales. Discursos, poderes y pulsiones. Lima: Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales; 2001.
- Matucelli, Danilo. Lecciones de sociología del individuo. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú; 2007. -(Cuaderno de trabajo n°2. Ciencias Sociales).
- Menahem, Ruth. Sigmund Freud 4 (1920-1939). Vida y pensamiento psicoanalítico. Madrid: Biblioteca Nueva; 2003.
- Miller, Jacques Alain. La experiencia de lo real e la cura psicoanalítica. Buenos Aires: Paidós; 2003.
- _____ . Lo real y el sentido. Buenos Aires: EDIGRAF; 2003
- _____ . El Otro que no existe y sus comités de ética. Buenos Aires: Paidós; 2005.
- Mitchell, Stephen A. y Block, Margaret J. Más allá de Freud. Una historia del pensamiento psicoanalítico moderno. Barcelona: Herder; 2004.
- Portocarrero, Gonzalo y Komanina, Jorge. Modelos de identidad y sentidos de pertenencia en Perú y Bolivia. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; 2001.
- Reis, Carlos. Diccionario de Narratología. Salamanca: Colegio de España, 1995.
- Roudinesco, Elizabeth y Plon, Michel. Diccionario de psicoanálisis. Buenos Aires: Paidós; 1997.
- Safouan, Moustapha. Lacaniana. Los seminarios de Jacques Lacan. 1953-1963. Barcelona: Paidós; 2003.
- Solms, Mark. "Sigmund Freud hoy". En: Revista Psicoanálisis N°5. Lima (2007):115-119.
- Szpilka, Jaime I. "La pulsión de muerte y el malestar en la cultura." En: Revista de Psicoanálisis, LVIII, 1 (2001):11-21.
- Steiner, George. Antigonas. La travesía de un mito universal por la historia de occidente. Barcelona: Editorial Gedisa; 2005.
- Ubilluz, Juan Carlos. Nuevos súbditos. Lima: IEP; 2006.
- Vanier, Alain. Lacan. Madrid: Alianza Editorial; 1999.
- Van Dijk, Teun (ed.). El discurso como interacción en la sociedad. Barclona: Gedisa; 2000.
- Velarde, Gisele y otros. Después de Michel Foucault. El poder, el saber, el cuerpo. Lima: SUR, 2006.
- Vich, Víctor. El caníbal es el otro. Violencia y cultura en el Perú contemporáneo. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; 2001.
- _____ (editor), El Estado está de vuelta: desigualdad, diversidad y democracia. Lima: Instituto de Estudios Peruanos; 2005.
- _____ El discurso e la calle. Los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en el Perú. Lima: Red para el desarrollo de las Ciencias Sociales; 2001.
- Wechsler, Elina. Psicoanálisis en a tragedia. De las tragedias neuróticas al drama universal. Madrid: Biblioteca Nueva; 2001
- Williams, Raymond. Marxismo y Literatura. Madrid: Península; 1980
- Yudice, George. El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global. Barcelona: Gedisa; 2002.
- Žižek, Slavoj. Mirando el sesgo. Una introducción a Jacques Lacan a través de la cultura popular. Buenos Aires: Paidós; 2000.
- _____ . El sublime objeto de la ideología. México: Editorial Siglo XXI; 1992.
- _____ . Porque no saben lo que hacen. El goce como factor político. México: Paidós; 1992.
- _____ . Goza tu síntoma. Jacques Lacan dentro y fuera de Hollywood. Buenos Aires: Editorial Nueva visión; 1994.
- _____ . El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política. México: Paidós; 2002.

- _____. La metástasis del goce. Seis ensayos sobre la mujer y la causalidad. Buenos Aires: Paidós; 2003.
- _____. La suspensión política de la ética. Buenos Aires: Paidós; 2005.
- _____. El acoso de las fantasías. México: Editorial Siglo XXI; 2007.

.....
Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión
Director (e) DALL
Código: 1976325
Correo: asullcahuamán(@)unfv.edu.pe

.....
Dr. Richard Angelo Leonardo Loyza
Docente
Código Docente 1999234
Correo: rleonardo(@)unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico