



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO

ASIGNATURA: LITERATURA GRIEGA

CÓDIGO: HUE 226

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Literatura y Lingüística
1.2	Escuela Profesional	:	Literatura y Lingüística
1.3	Carrera profesional	:	Literatura
1.4	Ciclos de estudios	:	Segundo año – Cuarto ciclo
1.5	Créditos	:	03
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	26 de agosto de 2019
1.10	Finalización de clases	:	21 de diciembre de 2019
1.11	Requisito	:	Introducción a la literatura
1.12	Docente	:	Dr. Nécker Salazar Mejía
1.13	Semestre Académico	:	2019-II

II. SUMILLA

El curso se ubica en el área de Formación Especializada, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica; es académica y semestral. El curso presenta una visión panorámica de la Literatura griega mediante un estudio de una selección de textos pertenecientes a la épica, la lírica, el teatro, la oratoria y la novela. Considerando el contexto en que se desarrolla la literatura griega, los ideales de su cultura y sus expresiones estéticas, se discute en torno a las representaciones del hombre y la sociedad en los textos literarios y se ahonda en las particularidades de cada género literario. El propósito de la asignatura es conocer el valioso legado que dejó Grecia al mundo moderno mediante la lectura



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

y análisis de las obras de sus más representativos autores. La asignatura está diseñada para desarrollar las siguientes unidades de aprendizaje: la poesía épica de la época arcaica, la poesía lírica de la época arcaica y clásica, la tragedia de la época clásica, y la comedia y la oratoria la época clásica y la novela de la época helenística.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El alumno analiza e interpreta textos literarios de los principales géneros de la literatura griega mediante la lectura crítica, la aplicación de nociones teóricas y elaboración de ensayos, con lo cual valora la naturaleza estética de las obras, el mundo representado en ellas y las nuevas lecturas que le plantean.

IV. CAPACIDADES

C1: Unidad 1

El alumno analiza e interpreta textos literarios de la poesía épica y la poesía lírica de la época arcaica y clásica de la literatura griega a través de la lectura crítica valorando las características que definen a dichos géneros.

C2: Unidad 2

El alumno analiza e interpreta textos literarios de la lírica de la época arcaica y clásica de la literatura griega a través de la lectura crítica valorando la importancia de dicho género.

C3: Unidad 3

El alumno analiza e interpreta textos de la tragedia de la época clásica mediante la lectura crítica y ensayos apreciando su valor como género representativo de la cultura griega.

C4: Unidad 4

El alumno analiza e interpreta textos de la comedia y la oratoria de la época clásica, y textos de la novela de la época helenística de la literatura griega mediante la lectura crítica y ensayos valorando la importancia de dichos géneros.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Nombre de la unidad: La poesía épica de la época arcaica					
Capacidad N° 1: El alumno analiza e interpreta textos literarios de la poesía épica y la poesía lírica de la época arcaica y clásica de la literatura griega a través de la lectura crítica valorando las características que definen a dichos géneros.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 26-08 al 30-08	Situación socio-histórica y cultural de Grecia Etapas de la literatura griega	Comenta críticamente aspectos de la cultura griega.	Valora el aporte de Grecia a la cultura occidental.	Participa en el debate.	4
Semana N° 2 02-09 al 06-09	La épica griega: el estilo formulario y aspectos fundamentales de la épica	Comenta críticamente las características de la épica griega de la época arcaica.	Estima el valor de la épica griega de la época arcaica	Participa en el debate.	4
Semana N° 3 09-09 al 13-09	Los poemas homéricos: <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> Estructura, temas, motivos, lenguaje y estilo	Analiza e interpreta <i>La Ilíada</i> y <i>La Odisea</i> de Homero.	Aprecia los rasgos particulares que definen a los poemas homéricos.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 4 16-09 al 20-09	Hesíodo. <i>Los trabajos y los días</i> , <i>La Teogonía</i> Evaluación de la Unidad I	Analiza e interpreta <i>Los trabajos y los días</i> y <i>La teogonía</i> de Hesíodo.	Valora el sentido de la obra de Hesíodo.	Elabora un ensayo.	4
Referencias bibliográficas Albaladejo, Manuel: <i>Los griegos</i> , pp. 13-20 Cantarella, Raffaele: <i>La literatura griega clásica</i> , pp.58-80 Grifín, H.: <i>Homero</i> , pp. 9-28, 34- 78 Hamilton, Edith: <i>El camino de los griegos</i> , pp. 29-49 Schliemann, Heinrich: <i>Autobiografía</i> , pp. 61-121					



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD II					
Nombre de la unidad: La poesía lírica de la época arcaica y clásica					
Capacidad N° 2: El alumno analiza e interpreta textos literarios de la lírica de la época arcaica y clásica de la literatura griega a través de la lectura crítica valorando la importancia de dicho género.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 23-09 al 27-09	Lírica preliteraria, elegía y yambo. La poesía y la música. La poesía de Arquíloco, Calino, Tirteo, Semónides, Hiponacte, Solón, Minnermo, Teognis, Focílides	Comenta críticamente acerca de las características y géneros de la poesía lírica.	Valora el género lírico como una de las expresiones de la literatura griega.	Participa en el debate.	4
Semana N° 6 30-09 al 04-10	Lírica arcaica coral. La poesía de Alcmán	Comenta críticamente el contenido, motivos y estilo de la lírica coral.	Estima de las tendencias de la poesía lírica.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 7 07-10 al 11-10	La monodia. Alceo, Safo, Anacreonte, Escolios, Ibico,	Analiza e interpreta poesía de la monodia griega.	Aprecia el sentido de la monodia griega.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 8 14-10 al 18-08	El epinicio. Baquilides Píndaro. <i>Olímpicas</i> : estructura, temas, estilo. Función del mito.	Analiza e interpreta los principales textos poéticos de alabanza a los juegos olímpicos.	Valora el especial significado del epinicio griego.	Desarrolla un control de lectura.	4
Examen parcial (unidad I y II)					
Referencias bibliográficas Bowra, C.: <i>Historia de la literatura griega</i> , pp. 39-61 Dupont, Florence: <i>La invención de la literatura</i> , pp. 29-62 Earling, P. E.: <i>Historia de la literatura clásica</i> , pp. 288-380 López Pérez, J. A.: <i>Historia de la literatura griega</i> , pp. 206-235					



FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD III					
Nombre de la unidad: La tragedia de la época clásica					
Capacidad N° 3: El alumno analiza e interpreta textos de la tragedia de la época clásica mediante la lectura crítica y ensayos apreciando su valor como género representativo de la cultura griega.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 21-10 al 24-10	El teatro, origen, géneros dramáticos. La categoría de lo trágico. La tragedia según Aristóteles.	Comenta críticamente acerca de las características y contenido de la tragedia griega.	Valora la importancia y trascendencia de la tragedia griega.	Participa en el debate.	4
Semana N° 10 28-10 al 01-11	Esquilo. Características de su teatro. <i>La Orestíada (Agamenón, Las Coéferas, Las Euménides), Los siete contra Tebas, Los persas, Las suplicantes y Prometeo encadenado.</i>	Comenta críticamente el contenido, motivos y estilo de las tragedias de Esquilo.	Estima el valor de las tragedias de Esquilo.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 11 04-11 al 08-11	Sófocles. Su arte dramático. <i>Edipo rey, Edipo en Colona, Ajax, Filoctetes, Electra, Antígona y Las Traquinias.</i>	Comenta críticamente el contenido, motivos y estilo de las tragedias de Sófocles.	Aprecia el valor de las tragedias de Sófocles.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 12 11-11 al 15-11	Eurípides. Características de su obra dramática. <i>Medea, Hipólito, Hécuba, Andrómaca Orestes, Las bacantes y Las troyanas.</i>	Comenta críticamente el contenido, motivos y estilo de las tragedias de Eurípides.	Valora el arte dramático de Eurípides.	Participa en el debate.	4
Evaluación de la unidad III					
Referencias bibliográficas Cantarella, Raffaele: <i>La literatura griega clásica</i> , pp. 252-308 Dupont, Florence: <i>La invención de la literatura</i> , pp. 29—62 Lesky, Albin: <i>La tragedia griega</i> , pp. 10-58 López Férez, J. A.: <i>Historia de la literatura griega</i> , pp. 206-235					



FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD IV					
Nombre de la unidad: La comedia y la oratoria de la época clásica, y la novela de la época helenística					
Capacidad N° 4: El alumno analiza e interpreta textos de la comedia y la oratoria de la época clásica, y textos de la novela de la época helenística de la literatura griega mediante la lectura crítica y ensayos valorando la importancia de dichos géneros.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 18-11 al 22-11	Orígenes de la comedia. La categoría de lo cómico. La comedia según Aristóteles. La comedia antigua. Aristófanes. Características de su obra. <i>Las nubes, Las ranas, La asamblea de las mujeres y Lisístrata.</i>	Comenta críticamente acerca del contenido, motivos y estilo de las comedias de Aristófanes.	Valora el aporte de la comedia de Aristófanes.	Participa en el debate.	4
Semana N° 14 25-11 al 29-11	La comedia media y la comedia nueva. Menandro. <i>La samia, La trasquilada, El misántropo y El arbitraje.</i>	Comenta críticamente el contenido, motivos y estilo de las comedias de Menandro.	Estima el valor de la comedia de Menandro.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 15 02-12 al 06-12	Características fundamentales de la oratoria griega. Antifonte, Lisias, Esquines, Licurgo. Demóstenes: <i>Las Filípicas.</i>	Analiza e interpreta el contenido y los recursos retóricos de los discursos de Demóstenes.	Aprecia los valores de la oratoria de Demóstenes.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 16 09-12 al 13-12	Origen, formas y evolución de la novela. Garitón de Afrodisia, Jenofonte Longo y Aquiles Tacio.	Analiza e interpreta los motivos, los recursos y el mundo representado en las novelas griegas.	Valora el desarrollo de la novela griega.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 17 16-12 al 20-12	Examen final (unidad III y IV)				



FACULTAD DE HUMANIDADES

Referencias bibliográficas

Cantarella, Raffaele: *La Literatura griega de la época helenística e imperial*, pp. 180-206, 270-290.

Earling, P. E.: *Historia de la literatura clásica*, pp. 390-452

Lesky, Albin: *Historia de la literatura griega*, pp. 535-637, 839-921

López Pérez, J. A.: *Historia de la Literatura griega*, pp. 737 – 779, 1133- 1137

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

En las sesiones, se favorecerá la participación directa y principal del alumno en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

En las sesiones, las clases partirán de presentaciones del profesor que se complementarán con discusiones y debates en torno a los temas propuestos de acuerdo con el contenido de cada unidad. Se incidirá en la comprensión de los textos, la aplicación de conceptos teóricos y categorías del estudio literario, así como en la información sobre los temas del curso.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El curso se desarrolla mediante la lectura de textos, artículos y material bibliográfico, a lo que se suman los ensayos y resúmenes de los alumnos. Las clases se apoyarán en el empleo de recursos audiovisuales.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el Compendio en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos establecidos”.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de escuela”.

La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP \cdot 30\% + EF \cdot 30\% + TA \cdot 40\%}{100\%}$$

100%

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

1. ALBALADEJO VIVERO, Manuel (2006) *Los griegos*. Madrid: Edimat.
2. ALSINA, JOSÉ. (1967) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.
3. ANDRADE, Nora (Ed.) (2009) *Estrategias discursivas en la Grecia Antigua*. Buenos Aires: Eudeba
4. ARISTÓTELES. (1974) *Poética*. Madrid: Gredos
5. AUERBACH, Erich (1996) *Mimesis*. México D.F.: FCE.
6. BARTHES, Roland (1990) *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
7. BENDEZÚ, Edmundo (1981) *El delirio de los coribantes (Estudios sobre poética)*. Lima: P. L. Villanueva.
8. BAJTIN, Mijail (1974) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

9. ----- (1991) *Teoría estética de la novela*. Madrid: Taurus.
10. BLOCH, Raymund (2002) *La adivinación en la Antigüedad*. México D.F.: FCE.
11. BOBES, Carmen y otros (1975) *Historia de la teoría literaria I. Antigüedad grecolatina*. Madrid: Gredos.
12. BOWRA, C.M. (1968) *Historia de la literatura griega*. México: FCE.
13. BRACKMAN, Arnold (1978) *El sueño de Troya*. Barcelona: Vergara.
14. BRUYNE, E. (1968) *Historia de la estética*. 2 t. Madrid: BAC.
15. BUCHNER, Kart (1968) *Historia de la literatura latina*. Barcelona: Labor.
16. CABALLERO, Elisabeth y Elena HUBER (Comps.) (2000) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Santa Fe: Homo Sapiens.
17. CANTARELLA, Raffaele (1971) *La Literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
18. ----- (1971) *La Literatura griega de la época helenística e imperial*. Buenos Aires: Losada.
19. CORDOÑER, Carmen (Coord.) (1979) *Comentario de textos griegos y latinos*. Madrid: Cátedra.
20. COTTRELL, Leonard (1970) *El toro de Minos*. México: FCE.
21. CORDOÑER, Carmen (1998) *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid: Gredos.
22. CHSASSANG, Alexis (1948) *Historia de la novela*. Buenos Aires: Gil.
23. COULET, Corinne (1999) *El teatro griego*. Madrid: Acento.
24. D'AMICO, Silvio (1954) *Historia del teatro universal*. 4 t. Buenos Aires: Losada.
25. DUPONT, D. (2001) *La invención de la literatura*. Madrid: Debate.
26. DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000) *Historia de las mujeres*. Tomo 1. Madrid: Taurus.
27. DETIENE, Marcel (2004) *Los maestros de verdad en la Grecia arcaica*. México: Sextopiso.
28. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (2001). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
29. EARLING, P.E. y B.M.W., Knox (Ed.) (1990) *Historia de la literatura clásica*. Tomo I. Madrid: Gredos.
30. ESQUILO (1987) *Las siete tragedias*. México: Porrúa.
31. EURÍPIDES (1990) *Las diecinueve tragedias*. México: Porrúa.
32. FALCÓN, Constantino y otros (1981) *Diccionario de la mitología clásica*. Madrid: Alianza.
33. FINLEY, M. (1970) *El mundo de Odiseo*. México, FCE.
34. GARCÍA ÁLVAREZ, César (2006) *La literatura clásica griega*. Santiago de Chile: Universitaria.
35. GARCÍA GUAL, Carlos (2006) *Historia, novela y tragedia*. Madrid: Alianza.
36. ----- (2003) *Diccionario de mitos*. Madrid. Siglo Veintiuno.
37. ----- (1995) *Prometeo: mito y tragedia*. Madrid: Hiperión.
38. ----- (1993) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

39. GIL, Luis (1973) *Censura en el mundo antiguo*. Madrid: Guadarrama.
40. GRAVES, Robert (1994) *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
41. GRIFIN, H. (1984) *Homero*. Madrid: Alianza.
42. GRIMAL, Pierre (1981) *Diccionario de la mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
43. HAMILTON, Edith (2002) *El camino de los griegos*. México: FCE.
44. HESÍODO (2000) *Obras escogidas*. Madrid: Gredos.
45. HOMERO (2000) *La Ilíada*. Madrid: Gredos.
46. _____ (2000) *La Odisea*. Madrid: Gredos.
47. HOWATSON, M.C. (1999) *Diccionario abreviado de la literatura clásica*. Madrid: Alianza.
48. JAEGER, W. (1987) *La Paideia: Los ideales de la cultura griega*. México: FCE.
49. KIRH, G.S. (1992) *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
50. LESKY, Albin (1970) *La tragedia griega*. Barcelona: Labor.
51. _____ (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
52. LIDA, M. R. (1983) *Introducción al teatro de Sófocles*. Barcelona: Paidós.
53. LÓPEZ FÉREZ, J.A. (Ed.) (1988) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
54. _____ (1943) *Esquilo. El creador de la tragedia*. Buenos Aires: Espasa.
55. KYTZLER, Bernhard (1989) *Breve diccionario de autores griegos y latinos*. Madrid: Gredos.
56. OLIVA, César (1994) *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Cátedra.
57. LESKY, Albin (2001) *La tragedia griega*. Barcelona: El Acantilado.
58. ----- (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos.
59. LOPEZ SOTO, Vicente (1991) *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*. Barcelona: Juventud.
60. LLOYD-JONES, Hugh (Ed.) (1984) *Los griegos*. Madrid: Gredos.
61. MARTÍNEZ LACY, Ricardo (2004) *Historiadores e historiografía de la antigüedad clásica*. México: FCE.
62. MONTANELLI, Indro (1985) *Historia de los griegos*. Barcelona: Plaza & Janés.
63. MURRAY, Gilbert (1947) *Historia de la literatura griega clásica*. Buenos Aires: Albatros.
64. MOMIGLIANO, Arnaldo (1997) *Ensayos de historiografía antigua y moderna*. México D.F.: FCE.
65. REDFIELD, James (2012) *La Ilíada, naturaleza y cultura*. Madrid: Gredos.
66. RODRÍGUEZ A., Francisco (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid: Alianza.
67. _____ (1986) *Lírica griega arcaica*. Madrid: Gredos.
68. _____ (1985) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

69. SCHLIEMANN, Heinrich (1973) *Autobiografía*. Madrid: Aguilar.
70. VARA DONADO, José (1996) *Origen de la tragedia griega*. Salamanca: Universidad de Extremadura.
71. VIDAL GUZMÁN, Gerardo (2007) *Retratos de la antigüedad griega*. Santiago de Chile: Universitaria.
72. VIDAL-NAQUET, Pierre (2001) *El mundo de Homero*. Buenos Aires: FCE.
73. VERNANT, Jean y Pierre VIDAL-NAQUET (1987) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Vol. I. Barcelona: Paidós.
74. VARIOS AUTORES (1978) *Temas de latín y griego*. Madrid: Gredos.
75. VIDAL GUZMÁN, Gerardo (2004) *Retratos de la antigüedad romana y la primera cristiandad*. Santiago de Chile: Universitaria.

9.2 Electrónicas

<http://www.culturaclasica.com>

<http://www.estudiosclasicos.org>

<http://portalclasico.com>

http://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura/autores_clasicos

Lima, 08 de agosto de 2019

Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 76325

Correo: alejandro221144@yahoo.com

Dr. Nécker Salazar Mejía

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 89158

Correo: nsalazar@unfv.edu.pe