

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

SÍLABO

ASIGNATURA: LITERATURA PERUANA Y LATINOAMERICANA

CÓDIGO: 2C0206

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ciencias de la Comunicación
1.2	Escuela Profesional	:	Comunicación
1.3	Carrera profesional	:	Ciencias de la Comunicación
1.4	Ciclos de estudios	:	IV Ciclo II semestre
1.5	Créditos	:	03
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Inicio de clases	:	26 de agosto de 2019
1.9	Finalización de clases	:	21 diciembre de 2019
1.10	Requisito	:	Literatura Latinoamericana Contemporánea
1.11	Docente	:	Nora Fataccioli Rubio
1.12	Semestre Académico	:	2019-II

II.- SUMILLA

El curso de Literatura Peruana y Latinoamericana es una asignatura de naturaleza teórico-práctico que tiene una duración semestral y pertenece a los cursos de formación general. Su propósito es dar al alumno un soporte cultural sobre el marco literario de los últimos años (siglo XX) circunscrito al ámbito de Latinoamérica y Europa.

Conocer los movimientos literarios generacionales contemporáneos americanos y europeos.

Tener contacto intelectual de análisis y crítica sobre obras y autores contemporáneos. Su desarrollo se centra en: El modernismo. Las obras propiamente del boom literario en narrativa y poesía, ensayo y teatro contemporáneo. Es decir la literatura mundial y la producida en las tierras del sur del Río Grande hasta la Patagonia desde la perspectiva temporal de lo que va en el presente siglo.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

Los estudiantes **reconocen** el valor de las obras más representativas de la literatura peruana y latinoamericana del siglo xx en el periodo del Boom literario; poniendo énfasis en el carácter básico y distintivo del autor y su obra. **Investigan y comentan** el valor y la importancia de la literatura en sus diferentes periodos. **Reconocen** que la primera y principal forma de comunicarse es a través de la palabra la misma que perenniza en la literatura

IV CAPACIDADES

C 1 Origen y contexto histórico de Boom literario

El alumno reconoce la importancia del movimiento denominado Boom literario; fenómeno literario que surgió entre los años 1960 y 1970, que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX

C 2 El Realismo mágico y la ficción.

El alumno identifica el movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX que se caracteriza por la inclusión de elementos fantásticos en la narración

C 3 Narrativa del siglo xx

El alumno reconoce los rasgos literarios de comienzos del siglo XX en la narrativa, teniendo como eje temático al individuo en busca de un mundo superior a sus posibilidades; sus vicisitudes, los retratos físicos y morales que integran ese mundo, la descripción puntual de paisajes, ambientes e indumentarias

C 4 El post boom, su realismo y preocupaciones existenciales

El alumno identifica el Post-Boom de las últimas décadas como “modernista”, corriente de la cual se ha desprendido, desde finales de los años setenta hacia una vertiente “postmodernista” caracterizada por la temática política y la innovación en lo técnico

UNIDAD I

Origen y contexto histórico de Boom literario

C 1. El alumno reconoce la importancia del movimiento denominado Boom literario; fenómeno literario que surgió entre los años 1960 y 1970, que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX

SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HRS
Semana N° 1 Del 26 al 30 agosto	Expresa opinión sobre la asignatura. Conoce los objetivo y alcances del mismo	Investiga sobre el origen y contexto histórico del movimiento denominado Boom literario		.	4
Semana N° 2 Del 2 al 6 setiembre	Clasifica los precursores del boom latinoamericano. Antecedentes y características previas a la aparición del movimiento. Presencia de Ernesto Sábato y Jorge Luis Borges.	Identifica los caracteres de la literatura al inicio del Boom. Importancia de la obra de E. Sábato y J.L. Borges	Valora la importancia del movimiento denominado Boom	Intervenciones orales. Participa en el debate.	4
Semana N° 3 Del 9 al 13 setiembre	Conoce el Contexto histórico e Influencias literarias. Presencia de Alejo Carpentier y Miguel Ángel Asturias.	Comenta el contexto histórico, social y cultural que rodea a las obras leídas. Analiza la evolución de la Lit. del Boom.	Fenómeno literario que surgió entre los años 1960 y 1970, que se generó a partir de la segunda mitad del siglo XX	Elabora un análisis crítico sobre la	4
Semana N° 4 Del 16 al 20 setiembre	Distingue señales de identidad. Juan Rulfo y su influencia literaria	Analiza un texto de Juan Rulfo y deduce que las ideas son la “materia		Diseña un cuadro de llaves señala los elementos del	4

		prima” de su redacción.		Boom	
Trabajos Académicos					
Referencias bibliográficas Donoso, José (1972), <i>Historia Personal del «Boom»</i> , Barcelona: Editorial Anagrama					
UNIDAD II El Realismo mágico y la ficción.					
C 2 El Realismo mágico y la ficción. El alumno identifica el movimiento literario hispanoamericano surgido a mediados del siglo XX que se caracteriza por la inclusión de elementos fantásticos en la narración					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORA S
Semana N° 5 Del 23 al 27 setiembre	Analizar el Realismo mágico. Concepto y origen.	Investigar el Realismo mágico. Concepto y causas políticas y sociales que motivaron su aparición		Mapa conceptual	4
Semana N° 6 Del 30 al 4 octubre	Comparar lo real y lo fantástico como una fusión dentro del relato mágico maravilloso. Importancia de la obra “Hijo del Hombre” de Roa Bastoa	Descubre que la idea central o principal es el hilo conductor de todo el texto. Obra de Roa Bastos	Valora la importancia del Realismo mágico como estilo de una generación.	Control de lectura	4

Semana N° 7 Del 7 al 11 octubre	El Boom literario concepto y características. Describir la mitología y el factor sorpresa Presencia de Carlos Fuentes “Terra Nostra”	Investiga sobre las tendencias de la literatura moderna y resuelve un cuestionario	Toma conciencia sobre la necesidad de conocer sus características.	Participa en el debate. Sobre las corrientes costumbristas	4
Semana N° 8 Del 14 al 18 octubre	Conocer al protagonista como primera o tercera persona y el narrador múltiple dentro del relato	Examina las ideas particulares y demuestra que ellas complementan y explica a la idea general	Realiza correctamente un análisis literario	Desarrolla un control de lectura.	4
	Trabajos académicos Lectura y análisis de “Casa Tomada” Julio Cortázar				
Referencias bibliográficas					
Semana N° 9 Del 21 al 25 octubre	Examen parcial				
UNIDAD III Narrativa del siglo xx					
C 3 El alumno reconoce los rasgos literarios de comienzos del siglo XX en la narrativa teniendo como eje temático al individuo en busca de un mundo superior a sus posibilidades; sus vicisitudes, los retratos físicos y morales que integran ese mundo, la descripción puntual de paisajes, ambientes e indumentarias.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORA S

Semana N° 10 Del 28 al 1 noviembre	Rasgos generales de la narrativa del siglo xx	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo de la narrativa del S. XX		Lista de cotejo	4
Semana N° 11 Del 4 al 8 noviembre	La novela fantástica o de ciencia ficción. Novela histórica. Novela negra. Novela “La guerra del fin del mundo” de Mario Vargas Llosa.	Analiza e interpreta la novela de ciencia ficción	Aprecia el sentido reivindicativo de la novela del siglo xx	Intervención oral, debate	4
Semana N° 12 Del 11 al 15 noviembre	La literatura de lo absurdo, el neorrealismo, literatura comprometida, el autograficismo.	Analiza los temas y estructura de la llamada literatura comprometida.	Valora la importancia del Premio Nobel	Exposition	4

Trabajos académicos Lectura y análisis de “La Hojarasca” de Gabriel García Márquez

Referencias bibliográficas

Alfredo A. Roggiano *Proposiciones para una revisión del Romanticismo Argentino*

José Luis Romero *Latinoamérica: Las ciudades y las ideas*

UNIDAD IV

El post boom, su realismo y preocupaciones existenciales

C 4. El alumno identifica el Post-Boom de las últimas décadas como “modernista”, corriente de la cual se ha desprendido, desde finales de los años setenta hacia una vertiente “postmodernista” caracterizada por la temática política y la innovación en lo técnico.

SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORA S
---------	----------------------------	-------------------------------	-----------------------------	----------------------------	-----------

Semana N° 13 De 18 al 22 noviembre	El ´post boom, década del 70 y 80 “La Tregua” de Mario Benedetti	Comenta los antecedentes del pos boom		Participa en el debate.	4
Semana N° 14 Del 25 al 29 noviembre	La narrativa histórica y la incorporación de la realidad, la cotidianidad, la cultura pop, los medios masivos y la juventud. Presencia de Reinaldo Arenas en la narrativa.	Investiga el aporte de la narrativa histórica	Valora la importancia de citar la opinión de otros autores, pues revela honestidad intelectual.	Mapa conceptual	4
Semana N° 15 Del 2 al 6 diciembre	El exilio interior y exterior, el desarraigo, la identidad. Ambiente social y político de la urbe presente en la narrativa	Debate sobre el valor social de la poesía	Asume una actitud crítica frente a personajes públicos que incurren en plagio.	Elabora un texto crítico y de opinión	4
Semana N° 16 Del 9 al 3 diciembre	Plenitud literaria de la narrativa femenina. Características y representantes.	Observa la presencia literaria de la narrativa femenina.	.	Desarrolla un trabajo de fin de curso	4
Trabajos académicos. Lectura y análisis de “La casa de los Espíritus” Isabel Allende. “El beso de la mujer Araña” de Manuel Puig Referencias bibliográficas Henríquez Ureña <i>Las corrientes literarias en América Hispánica</i> Árqueles Vela <i>El Modernismo, su filosofía, su estética</i> José Emilio Pacheco <i>Antología del Modernismo</i>					
Semana N° 17 Del 16 al 20 diciembre	Exámenes finales				

Del 23 al 27 diciembre	Examen aplazados, entrega de notas y actas
------------------------	--

VI METODOLOGIA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Por la naturaleza teórica práctico de la asignatura se trabajarán las horas de teoría, en algunos casos, de manera tradicional, se provee de conocimientos ya elaborados aplicando la técnica expositiva con la intención de consolidar conocimientos previos con nuevos.

En la parte práctica se utilizará el método de indagación para promover el razonamiento y argumentación de parte del alumno que respaldará la posición asumida así como la creatividad para generar diversos ángulos de enfoque

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Dentro de este punto se puede decir que existe una gran variedad de estrategias pero para esta asignatura se usarán preferentemente los mapas conceptuales, las analogías y videos. Los mapas conceptuales nos van a permitir organizar de una manera coherente a los conceptos adquiridos. Mediante la analogía se buscará relacionar los conocimientos previos y los conocimientos nuevos que el docente introduce en clase, esto será reforzado con algunos videos pos editados y trabajados para este fin.

VII RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Dentro de los recursos que apoyarán la gestión educativa se hará uso de algunos materiales básicos como pizarra acrílica y plumón así como material informativo como libros, revistas, diccionarios, enciclopedias etc. También se hará uso del innovador material audiovisual sobre todo para estimular la interpretación y opinión crítica en función a imágenes teniendo como eje elementos narrativos, argumentativos y poéticos

VIII EVALUACION

El sistema de evaluaciones es permanente y de acuerdo a las normas impartidas por el Reglamento de Evaluación de alumnos de la UNFV Facultad de Humanidades. Comprende evaluaciones de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales

CONTENIDOS CONCEPTUALES: Pruebas objetivas, escritas, prácticas, asignaciones, lecturas comprensivas.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: Resúmenes, creación de textos, preparación de organizadores visuales dípticos, trípticos,

CONCEPTOS ACTITUDINALES: Puntualidad, orden respeto y compromiso académico

LA EVALUACIÓN SUMATIVA:

EP	EXAMEN PARCIAL	30 %
EF	EXAMEN FINAL	30 %
TA	GTRABAJOS ACADEMICOS	40 %
TOTAL		100 %

$$\text{Nota Final} = \frac{\text{EP } 30\% + \text{EF } 30\% + \text{TA } 40\%}{100}$$

.....
Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrillo
Código docente: _____

.....
Llc. Nora Bertha Fataccioli Rubio
Código docente: 89161
nfataccioli@unfv.edu.pe

Sello y fecha de recepción del sílabo por
parte del Departamento Académico