

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SÍLABO

ASIGNATURA: POESÍA LATINOAMERICANA

CÓDIGO: 1C0001

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Departamento Académico : Lingüística y Literatura
- 1.2 Escuela Profesional : Educación Secundaria
- 1.3 Carrera Profesional : Licenciado en Educación-Especialidad Lengua y Literatura
- 1.4 Ciclo de estudios : Quinto año-Décimo ciclo
- 1.5 Créditos : 3
- 1.6 Duración : 17 semanas
- 1.7 Horas semanales : 4 horas
- 1.7.1 Horas de teoría : 2
- 1.7.2 Horas de práctica : 2
- 1.8 Plan de estudios : 2004
- 1.9 Inicio de clases : 26 de agosto de 2019
- 1.10 Finalización de clases : 15 de diciembre de 2019
- 1.11 Requisito : ninguno
- 1.12 Docente : Dra. Lucy Salazar Vargas
- 1.13 Semestre Académico : 2019-II

II. SUMILLA :

El curso se ubica en el área de Especialización, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica, es académica y semestral. El curso se propone desarrollar una visión panorámica de la poesía latinoamericana desde el periodo colonial hasta el siglo XX. En ese sentido, se estudiará la producción de los autores más representativos desde el barroco hasta la época contemporánea de la literatura latinoamericana. Con tal fin, se estudiará una selección de textos líricos correspondientes a las etapas del barroco, el neoclasicismo, el romanticismo, el modernismo, el vanguardismo y el posvanguardismo de la literatura

latinoamericana. La asignatura está diseñada para desarrollar las siguientes unidades de aprendizaje: la poesía del barroco y del neoclasicismo, la poesía del romanticismo, la poesía del modernismo y la poesía del vanguardismo y del posvanguardismo.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA:

El estudiante analiza e interpreta textos literarios de los principales géneros de la literatura latinoamericana desde el modernismo hasta la época contemporánea mediante la lectura crítica, la aplicación de nociones teóricas y elaboración de ensayos, con lo cual valora la naturaleza estética de las obras literarias, el mundo representado en ellas y las nuevas lecturas que le plantean.

IV. CAPACIDADES:

C1: El barroco y el neoclasicismo en Latinoamérica

El estudiante analiza e interpreta textos literarios de la lírica del barroco y del neoclasicismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando las características que definen a dichos periodos literarios.

C2: El romanticismo en Latinoamérica

El estudiante analiza e interpreta textos literarios del romanticismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando la importancia de dicho periodo en la afirmación de la literatura del continente.

C3: El modernismo en Latinoamérica

El estudiante analiza e interpreta textos del modernismo hispanoamericano mediante la lectura crítica apreciando su valor como expresiones propias de la literatura del continente.

C4: El vanguardismo y el posvanguardismo en Latinoamérica

El estudiante analiza e interpreta textos del vanguardismo y del posvanguardismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando su importancia en la literatura contemporánea.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS:

UNIDAD I : El barroco y el neoclasicismo en Latinoamérica
El estudiante analiza e interpreta textos literarios de la lírica del barroco y del neoclasicismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando las características que definen a dichos periodos literarios.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°1 29/08/19	El barroco en América: influencias, géneros, motivos y temática.	Comenta críticamente aspectos relacionados con el barroco.	Valora el aporte del barroco hispanoamericano.	Presentación general del curso. Explicación de los ejes temáticos. Comenta los textos seleccionados.	4
Semana N° 2 05/09/19	La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz	Comenta críticamente el contenido temático, el lenguaje y los recursos estilísticos de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz.	Valora el aporte de la poesía de Sor Juana Inés de la Cruz a la poesía barroca.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 3 12/09/19	La poesía de Andrés Bello	Analiza una selección de poesías de Andrés Bello.	Valora los rasgos neoclásicos en la poesía de Andrés Bello.	Comenta los textos poéticos.	4
Semana N° 4 19/09/19	La poesía de José Joaquín Olmedo y la poesía de José María Heredia	Analiza una selección de poesías de José Joaquín Olmedo y de José María Heredia.	Aprecia el sentido de la poesía de José Joaquín Olmedo y de José María Heredia.	Desarrolla un control de lectura.	4
	• TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I				
Fuentes de información: 1. Bellini Giuseppe (1981): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , pp. 165-182 2. Veiravé Alfredo: <i>Literatura hispanoamericana</i> , pp. 48-61 3. Iñigo Madrigal, Luis: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , T.I, pp. 237-291					

UNIDAD II : El romanticismo en Latinoamérica					
El estudiante analiza e interpreta textos literarios del romanticismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando la importancia de dicho periodo en la afirmación de la literatura del continente.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°5 26/09/19	El romanticismo: influencias, géneros, motivos, temática.	Comenta críticamente acerca de las características del romanticismo hispanoamericano.	Valora los aportes del romanticismo en la literatura del continente.	Comenta los textos seleccionados.	4
Semana N° 6 03/10/19	La poesía de José Eusebio Caro y de Esteban Echeverría.	Comenta críticamente el contenido, motivos y recursos de la poesía de José Eusebio Caro y de Esteban Echeverría.	Estima el valor literario de la poesía la poesía de José Eusebio Caro y de Esteban Echeverría.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 7 17/10/19	La poesía gauchesca: Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi y Estanislao del Campo.	Analiza e interpreta textos de la poesía gauchesca.	Destaca el valor de la poesía gauchesca.	Comenta los textos poéticos.	4
Semana N° 8 24/10/19	La poesía de Gregorio Gutiérrez y de Gertrudis Gómez de Avellaneda	Analiza e interpreta una selección de poesías de Gregorio Gutiérrez y de Gertrudis Gómez de Avellaneda.	Valora la poesía de Gregorio Gutiérrez y de Gertrudis Gómez de Avellaneda.	Desarrolla un control de lectura,	4
	• TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I y II				
Fuentes de información:					
1. Bellini Giuseppe (1981): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , pp. 233-267					
2. Peña, Isaías: <i>Manual de literatura latinoamericana</i> , pp 65-88					
3. Veiravé Alfredo: <i>Literatura hispanoamericana</i> , pp. 93-127					
4. Iñigo Madrigal, Luis: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , T.II, pp. 309-355					

UNIDAD III : El modernismo en Latinoamérica					
El estudiante analiza e interpreta textos del modernismo hispanoamericano mediante la lectura crítica apreciando su valor como expresiones propias de la literatura del continente.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 31/10/19	Orígenes del modernismo en Hispanoamérica: influencias, géneros, motivos y temática. La poesía de José Martí.	Comenta críticamente aspectos relacionados con el modernismo y la temática de la poesía de José Martí.	Valora el aporte del modernismo y de José Martí a la literatura hispanoamericana.	Comenta los textos poéticos seleccionados.	4
Semana N° 10 07/11/19	La poesía de Rubén Darío.	Comenta críticamente el contenido temático, el lenguaje y los recursos estilísticos de la poesía de Rubén Darío.	Valora el aporte de la poesía de Rubén Darío a la literatura hispanoamericana.	Comenta los textos poéticos seleccionados.	4
Semana N° 11 14/11/19	La poesía de Manuel Gutiérrez Nájera y Julio Herrera y Reissig	Analiza poesías de Gutiérrez Nájera y Julio Herrera y Reissig	Estima los rasgos modernistas en la poesía de Gutiérrez Nájera y Julio Herrera y Reissig	Elabora un ensayo	4
Semana N° 12 21/11/19	La poesía de Ricardo Jaimes Freyre, Amado Nervo y Ramón López Velarde	Analiza poesías de Jaimes Freyre, Amado Nervo y Ramón López Velarde	Aprecia el sentido de la poesía de Freyre, Amado Nervo y Ramón López Velarde	Desarrolla un control de lectura.	4
	• TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III				
Fuentes de información:					
1.Bellini Giuseppe (1981): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , pp. 275-322					
2. Franco, Jean: <i>Historia de la literaturas hispanoamericana</i> , pp. 117-179					
4.Íñigo Madrigal, Luis: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , T.II, pp. 495-522, 603-630					

UNIDAD IV : El vanguardismo y el posvanguardismo en Latinoamérica					
El estudiante analiza e interpreta textos del vanguardismo y del posvanguardismo hispanoamericano a través de la lectura crítica valorando su importancia en la literatura contemporánea.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 28/11/19	Manifiestos y tendencias vanguardistas. Fundadores de la nueva poesía hispanoamericana: <i>Altazor</i> de Vicente Huidobro; <i>Canto general</i> de Pablo Neruda; <i>Libertad bajo palabra</i> de Octavio Paz.	Comenta críticamente acerca de las características del vanguardismo y de la poesía de dicho periodo.	Valora los aportes de la vanguardia hispanoamericana en la afirmación de la literatura del continente.	Comenta los textos poéticos seleccionados.	4
Semana N° 14 05/12/19	La poesía de Gabriela Mistral; Juana de Ibarbourou y Alfonsina Storni.	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de la poesía de las poetas vanguardistas.	Estima el valor poético de la lírica cultivada por mujeres en la poesía del continente.	Elabora ensayos.	4
Semana N° 15 12/12/19	La poesía negrista: Nicolás Guillén y Luis Palés Matos.	Analiza e interpreta textos de la poesía negrista.	Destaca el significado de la poesía negrista y su carácter identitario.	Comenta los textos poéticos.	4
Semana N° 16 19/12/19	La poesía de Jorge Luis Borges y de Nicanor Parra	Analiza e interpreta una selección de poesías de Borges y de Nicanor Parra.	Valora la capacidad creativa y poética de Borges y de Nicanor Parra.	Desarrolla un control de lectura.	4
	• EXAMEN FINAL : evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV				
Fuentes de información: 1. Bellini Giuseppe (1981): <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , pp. 345-491 2. Collazos Óscar: <i>Los vanguardismos en la América Latina</i> : pp. 185-211 3. Franco Jean: <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> : pp.221-282 4.Yurkievich Sául : <i>Fundadores de la nueva poesía latinoamericana</i> , pp.55-200					

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje.

Integral
Intearctivo
Participativo
Colaborativo
Innovador
Creativo
Resolutivo
Investigación Integral

En las sesiones se favorecerá la participación directa y principal del estudiante en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Trabajo colaborativo.

Desarrollo de la estrategia de Buenas prácticas de enseñanza (MINEDU)

Uso de mapas conceptuales

Lluvia de ideas

Estudios de casos

Cuadros sinópticos

Cuadro de resumen exposición oral

La asignatura se desarrolla en la búsqueda del aprendizaje a través de las inteligencias múltiples basado en la potencialización de las habilidades de los estudiantes.

A fin de lograr un mejor desarrollo del aprendizaje, se emplearán permanentemente las siguientes estrategias didácticas:

- a. Conferencia o clase magistral.
- b. Análisis de lecturas
- c. Dinámica grupal
- d. Prácticas individuales
- e. Evaluación y análisis de resultados

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

La signatura se desarrolla con medios visuales fijos, medios visuales impresos, multimedia así como la Internet. Se concretan en el uso de la palabra hablada, gráficos conceptuales, resúmenes en la pizarra, hojas murales, libros, revistas especializadas, guías y fichas de lectura, esquemas, diagramas y la visita a URL confiables

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los docentes responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes. Las actas se entregarán a la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria; el control corresponde a los docentes de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el docente, informar oportunamente al Director de Escuela”.
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \underline{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) Prácticas Calificadas.
 - b) Informes de Laboratorio.
 - c) Informes de prácticas de campo.
 - d) Seminarios calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Trabajos monográficos.
 - g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura
 - i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

1. ANDERSON I, Enrique (1970) *Historia de la literatura hispanoamericana*. 2 T 2ª.ed. México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
2. BALLARDO, D. y SANSEVIERO, w. (2007) *Índice de la nueva poesía americana*. Lima: SUR
3. BELLINI, Giusepee (1985) *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia.
4. CABRALES, José Manuel y HERNÁNDEZ Guillermo (2009) *literatura española y latinoamericana. Del romanticismo a la actualidad*, Madrid: Sgel.
5. CASTILLO, Homero (1974) *Estudios críticos sobre el modernismo*. Madrid: Gredos.
6. COLLAZOS, Óscar(1970) *Los vanguardismo en la América Latina*. La Habana: Casa de las Américas.
7. CORNEJO POLAR, Antonio y Jorge (2000). *Literatura Peruana: siglo XVI a siglo XX*. Lima: Latinoamericana Editores y CELAP.

8. FERNÁNDEZ DE YÁCUBSOHN, M.(1986) Literatura española e hispanoamericana. Modelos de análisis. Buenos Aires: Kapelusz.
9. FRANCO, Jea Franco (2006) Historia de la literatura hispanoamericana, A partir de la Independencia. 7ª. Edición. Barcelona: Ariel.
10. GOIC, Cedomil (1982) Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Cátedra.ón.
11. GONZÁLES BOIXO, José(2000) Literaturas de las Américas 1898-1998 et. León: Universidad de León.
12. ÍÑIGO MADRIGAL, Luis (1982) Historia de la literatura hispanoamericana. 3t. Madrid: Cátedra.
13. LEDESMA, Roberto (1964) Genio y figura de Rubén Darío. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
14. LÓPEZ ESTRADA, Francisco (1971) Rubén Darío y la Edad Media. Barcelona
15. MÉNDEZ-FAITH, T.(2008) Panoramas literarios: América Hispana.Boston: Houghton Mifflin
16. MULLER-BERGH, Klaus y MENDOCA TELES, Gilberto (2005) Vanguardia latinoamericana.Historia, crítica y documentos. T.IV.Vervuert: Iberoamericana.
17. NALE, Conrado y MÁRMOL, Mabel (1968) Genio y figura de Alfonsina Storni. 2da. Edición. Buenos Aires: Editorial Universitaria.
18. GUERRA LÓPEZ (2006) Lenguaje y comunicación. Santiago Editorial Copesa;2006
19. OVIEDO, José Miguel (2003) Historia de la literatura hispanoamericana. México D.F.:Longman.
20. PAZ, Octavio (1974) los hijos de Limo. Barcelona: Seix Barral
21. PEÑA, O. (1987) Manual de la literatura latinoamericana. Bogotá: Educar
22. SÁNCHEZ, L.(1976) Historia Comparada de las literaturas americana. 4t. Buenos Aires: Losada
23. _____(1972) Escritores representativos de América. Tercera serie. Madrid: Gredos
24. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española. Espasa Calpe. Madrid: Editorial Gredos.
25. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario panhispánico de dudas.Bogotá : Santillana Ediciones.
26. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Nueva Gramática de la Lengua Española. Madrid: Editorial Espasa.
27. VEIRAVÉ, A. (1976) Literatura hispanoamericana. Buenos Aires: Kaélusz

28. YURKIEVICH, S. (1971) Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Barcelona: Seix Barral

9.2 Electrónicas

- <http://www.rae.es/>
- <http://cvc.cervantes.es/>
- [http:// www.bibliotecayacucho.gob.ve](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve)
- <https://revistas.ucm.es//ALHI>
- www.elem.mx/institucion/editorial/16630/1748/10644
- <http://los-poetas.com/>
- <https://www.hiru.eus/es/literatura/modernismo>

Lima, 26 de agosto de 2019

.....
Dra. Lucy María Salazar Vargas
Código 89159
Correo: lsalazarv@unfv.edu.pe

Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión
Jefe del Dpto. Académico de Lingüística y Literatura
Facultad de Humanidades



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO

“...Nosotros somos el cambio que buscamos”



Universidad Nacional
Federico Villarreal

ACADÉMICO

buscamos"

VICERRECTORADO

"...Nosotros somos el cambio que