

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

SÍLABO: NOVELA CONTEMPORÁNEA

ASIGNATURA: NOVELA CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO:

I. INFORMACIÓN:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. DEPARTAMENTO ACADÉMICO | : LINGÜÍSTICA Y LITERATURA. |
| 2. ESCUELA PROFESIONAL | : LITERATURA. |
| 3. CARRERA PROFESIONAL | : LITERATURA. |
| 4. CICLO DE ESTUDIOS | : DÉCIMO. (QUINTO AÑO) |
| 5. CRÉDITOS | : CUATRO. |
| 6. DURACIÓN | : 17 SEMANAS |
| 7. HORAS SEMANALES | : DE CLASE: CUATRO (2P – 2T) |
| 7.1. HORAS DE TEORÍA | : DOS (02) |
| 7.2. HORAS DE PRÁCTICA | : CUATRO (02) |
| 8. PLAN DE ESTUDIOS | : 2018 |
| 9. INICIO DE CLASES | : 26 DE AGOSTO DE 2019 |
| 10. FINALIZACIÓN DE CLASES | : 20 DE DICIEMBRE DEL 2019 |
| 11. REQUISITO | : ELECTIVO |
| 12. DOCENTE | : LIC. DÍAZ SALDAÑA, JORGE LUIS |
| 13. SEMESTRE ACADÉMICO | : 2019 - II |
| 14. AÑO LECTIVO | : 2019 – 2 |
| 15. HORARIO | : MARTES: 6:00 pm – 9:20 pm |

II. SUMILLA:

La presente asignatura permitirá a los participantes un acercamiento progresivo a las manifestaciones culturales posmodernas e hipermodernas referidas especialmente al género narrativo, en su expresión novelística. Y también se ingresará en diálogo permanente con las sociedades latinoamericanas que siempre aportan una “voz” cada vez más insumisa y propositiva. También permitirá que el estudiante – graduando pueda elaborar artículos, ensayos, reseñas y opiniones críticas sobre la novelística contemporánea europea, y de otras latitudes.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 3.1. Motivar en los alumnos la reflexión crítica desde la mirada crítica al momento de leer y analizar las novelas propuestas.
- 3.2. Orientar la elaboración de textos críticos sobre diferentes autores y obras literarias que se aborden en el curso.
- 3.3. Mantener el hábito y el ejercicio de la lectura crítica de manera permanente.
- 3.4. El estudiante de Novela Contemporánea será capaz de descubrir progresivamente los mundos posibles de las novelas leídas..
- 3.5. El estudiante de Novela Contemporánea redactará y sustentará diversos ensayos relacionados con la narrativa universal.
- 3.6. El estudiante de Novela Contemporánea tendrá la posibilidad de investigar artículos científicos y literarios sobre los diversos autores que se presenten.

IV. CAPACIDADES

CAPACIDAD 1: Asimilará un concepto claro de lo que es MODERNIDAD, POSMODERNIDAD, HIPERMODERNIDAD, CONTEMPORANEIDAD, etc.

CAPACIDAD 2: Identificará los rasgos biográficos más importantes de los novelistas contemporáneos más importantes en la cultura actual.

CAPACIDAD 3: Identificará en las novelas leídas, la trama, las elipsis narrativas, el estilo, el tipo de lenguaje y las técnicas narrativas que cada autor desarrolla y presenta en su obra creada.

CAPACIDAD 4: El curso permitirá conocer y manejar de manera eficaz y eficiente las diferentes propuestas literarias subyacentes en las novelas leídas.

CAPACIDAD 5 : Descubrirá gradualmente el impacto que genera cada una de las novelas leídas en las sociedades respectivas.

CAPACIDAD 6: Correlacionará la temática de cada novela con el mundo y la sociedad contemporáneos.

CAPACIDAD 7: Redactará diversos ensayos, reseñas, abstracts, etc., referidos a las novelas leídas.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N° 01 Introducción. La novela contemporánea: ¿Cuándo se origina?. Características generales. Fundamentos históricos. La modernidad. La posmodernidad. La hipermodernidad. La contemporaneidad. Principales filósofos. Principales propuestas contemporáneas.					
CAPACIDAD 1: Asimilará un concepto claro de lo que es MODERNIDAD, POSMODERNIDAD, HIPERMODERNIDAD, CONTEMPORANEIDAD, etc CAPACIDAD 2: Identificará los rasgos biográficos más importantes de los novelistas contemporáneos más importantes en la cultura actual. CAPACIDAD 3: Identificará en las novelas leídas, la trama, las elipsis narrativas, el estilo, el tipo de lenguaje y las técnicas narrativas que cada autor desarrolla y presenta en su obra creada.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA N° 01 (26-28 agosto)	La novela contemporánea: Características históricas. Fundamentos culturales.	Se dialogará y se interrogará sobre las propuestas literarias de los autores acerca de la crítica literaria	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04
SEMANA N° 02 (02-06 setiembre)	La novela contemporánea. Modernidad. Posmodernidad. Hipermodernidad. Contemporaneidad.	Se dialogará y se interrogará sobre los conceptos referidos a la modernidad, posmodernidad, hipermodernidad y contemporaneidad.	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04



SEMANA N° 03 (09 – 13 setiembre)	Novela contemporánea: Tipos de novela contemporánea. Características de la novela contemporánea	Se dialogará y se interrogará sobre las características de la novela contemporánea..	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04
SEMANA 04: 16 – 20 setiembre	José Saramago: Vida y obra. Aportes para la novelística y cultura del mundo. Conversatorio.	Los estudiantes expondrán un artículo literario referido a la vida y obra de José Saramago. Especialmente: ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ.	Con la técnica de Conversatorio, se desarrollará diversas exposiciones sobre la vida y obra de Saramago, Aportes sobre el ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ.	Conversatorio sobre José Saramago.	04
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 01: Lectura y análisis de EL ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ. José Saramago					

UNIDAD N° 02: Lectura de **EL ALMUERZO DESNUDO** de William Burroughs. La Generación Beat. Característica y aportes.

CAPACIDAD 2: Identificará los rasgos biográficos más importantes de los novelistas contemporáneos más importantes en la cultura actual.

CAPACIDAD 3: Identificará en las novelas leídas, la trama, las elipsis narrativas, el estilo, el tipo de lenguaje y las técnicas narrativas que cada autor desarrolla y presenta en su obra creada.

CAPACIDAD 5 : Descubrirá gradualmente el impacto que genera cada una de las novelas leídas en las sociedades respectivas.

CAPACIDAD 6: Correlacionará la temática de cada novela con el mundo y la sociedad contemporáneos

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS EVALUACIÓN DE	HORAS
SEMANA 5 (23 – 27 setiembre)	La generación beat. Características. Importancia.	Se desarrollará explicaciones orales y escritas sobre los principales autores y fundamentos del movimiento.	Se Valorará el aporte de las características establecidas	- Interrogación oral - Práctica calificada (opcional)	04
SEMANA 6 (30 setiembre – 04 octubre)	La generación beat: Representantes e importancia	Se interrogará a los estudiantes sobre los representantes e importancia de la Generación beat.	Se Valorará el aporte acerca de los contenidos estudiados.	- Interrogación oral - Práctica calificada (opcional)	04
SEMANA 07: 07 – 11 octubre	La generación beat. Obras fundamentales	Se interrogará a los estudiantes sobre las obras e importancia de la Generación beat.	Se Valorará el aporte acerca de los contenidos estudiados.	- Interrogación oral - Práctica calificada (opcional)	04

SEMANA 08: 14 – 18 octubre	El almuerzo desnudo de William Burroughs.	Se dialogará e interrogará a los estudiantes sobre EL ALMUERZO DESNUDO de William Burroughs. Conversatorio.	Se Valorará el aporte acerca de los contenidos estudiados.	- Exposiciones orales de los estudiantes. Conversatorio.	04
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 02: Lectura y análisis de la obra de William Burroughs: EL ALMUERZO DESNUDO.					
UNIDAD N° 03 El realismo sucio de Buckowski, Raymond Carver y Chuck Palahniuk.					
CAPACIDAD 2: Identificará los rasgos biográficos más importantes de los novelistas contemporáneos más importantes en la cultura actual. CAPACIDAD 3: Identificará en las novelas leídas, la trama, las elipsis narrativas, el estilo, el tipo de lenguaje y las técnicas narrativas que cada autor desarrolla y presenta en su obra creada. CAPACIDAD 4: El curso permitirá conocer y manejar de manera eficaz y eficiente las diferentes propuestas literarias subyacentes en las novelas leídas. CAPACIDAD 5 : Descubrirá gradualmente el impacto que genera cada una de las novelas leídas en las sociedades respectivas. CAPACIDAD 6: Correlacionará la temática de cada novela con el mundo y la sociedad contemporáneos. CAPACIDAD 7: Redactará diversos ensayos, reseñas, abstracts, etc., referidos a las novelas leídas. Lectura: EL CLUB DE LA PELEA: Chuck Palahniuk.					

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE HORAS
SEMANA N° 09 (21 – 25 octubre)	El realismo sucio. Buckowski, Carver y Paliahniuck. Características.	Realizarán exposiciones sobre el realismo sucio.	Opinarán críticamente sobre el realismo sucio.	Intervención oral	04
SEMANA N° 10 (28 – 31 octubre)	El realismo sucio. Importancia en el mundo cultural contemporáneo.	Expondrán sus ideas sobre el realismo sucio.	Realizarán una evaluación personal sobre el realismo sucio.	Intervención oral	04
SEMANA N° 11 (04 – 08 noviembre)	El realismo sucio. Características de las obras de Buckowski, Carver y Paliahniuck.	Exponen críticamente sobre la obra de Buckowski, Carver y Paliahniuck	Opinarán críticamente sobre los escritores del realismo sucio	Intervención oral	04
SEMANA N° 12 (11 – 15 noviembre)	El realismo sucio: Chuck Paliahniuck: El club de la pelea. Conversatorio.	Exposición oral en conversatorio sobre la obra de Paliahniuck	Opinan críticamente sobre el conversatorio referido al club de la pelea.	Conversatorio	04
Lectura y análisis de la obra: EL CLUB DE LA PELEA: Chuck Paliahniuck.					

UNIDAD N° 04: La filosofía de Nietzsche en LOS DETECTIVES SALVAJES de Roberto Bolaño.

CAPACIDAD 2: Identificará los rasgos biográficos más importantes de los novelistas contemporáneos más importantes en la cultura actual.

CAPACIDAD 3: Identificará en las novelas leídas, la trama, las elipsis narrativas, el estilo, el tipo de lenguaje y las técnicas narrativas que cada autor desarrolla y presenta en su obra creada.

CAPACIDAD 4: El curso permitirá conocer y manejar de manera eficaz y eficiente las diferentes propuestas literarias subyacentes en las novelas leídas.

CAPACIDAD 5 : Descubrirá gradualmente el impacto que genera cada una de las novelas leídas en las sociedades respectivas.

CAPACIDAD 6: Correlacionará la temática de cada novela con el mundo y la sociedad contemporáneos.

CAPACIDAD 7: Redactará diversos ensayos, reseñas, abstracts, etc., referidos a las novelas leídas.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA N° 13 (18 – 22 Noviembre)	La filosofía de LOS DETECTIVES SALVAJES de Roberto Bolaño	Analizan el contexto histórico y literario en la época en que se publica la novela LOS DETECTIVES SALVAJES de Roberto Bolaño.	Evalúan las propuestas filosóficas de LOS DETECTIVES SALVAJES de Roberto Bolaño.	Reseñas de la obra leída	04
SEMANA N° 14 (25 – 29 Noviembre)	Lectura de LOS DETECTIVES SALVAJES de Roberto Bolaño y la intertextualidad de la obra	Intervienen oralmente para explicitar la intertextualidad de la novela de Roberto Bolaño	Opinarán críticamente acerca de la intertextualidad de la novela de Roberto Bolaño: LOS DETECTIVES SALVAJES	Intervención oral	04

SEMANA N° 15 (02 – 06 Diciembre)	La Ciencia – Ficción en la literatura universal. Características	Exponen las características de la ciencia ficción en la literatura universal.	Evaluarán las opiniones sobre la ciencia – ficción en la literatura universal.	Intervención oral	04
SEMANA N° 16 (09 – 13 Diciembre)	Representantes de la Ciencia – Ficción en la literatura universal	Exponen oralmente las características biográficas y literarias de los representantes de la ciencia – ficción en la literatura universal.	Opinan críticamente acerca de los representantes de la ciencia – ficción en la literatura universal.	Intervención oral	04
SEMANA N° 17 (16 – 20 Diciembre)	Lectura y análisis de la obra de Ray Bradbury: FARENHEIT 451	Leen y analizan la obra de Ray Bradbury: FARENHEIT 451	Evalúan críticamente la obra leída.	Intervención oral	04
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 04 Lectura y análisis de la novela de Roberto Bolaño: LOS DETECTIVES SALVAJES. LECTURA Y ANÁLISIS DE LA OBRA DE RAY BRADBURY: FARENHEIT 451.					

VI. METODOLOGÍA:

MÉTODOS:

5.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

El proceso de orientación y aprendizaje será expositivo y dialogado. El curso exige un continuo monitoreo de análisis e interpretación de los textos propuestos.

5.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

Se utilizarán el diálogo, la lectura de separatas, de libros, la discusión, el debate en clase, las prácticas calificadas y los análisis propiamente de crítica literaria.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:

Pizarra, separatas, libros de consulta, multimedia, Internet, etc.

VIII. EVALUACIÓN: La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

Anotación aclaratoria del docente: El profesor del curso tendrá la libertad de evaluar con otros criterios, según sus tiempos y posibilidades.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN (EN APA)

9.1. Bibliográficas:

1. 2004: SARAMAGO, J.; ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ. Alfaguara. Madrid.
2. 2006: BURROUGHS, WILLIAM. Anagrama. Madrid.
3. 2011: PALAHNIUK, CH. EL CLUB DE LA LUCHA. Pedro González del Campo Román (tr.) Barcelona: Mondadori (debolsillo).
4. 2016: BOLAÑO, R. LOS DETECTIVES SALVAJES. Alfaguara. Barcelona.
5. 2016: BRADBURY, R. FAHRENHEIT 451. Minotauro. Madrid.

9.2. Electrónicas:

1. 2006: BARBOZA, I. El poder de la individualidad en “Ensayo sobre la lucidez” de José Saramago Rev. Reflexiones 86. Escuela de Estudios Generales, Universidad de Costa Rica
file:///F:/unfv%202019/NOVELA%20CONTEMPORANEA/2006_BARBOZA%3B%20IvanniaElPoderDeLaIndividualidadEnEnsayoSobreLaLucidezDeJ.pdf
2. 2007: BURROUGHS, W.: [deposición: testimonios sobre una enfermedad] Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, 302 Escuela de Estudios en Psicoanálisis y Cultura, Revista de Psicoanálisi
<http://bdigital.unal.edu.co/14498/1/3-8392-PB.pdf>
3. FAHRENHEIT 451 O LA VISIÓN DEL MUNDO POSTMODERNO
Juan Carlos Pérez Castro. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla Programa de Estudios Universitarios Dialógica Cultural.
<http://www.peu.buap.mx/web/fes/41%20FES%20Año%209%20No%2041/05%20Ray%20Bradbury%20PEU.pdf>
4. 2011: INFANTE, L.: LAS DISTOPÍAS Y FARENHEIT 451. Monografía. IES VERDAGUER.
https://www.edubcn.cat/rcs_gene/treballs_recerca/2010-2011-01-3-TR.pdf

5. 2014: FERNANDEZ, D.: ENSAYO SOBRE LA LUCIDEZ, una novela politológica.

<http://www.rebelion.org/noticia.php?id=179324>

19 de Agosto del 2019

FIRMA Y NOMBRE DEL DIRECTOR DE

DEPARTAMENTO ACADÉMICO : Magister Alejandro Sullcahuamán

Código Docente

Correo Electrónico



JORGE LUIS DÍAZ SALDAÑA

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código Docente 2002102

Correo Electrónico:jdiazs@unfv.edu.pe