

“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL

SÍLABO: LITERATURAS DE VANGUARDIA

ASIGNATURA: LITERATURAS DE VANGUARDIA

CÓDIGO:

I. INFORMACIÓN:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 1. DEPARTAMENTO ACADÉMICO | : LINGÜÍSTICA Y LITERATURA. |
| 2. ESCUELA PROFESIONAL | : LITERATURA. |
| 3. CARRERA PROFESIONAL | : LITERATURA. |
| 4. CICLO DE ESTUDIOS | : DÉCIMO. (QUINTO AÑO) |
| 5. CRÉDITOS | : CUATRO. |
| 6. DURACIÓN | : 17 SEMANAS |
| 7. HORAS SEMANALES | : DE CLASE: CUATRO (2P – 2T) |
| 7.1. HORAS DE TEORÍA | : DOS (02) |
| 7.2. HORAS DE PRÁCTICA | : CUATRO (04) |
| 8. PLAN DE ESTUDIOS | : 2018 |
| 9. INICIO DE CLASES | : 26 DE AGOSTO DEL 2019 |
| 10. FINALIZACIÓN DE CLASES | : 20 DE DICIEMBRE DEL 2019 |
| 11. REQUISITO | : ELECTIVO |
| 12. DOCENTE | : LIC. DÍAZ SALDAÑA, JORGE LUIS |
| 13. SEMESTRE ACADÉMICO | : 2019 - II |
| 14. AÑO LECTIVO | : 2019 – 2 |
| 15. HORARIO: JUEVES | : 6:00 pm – 9:20 pm |

II. SUMILLA:

En esta oportunidad, la asignatura partirá de nuestro entorno, de nuestra realidad, debido a que el fenómeno vanguardista europeo, que se manifestó con mucho de aventura (o aventurerismo) y muy poca calidad, recaló con singular profundidad en tierras americanas. Es en nuestro territorio donde las características propuestas por maestros como Eliot, Pound, Apollinaire, Marinetti, Breton, Tzara, etc., son rápidamente asimiladas y reformuladas, no imitadas servilmente; es precisamente esta condición la que nos permite y autoriza a vislumbrar y estudiar de una manera progresiva, reflexiva, de cierta manera, detenida, el proceso vanguardista en Perú y en Latinoamérica.

Esta certeza dará mayor provecho a cada uno de los participantes y contribuirá a su sólida formación profesional, donde la investigación sobre revistas, publicaciones, obras, declaraciones y manifiestos proporcionarán un panorama mucho más explícito sobre el derrotero cultural peruano.

III. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA:

- 3.1. Que el alumno intuya artística y literariamente la línea de progresión que va desde los fundadores del Vanguardismo peruano e hispanoamericano hasta nuestros días: Postmodernidad y Contemporaneidad.
- 3.2. Que, a través de la lectura crítica y reflexiva, el alumno se ejercite progresivamente en el análisis teórico - práctico de las diversas tendencias vanguardistas del Perú y de Hispanoamérica, asimismo, de las principales obras y representantes fundamentales.
- 3.3. Que el alumno pueda recrear y elaborar textos críticos basados en los postulados de las diferentes líneas vanguardistas para su posterior debate y reajuste intelectual.

IV. CAPACIDADES

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD N° 01 Introducción. La vanguardia literaria. Definiciones. Características. Representantes. Obras fundamentales					
CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.					
CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.					
CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.					
CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE HORAS
SEMANA N° 01 (26 – 28 agosto)	La Vanguardia literaria. La posmodernidad.	Se dialogará y se interrogará sobre las propuestas literarias de los autores vanguardistas y posmodernos	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04
SEMANA N° 02 (02 – 06 setiembre)	La Vanguardia literaria desde T.S. Eliot y LA TIERRA BALDÍA.	Se dialogará y se interrogará sobre LA TIERRA BALDÍA de T.S. Eliot	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04
SEMANA N° 03 (09 – 13 setiembre)	El Futurismo literario	Se dialogará y se interrogará sobre las propuestas literarias del futurismo literario.	Demostrará una actitud de escucha y de permanente participación activa	Intervención Oral	04
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 01: Lectura y análisis de HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA de Guillermo de Torre. Guadarrama. Tomo I. Lectura y análisis de LA TIERRA BALDÍA de Thomas Stearns Eliot.					

UNIDAD N° 02: La vanguardia peruana desde la perspectiva de Mirko Lauer. Lectura de MUSA MECÁNICA.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA 4 (16 – 20 setiembre)	La vanguardia peruana. Lectura de MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer.	Se interrogará a los estudiantes sobre las propuestas del autor de la obra leída	Se Valorará el aporte de los escritores estudiados.	- Interrogación oral - Práctica calificada (opcional)	04
SEMANA 5 (23 – 27 setiembre)	El expresionismo literario. Características. Representantes.	Se interrogará a los estudiantes sobre las propuestas de la tendencia vanguardista estudiada.	Se Valorará el aporte de los escritores estudiados.	- Interrogación oral - Práctica calificada (opcional)	04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 02: Lectura y análisis de MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer. Lectura del capítulo sobre EXPRESIONISMO del libro de Guillermo de Torre: HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA.

UNIDAD N° 03 Lectura de MUSA MECÁNICA. Estudio sobre el Cubismo.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE	HORAS
SEMANA N° 06 (30 setiembre – 04 octubre)	Lectura de MUSA MECÁNICA. De Mirko Lauer.El abstract	Expondrán resúmenes de la obra leída.	Opinarán críticamente sobre la obra leída.	Asignación escrita		04
SEMANA N° 07 (07 – 11 octubre)	El cubismo artístico y literario.	Dialogarán sobre la tendencia vanguardista del CUBISMO.	Opinarán críticamente sobre el CUBISMO literario.	Asignación escrita		04
SEMANA N° 08 (14 – 18 octubre)	Lectura de MUSA MECÁNICA	Resumirán la explicación sobre MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer.	Opinarán críticamente sobre los contenidos de clase.	Asignación escrita		04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 03: Lectura y análisis de MUSA MECÁNICA E HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA.

UNIDAD N° 04: El Dadaísmo. Características. Representantes. Obras principales. Lectura de MUSA MECANICA de Mirko Lauer.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA N° 09 (21 – 25 octubre)	El dadaísmo. Características y representantes.	Explican brevemente las características del DADAÍSMO literario.	Evaluarán las características del CUBISMO literario.	Intervenciones orales	04
SEMANA N° 10 (28 – 31 octubre)	Lectura de MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer.	Elaborarán resúmenes para la explicación de MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer.	Opinarán críticamente sobre MUSA MECÁNICA de Mirko Lauer.	Intervenciones orales	04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 04: Lectura de MUSA MECÁNICA y sobre HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA de Guillermo de Torre.

UNIDAD N° 05: El surrealismo. Características y representantes.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE HORAS
SEMANA N° 11 (04 – 08 noviembre)	El Superrealismo. Características. Representantes.	Expondrá sus ideas acerca del Superrealismo literario.	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis textos leídos.	- Intervención oral - Práctica calificada	04
SEMANA N°12 (11 – 15 noviembre)	Poesía peruana vanguardista. Lectura y análisis.	Leerá y analizará textos sobre vanguardia peruana.	Opinará críticamente sobre la Vanguardia peruana en Poesía.	- Intervención oral - Práctica calificada	04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 05:

Lectura y análisis de HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA de Guillermo de Torre y POESÍA PERUANA VANGUARDISTA, antología seleccionada por Ricardo Gonzales Vigil.

--

UNIDAD N° 06: La Vanguardia Latinoamericana. PIEDRA DE SOL de Octavio Paz.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA N° 13 (18 – 22 noviembre)	La Vanguardia latinoamericana. Lectura de PIEDRA DE SOL de Octavio Paz. ALTURAS DE MACCHU PICCHU de Pablo Neruda.	Expondrá sus opiniones sobre lo textos de Vanguardia Latinoamericana.	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis Vanguardia Latinoamericana.	- Intervención oral - Práctica calificada	04
SEMANA N° 14 (25 – 29 noviembre)	Vanguardia Latinoamericana. Desde la propuesta de Hugo Verani.	Elaborará ensayos breves sobre la Vanguardia Latinoamericana	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis del texto leído.	- Intervención oral - Práctica calificada	04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 06: Lectura y análisis de PIEDRA DE SOL de Octavio Paz. ALTURAS DE MACCHU PICCHU de Pablo Neruda. Lectura de LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA de Hugo Verani.

UNIDAD N° 07: La vanguardia latinoamericana desde la perspectiva de Hugo Verani.

CAPACIDAD 1: El estudiante estará en la capacidad de reconocer e identificar las manifestaciones históricas, culturales, artísticas y literarias del Vanguardismo en todas sus latitudes.

CAPACIDAD 2: El estudiante será capaz de analizar correctamente las obras fundamentales de la vanguardia universal, americana y peruana.

CAPACIDAD 3: El estudiante será capaz de investigar artículos literarios sobre la vanguardia y sobre textos vanguardistas y luego exponer sus aportes fundamentales.

CAPACIDAD 4: El estudiante será capaz de recrear o reelaborar textos basados en la línea vanguardista

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
SEMANA N° 15 (02 – 06 diciembre)	Vanguardia Latinoamericana. Desde la propuesta de Hugo Verani.	Elaborará ensayos breves sobre la Vanguardia Latinoamericana	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis del texto leído.	- Intervención oral - Práctica calificada	04
SEMANA N° 16 (09 – 13 diciembre)	Vanguardia Latinoamericana. Desde la propuesta de Hugo Verani.	Elaborará ensayos breves sobre la Vanguardia Latinoamericana	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis del texto leído.	- Intervención oral - Práctica calificada	04
SEMANA N° 17 (16 – 20 diciembre)	Vanguardia Latinoamericana. Desde la propuesta de Hugo Verani.	Elaborará ensayos breves sobre la Vanguardia Latinoamericana	Demostrará una actitud proactiva, creativa y crítica en el análisis del texto leído.	- Intervención oral - Práctica calificada	04

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° 07: Lectura y análisis de la obra: LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA de Hugo Verani.

VI. METODOLOGÍA:

MÉTODOS:

5.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

El proceso de orientación y aprendizaje será expositivo y dialogado. El curso exige un continuo monitoreo de análisis e interpretación de los textos propuestos.

5.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

Se utilizarán el diálogo, la lectura de separatas, de libros, la discusión, el debate en clase, las prácticas calificadas y los análisis propiamente de literatura.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE:

Pizarra, separatas, libros de consulta, multimedia, Internet, etc.

VIII. EVALUACIÓN: La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

Anotación aclaratoria del docente: El profesor del curso tendrá la libertad de evaluar con otros criterios, según sus tiempos y posibilidades.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN (EN APA)

9.1. Bibliográficas:

- 2004: GONZÁLEZ VIGIL, R.: POESÍA PERUANA VANGUARDISTA. Fondo Editorial Cultura Peruana. Perú Lee.
- 2003: ELIOT, T.S.: LA TIERRA BALDIA. Colección PREMIOS NOBEL. Barcelona.
- 2003: LAUER, M.:MUSA MECÁNICA, Máquinas y poesía en la vanguardia peruana: IEP Ediciones. 1ª Edición. Lima - Perú.
- 2002: VALLEJO, C.: OBRA POÉTICA. Ediciones PEISA, Lima - Perú.
- 2001: LAUER, M.:LA POLÉMICA DEL VANGUARDISMO (1916 - 1928): Mirko Lauer. UNMSM. Noviembre, Lima - Perú.
- 2000: VICH, C.:INDIGENISMO DE VANGUARDIA EN EL PERÚ: Un estudio sobre el Boletín Titikaka: PUCP, Fondo Editorial, Lima - Perú.
- 1996: FERNÁNDEZ, C.:LAS HUELLAS DEL AURA, La poética de J. E. Eielson: Latinoamericana Editores. Lima, 1996.
- 1991: SCHWARTZ, J.: LAS VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS. F.C.E. México.
- 1986: ARLT, R.: LOS SIETE LOCOS, LOS LANZALLAMAS: Biblioteca Ayacucho, Hyspamérica. Argentina.
- 1986: VERANI, H.: LAS VANGUARDIAS LITERARIAS EN HISPANOAMÉRICA. Tierra Firme. F.C.E. México.
- 1985: BUENO, R.: POESÍA HISPANOAMERICANA DE VANGUARDIA, Procedimientos de interpretación textual: Latinoamericana Editores, Lima
- 1977: SILVA SANTISTEBAN, R. EGUREN, J., APROXIMACIONES Y PERSPECTIVAS. Universidad del Pacífico, Lima - Perú.
- 1974: DE TORRE, G.: HISTORIA DE LAS LITERATURAS DE VANGUARDIA. GUADARRAMA. Madrid.

9.2. Electrónicas

- NERUDA, PABLO: ALTURAS DE MACCHU PICCHU.
<https://www.poemas-del-alma.com/alturas-de-macchu.htm>
- PAZ, OCTAVIO: PIEDRA DE SOL
https://homozapping.com.mx/wp-content/uploads/2014/03/piedra_de_sol.pdf
- ELIOT, THOMAS STEARNS: LA TIERRA BALDÍA.

<http://www.saltana.org/2/tsr/52.htm#.XWqyIPBKjIU>

- FEINMAN, JOSÉ: POSMODERNIDAD Y MODERNIDAD

<https://www.youtube.com/watch?v=f3dq9eYztGk>

Lima 19 de agosto de 2019

.....
**FIRMA Y NOMBRE DEL DIRECTOR DE
DEPARTAMENTO ACADÉMICO**

**Código Docente
Correo Electrónico**



.....
JORGE LUIS DÍAZ SALDAÑA

FIRMA Y NOMBRE DEL DOCENTE

Código Docente 2002102

Correo Electrónico:jdiazs@unfv.edu.pe