



“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”

SÍLABO

ASIGNATURA: Literatura Peruana II

CÓDIGO: 2C 0098

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------------------------------|---|--|
| 1.1. Departamento académico | : | Educación |
| 1.2. Escuela profesional | : | Educación secundaria - Lengua y Literatura |
| 1.3. Carrera profesional | : | Educación |
| 1.4. Ciclo de estudios | : | IX |
| 1.5. Créditos | : | 3 |
| 1.6. Duración | : | 17 semanas |
| 1.7. Horas semanales | : | 4 |
| 1.7.1. Horas de teoría | : | 2 |
| 1.7.2. Horas de práctica | : | 2 |
| 1.8. Plan de estudios | : | 2005 |
| 1.9. Inicio de clases | : | 16 de abril de 2019 |
| 1.10. Finalización de clases | : | 17 de agosto de 2019 |
| 1.11. Requisito | : | Literatura Peruana I |
| 1.12. Docente | : | Mg. Alessandra Tenorio Carranza |
| 1.13. Semestre académico | : | 2019-I |

II. SUMILLA

Comprende el estudio de la Literatura de la segunda mitad del siglo XIX y del siglo XX, incidiendo en las generaciones del 60, 70 y 80, por su variedad y amplitud del espacio cultural literario, tomando en cuenta determinadas tendencias, autores y obras que busquen la afirmación de la identidad cultural de nuestro país.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- Comprende nociones básicas de la literatura de la Emancipación, republicana y los movimientos literarios: el Costumbrismo, Romanticismo, Modernismo, Posmodernismo y de Vanguardia de la literatura rural y urbana. Examina los contextos históricos que se desarrollaron en su época. Organiza sus ideas en torno al tema, hace uso de diversos recursos cohesivos, con un vocabulario especializado. Asimismo, lee comprensivamente e interpreta diversos textos y obras literarias, valorando las características de las obras más representativas de los escritores peruanos de la época y su contexto cultural.
- Desarrolla la capacidad intelectual, crítica, creativa, analítica y de formación humanista e incentiva a la expresión oral, comprensión y producción de textos literarios.

IV. CAPACIDADES

- C1: (Unidad 1: Aporte literario de los escritores de la Emancipación)
Reconoce y valora el aporte literario de los escritores representativos de la literatura peruana de la Emancipación.
- C2: (Influencia y el cultivo de la vertiente romántica costumbrista)
Explica la tardía llegada del Romanticismo, su escasa influencia y el cultivo de la vertiente romántica costumbrista. Comentan e interpretan las obras literarias más representativas de la época.
- C3: (Unidad 3: Estilos del escritor en las obras literarias)
Analizan los temas, estilos y recursos formales usados en cada una de las corrientes literarias estudiadas: Realismo, Modernismo, Posmodernismo y Simbolismo. Comentan e interpretan las obras literarias para comprender los hechos.
- C4: (Unidad 4: Corrientes literarias desde el vanguardismo hasta la actualidad)
Identifica y valora las obras literarias correspondientes a escritores representativos del Vanguardismo; asimismo, de la literatura indigenista y contemporánea hasta la actualidad. Comentan y establecen juicio de valor.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
APOORTE LITERARIO DE LOS ESCRITORES DE LA EMANCIPACIÓN					
C1: Reconoce y valora el aporte literario de los escritores representativos de la literatura peruana de la Emancipación.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 (16 y 17 de abril)	Literatura de la Emancipación Contexto histórico cultural	Reflexiona sobre el carácter de la Literatura de la Emancipación	• Demuestra interés por el contexto y la lectura de las obras literarias. • Respeto los trabajos y ejercicios de grupo.	Diálogo sobre el carácter de la literatura de la Emancipación	4 horas
Semana N° 2 (23 y 24 de abril)	Los precursores: literatura política Juan Pablo Vizcardo y Guzmán - "Carta a los españoles americanos"	Identifica las características de los precursores de la literatura política.		Elabora un cuadro sinóptico sobre los precursores de la emancipación y sus obras literarias.	4 horas
Semana N° 3 (30 de abril)	Los precursores: literatura política Importancia de las obras • José Faustino Sánchez Carrión • Hipólito Unanue	Conoce a los principales representantes de la literatura de la investigación		Investiga sobre la vida y obra de los autores de la literatura política	4 horas
Semana N° 4	Los yaravíes Mariano Melgar: estructura y	Analiza las características de la obra poética de		Analiza un yaraví	4 horas

(7 y 8 de mayo)	características de los yaravíes	Mariano Melgar y su importancia			
	TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD 1: Grupalmente, entrega un organizador gráfico sobre la literatura de la Emancipación.				
Fuentes de información: • López Solórzano, Flavio (compilador) (s. f.). <i>José Faustino Sánchez Carrión. Fundador de la República</i>. Lima: CONCYTEC. • Mejía Baca, J. (editor). (1982). <i>Historia del Perú</i>. Barcelona: Editorial Juan Mejía Baca. • Porras Barrenechea, Raúl (1974). <i>Los ideólogos de la Emancipación</i>. Lima: Milla Batres.					

UNIDAD II INFLUENCIA Y EL CULTIVO DE LA VERTIENTE ROMÁNTICA COSTUMBRISTA					
C2: Explica la tardía llegada del Romanticismo, su escasa influencia y el cultivo de la vertiente romántica costumbrista. Comentan e interpretan las obras literarias más representativas de la época.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 (14 y 17 de mayo)	El costumbrismo . Antecedentes históricos. Juan del Valle y Caviedes	Identifica las características del Costumbrismo y reconoce su contexto, autores más importantes y sus obras literarias.	• Escucha activamente la información de las clases. • Muestra interés y responsabilidad al presentar los trabajos.	Elabora un mapa mental sobre las características del Costumbrismo	4 horas
Semana N° 6 (21 y 22 de mayo)	Representantes del costumbrismo Felipe Pardo y Aliaga Manuel Ascencio Segura	Lee, analiza, comprende y expone obras literarias de destacados escritores de la corriente literaria el Costumbrismo.		Cuadro comparativo sobre las características de los autores costumbristas	4 horas
Semana N° 7 (28 y 29 de mayo)	El Romanticismo . Representantes Ricardo Palma y las	Reconoce las características de una tradición literaria		Expone sobre una tradición de Ricardo Palma	4 horas

	<i>Tradiciones peruanas</i>				
Semana N° 8 (4 y 5 de junio)	El Romanticismo . Representantes Carlos Augusto Salaverry	Reconoce las características de la obra de Carlos Augusto Salaverry		Expone sobre una tradición de Ricardo Palma	4 horas
EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II					
Fuentes de información • Cornejo Polar, Jorge (2000). <i>Felipe Pardo y Aliaga. El inconforme</i>. Lima: Universidad de Lima y BCR. • De la Riva-Agüero, José (1962). <i>Estudios de literatura peruana. Del Inca Garcilaso a Eguren</i>. Lima: PUCP. • García Calderón, Ventura (1938). <i>Costumbristas y satíricos</i>. París: 1938. • Tauzin Castellano, Isabelle (1999). <i>Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma. Claves de una coherencia</i>. Lima: Universidad Ricardo Palma.					

UNIDAD III ESTILOS DEL ESCRITOR EN LAS OBRAS LITERARIAS					
C3: Analizan los temas, estilos y recursos formales usados en cada una de las corrientes literarias estudiadas: Realismo, Modernismo, Posmodernismo y Simbolismo. Comentan e interpretan las obras literarias para comprender los hechos.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 (11 y 12 de junio)	El Realismo. Características y representantes. Manuel González Prada Mercedes Cabello Clorinda Matto de Turner	Identifica las características del Realismo peruano y reconoce su contexto, autores y obras más importantes.	• Escucha activa durante las exposiciones • Participación en el trabajo grupal	Expone sobre un autor realista	4 horas
Semana N° 10 (18 y 19 de junio)	El Modernismo Características de los representantes José Santos Chocano Ventura García Calderón	Reconoce las características modernistas en los textos seleccionados.		Informe sobre un autor modernista	4 horas

Semana N° 11 (25 y 26 de junio)	El posmodernismo Movimiento Colónida Abraham Valdelomar	Analiza las características de los autores modernistas peruanos, teniendo en cuenta su contexto y sus representantes.		Control de lectura	4 horas
Semana N° 12 (2 y 3 de julio)	El simbolismo José María Eguren. Obra e importancia	Reconoce las características del simbolismo y su importancia en la literatura peruana		Analiza en un cuadro comparativo las similitudes y diferencias entre Eguren y Chocano.	4 horas
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III: Analiza y compara grupalmente un texto de Chocano y Eguren					
Fuentes de información • Areta Marigó, Gema (1993). <i>La poética de José María Eguren</i>. Sevilla: Alfar • De la Riva-Agüero, José (1962). <i>Estudios de literatura peruana. Del Inca Garcilaso a Eguren</i>. Lima: PUCP.					

UNIDAD IV CORRIENTES LITERARIAS DESDE EL VANGUARDISMO HASTA LA ACTUALIDAD					
C4: Identifica y valora las obras literarias correspondientes a escritores representativos del Vanguardismo; asimismo, de la literatura indigenista y contemporánea hasta la actualidad. Comentan y establecen juicio de valor.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 (9 y 10 de julio)	Vanguardismo y revolución Antecedentes Vida y obra César Vallejo Martín Adán José Carlos Mariátegui Enrique López Albújar	Analiza los géneros literarios desarrollados durante el vanguardismo	• Escucha activa durante las clases • Muestra interés por la información.	Reconoce las características de la vanguardia en los textos seleccionados y las plasma en un organizador	4 horas
Semana N° 14 (16 y 17 de julio)	Literatura indigenista. José María Arguedas Ciro Alegría	Interpreta la intención reivindicatoria del indio y analiza cómo se ha		Participa en la sesión plenaria	4 horas

		presentado esto en los textos literarios			
Semana N° 15 (23 y 24 de julio)	Literatura contemporánea a. Poesía Blanca Varela Carlos Germán Belli Alejandro Romualdo Juan Gonzalo Rose Carmen Ollé	Compara los textos poéticos de los autores de otras corrientes literarias con estos.		Comenta los textos seleccionados	4 horas
Semana N° 16 (30 y 31 de julio)	Literatura contemporánea a. Narrativa Julio Ramón Ribeyro Mario Vargas Llosa Alfredo Bryce Ewendo Reynoso	Analiza y comenta las obras narrativas.		Reseña crítica sobre un cuento seleccionado	4 horas
EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV					
Fuentes de información • Arselles Lazo, Aurora (2015). <i>La dimensión espacial dentro de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro</i> (Tesis para optar por el título de licenciada en Educación con mención en Lengua y Literatura). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Perú. • Fuentes Rojas, Luis (2006). <i>El archivo personal de Julio Ramón Ribeyro</i>. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea UNMSM / Fondo Editorial Cultura Peruana • González Vigil, Ricardo (2009). <i>Claves para leer a Vallejo</i>. Lima: Editorial San Marcos. • González Vigil, Ricardo (2009). <i>Poetas peruanos de antología</i>. Lima: Mascaraycha editores • Huamán Andía, Betshabé (2003). <i>Esa flor roja sin inocencia. Una lectura de valses y otras falsas confesiones de Blanca Varela</i> (Tesis para optar por el grado de Licenciada en Literatura). UNMSM. Facultad de Humanidades, Perú • Viúdez Beltrán, César (2007). <i>“Piedra de toque”: Poética periodística de Mario Vargas Llosa</i>. (Tesis doctoral). Universidad Cardenal Herrera. Valencia, España. • Yaringaño Camarena, Estefany (2015). <i>El desgarramiento en la poesía de Blanca Varela</i> (Tesis para optar por el título de licenciada en Literatura y Lengua Española). UNE. Facultad de Educación, Perú					

VI. METODOLOGÍA

6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje

- Diálogo argumentativo
- Exposición grupal e individual
- Investigación
- Comentarios críticos durante la sesión de clase

6.2. Estrategia centrada en la enseñanza

El docente forma parte en el proceso de aprendizaje como un mediador; por lo tanto, organiza, orienta y facilita el proceso de construcción del conocimiento, así como la formación actitudinal. Esto se realiza a través de:

- Estrategias convencionales: clases prácticas, lluvia de ideas, esquemas, mapas conceptuales.
- Recursos visuales: organizadores, videos, diapositivas, ppt.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Se emplearán recursos digitales como la búsqueda en plataformas académicas, páginas web especializadas, podcast, etc.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”.

- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJO ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo con la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo con la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignados conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:

- a) Prácticas calificadas.
- b) Informes de laboratorio.
- c) Informes de prácticas de campo.
- d) Seminarios calificados.
- e) Exposiciones.
- f) Trabajos monográficos.
- g) Investigaciones bibliográficas.
- h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
- i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

- Arselles Lazo, Aurora (2015). *La dimensión espacial dentro de la cuentística de Julio Ramón Ribeyro* (Tesis para optar por el título de licenciada en Educación con mención en Lengua y Literatura). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación, Perú.
- Areta Marigó, Gema (1993). *La poética de José María Eguren*. Sevilla: Alfar
- Cornejo Polar, J. (2001). *El Costumbrismo en el Perú*. Lima: Ediciones Copé.
- Cornejo Polar, J. (2000). *Felipe Pardo y Aliaga. El inconforme*. Lima: Universidad de Lima y BCR.
- De la Riva-Agüero, J. (1962). *Estudios de literatura peruana. Del Inca Garcilaso a Eguren*. Lima: PUCP.
- Delgado, W. (1980). *Historia de la literatura republicana*. Lima: Ediciones Rikchay Perú.
- Deustua, C. (1964). *Baquijano y Carrillo*. Lima: Biblioteca Hombres del Perú. Tipografía peruana.
- Fernández, C. (2000). *Raúl Porras Barrenechea y la Literatura Peruana*. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- Fuentes Rojas, L. (2006). *El archivo personal de Julio Ramón Ribeyro*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea UNMSM / Fondo Editorial Cultura Peruana.
- García Calderón, V.(1938). *Costumbristas y satíricos*. París: 1938.
- González Vigil, R. (2009a). *Claves para leer a Vallejo*. Lima: Editorial San Marcos.
- González Vigil, R. (2009b). *Poetas peruanas de antología*. Lima: Mascapaycha editores
- González Vigil, R. (2005). *César Vallejo. Poesía completa*. Lima: Editorial Iturriaga
- González Montes, A. (2003). *Introducción a la interpretación de textos literarios*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Huamán Andía, B. (2003). *Esa flor roja sin inocencia. Una lectura de vales y otras falsas confesiones de Blanca Varela* (Tesis para optar por el grado de Licenciada en Literatura). UNMSM. Facultad de Humanidades, Perú
- Lauer, M. (2001). *La polémica del vanguardismo 1916-1928*. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- López Solórzano, F. (compilador) (s. f.). *José Faustino Sánchez Carrión. Fundador de la República*. Lima: CONCYTEC.
- Mejía Baca, J. (editor). (1982). *Historia del Perú*. Barcelona: Editorial Juan Mejía Baca.
- Núñez, E. (1978). *La experiencia europea de Mariátegui*. Lima: Amauta.
- Pantigoso, M. (1975). *Didáctica de la interpretación de textos literarios*. Lima: Universo.
- Porras Barrenechea, R. (1974). *Los ideólogos de la Emancipación*. Lima: Editorial Milla Batres.
- Rodríguez Rea, M. (1986). *La literatura peruana en debate*. Lima: Ediciones Antonio Ricardo.
- Romualdo, A. (1973). *El humanismo de César Vallejo*. Lima: Editorial Minerva.

- Rowe, W. (1979). Mito e ideología en la obra de José María Arguedas. Instituto Nacional de Cultura.
- Sánchez, L. (1972). *Introducción crítica a la Literatura Peruana*. Lima: P. L. Villanueva Editor.
- Sánchez, L. (1987). *Valdelomar o la "belle époque"*. Lima: Inpropesa.
- Sánchez, L. (1975). *La literatura peruana*. Tomos III-IV-V. Lima: P.L. Editor.
- Sánchez, L. (1975). *Aladino o Vida y Obra de José Santos Chocano*. Lima: Editorial Universo.
- Sobrevilla, D. (1994). *César Vallejo, poeta nacional y universal*. Lima: Amaru Editores.
- Tamayo, A. (s. f.). *Literatura Peruana. T. II*. Lima: Iberia S.A. Lima-Perú.
- Tauzin Castellano, I. (1999). *Las tradiciones peruanas de Ricardo Palma. Claves de una coherencia*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Toro Montalvo, C. (1998). *Literatura Peruana. Tomo IV*. Lima: Editorial San Marcos.

9.2 Electrónicas

- Casa de la Literatura Peruana (2017). *Presentimiento de la luz. Vida y obra de Blanca Varela*. Recuperado de http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2017/08/catalogo_Blanca-varela_web-1.pdf
- Casa de la Literatura (2016). *Investigación creativa: Blanca Varela*. Recuperado de <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2017/02/taller-de-investigacion-creativa-Blanca-Varela.pdf>
- Cateriano, P. (comp.) (2010). *20 peruanos del siglo XX*. Lima: UPC. Recuperado de https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/624588/Veinte_peruanos_del_siglo_XX.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- De la Fuente, R. (2004). *José Baquijano y Carrillo (1751-1817)*. Recuperado de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1892/Jose_Baquijano_y_Carrillo.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Portal, M. (2017). *La vida que yo viví. Autobiografía de Magda Portal*. Recuperado de <http://www.casadelaliteratura.gob.pe/?p=26833>
- Rodríguez Rea, M. (1982). *Apuntes bibliográficos para la literatura peruana*. Recuperado de http://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/49255/apuntes_bibliograficos_miguel_angel_rodriguez.pdf?sequence=1
- Romualdo, A. (22 de diciembre de 2016). *César Vallejo y la filosofía*. Recuperado de <http://www.vallejoandcompany.com/cesar-vallejo-y-la-filosofia-por-alejandro-romualdo/>
- Tamayo Vargas, A. (setiembre 1955). Carlos Augusto Salaverry y el Romanticismo. En *Revista Iberoamericana* XX(40). Recuperado de <http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/1622>

- Vallejo, C. (1985). *Obra poética completa*. Recuperada de https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000039.pdf
- Vallejo, C. (1954). *El Romanticismo en la poesía castellana*. Recuperado de https://fundacionbbva.pe/wp-content/uploads/2016/04/libro_000030.pdf
- Viúdez Beltrán, César (2007). *“Piedra de toque”: Poética periodística de Mario Vargas Llosa*. (Tesis doctoral). Universidad Cardenal Herrera. Valencia, España. Recuperado de http://dspace.ceu.es/bitstream/10637/6231/1/Vi%C3%BAdez%20Beltr%C3%A1n%2C%20C%C3%A9sar_Tesis_Piedra%20de%20toque_Po%C3%A9tica%20period%C3%ADstica%20de%20Mario%20Vargas%20Llosa.pdf
- Yaringaño Camarena, Estefany (2015). *El desgarramiento en la poesía de Blanca Varela* (Tesis para optar por el título de licenciada en Literatura y Lengua Española). UNE. Facultad de Educación, Perú. Recuperado de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1149/TL%20SH-Li%20Y31%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lima, 10 de abril de 2019

.....
**FIRMA Y NOMBRE DEL DIRECTOR DE
 DEPARTAMENTO ACADÉMICO**

.....
Mg. Alessandra Tenorio Carranza
 alessandra.tenorio@gmail.com