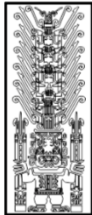


“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”



Universidad Nacional
Federico Villarreal

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO

ASIGNATURA: Literaturas orales I - (Discursos de tradición oral)

CÓDIGO: 200167

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------|-------------------------|------------------------------------|
| 1.1 | Departamento Académico | : De Lingüística y Literatura |
| 1.2 | Escuela Profesional | : Literatura |
| 1.3 | Carrera Profesional | : Licenciado en Literatura |
| 1.4 | Ciclo de estudios | : 4° Año. VIII Ciclo |
| 1.5 | Créditos | : 3 |
| 1.6 | Duración | : 17 semanas |
| 1.7 | Horas semanales | : 5 (horas semanales) |
| | 1.7.1 Horas de teoría | : 2 (horas semanales) |
| | 1.7.2 Horas de práctica | : 3 (horas semanales de práctica) |
| 1.8 | Plan de estudios | : (2007) |
| 1.9 | Inicio de clases | : 15 de abril de 2019 |
| 1.10 | Finalización de clases | : 09 de agosto del 2019 |
| 1.11 | Requisito | : (Ninguno). |
| 1.12 | Docente | : Mg. Dimas Nello Arrieta Espinoza |
| 1.13 | Semestre Académico | : 2019-I |

II. SUMILLA

Literaturas Orales (o discursos de tradición oral es una asignatura de naturaleza teórico-práctico de aplicación académica semestral, está ubicada en el área de formación integral para la especialidad. El propósito de la asignatura es lograr en el estudiante la visión profunda sobre los discursos de tradición oral (sobre todo, de la cultura andina y amazónica). Asimismo, enfocar el curso sobre la base del paradigma de las literaturas orales, al hacerlo, plantea múltiples acercamientos hermenéuticos a los “textos” de naturaleza oral a fin de propiciar la reflexión teórica y el ejercicio crítico. Incluye en su temática la pedagogía de las literaturas orales. Horizontes de sentido en la narración mítica andina y amazónica, como los problemas metodológicos del análisis de estos discursos. También se verá, el descubrimiento de la oralidad en el mundo moderno. Se incluyen ejercicios de orientación, de continuas lecturas, trabajos de investigación sobre los discursos ya fijados en la escritura, como talleres que exploren el traslado de la oralidad a la escritura.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla estrategias hermenéuticas para la comprensión de los textos de tradición oral en el análisis de sus discursos, valorando su gran contribución en el devenir cultural y literario

IV. CAPACIDADES

- **C1:** (Unidad N° Poética de tradición oral)

Examinar estrategias hermenéuticas que le permiten conocer los procesos de las poéticas de tradición oral.

C2: (Unidad N° II Metodología y categorías para estudiar los discursos de tradición oral.

- Analiza con metodología y categorías pertinentes los discursos de tradición oral.

- **C3:** (la Unidad N° III Pedagogía de la interculturalidad)

- Identifica los contenidos de la pedagogía de la interculturalidad en discursos orales.

- **C4:** (Unidad N° IV. El mapa mítico del Perú, en diez discursos fundacionales)

Analiza el mapa mítico del Perú en sus diez discursos fundacionales.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Poéticas de tradición oral					
C1 Examinar estrategias hermenéuticas que le permiten conocer los procesos de las poéticas de tradición oral.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 (16 y 19 de abril)	El verbo se hizo hombre y la oralidad y la escritura	Conoce los textos o las poéticas de tradición oral: Coplas, versadas, cumananas, etc.,.	Muestra disposición para trabajar en equipo en el proceso de estudiar los procesos de estudiar las poéticas de tradición oral.	Diálogos acerca de conocimiento sobre la oralidad	5 horas
Semana N° 2 (23 y 26 de abril)	Llegada de la escritura a tierras americanas y los discursos de autonomía andina amazónica	Reconoce las poéticas de autonomía andina y amazónica	Respeto y trabaja en equipo con diversos y textos de tradición oral.	Control de lectura sobre los textos teóricos	5 horas
Semana N° 3 (30 de abril y 3 mayo)	La biopoética en la lírica de los aguarunas y amazónicas	Comprende y analiza los diversos discursos de tradición.	Valora los textos terapéuticos características de la poesía amazónica.	Exposiciones y dinámicas acerca de la biopoética	5 horas
Semana N° 4 (7 y el 10 de mayo)	Poéticas populares en la tradición de la lírica peruana	Comprende y analiza las poéticas populares	Respeto los trabajos y ejercicios de grupo.	Control de lectura sobre las coplas cajamarquinas	5 horas
TRABAJO ACADEMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD 1 Reflexione sobre la llegada de la escritura a América y el arte verbal Amazónico					
Fuentes de información ONG. Walter J. <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.</i> Fondo de Cultura Económica- México 2004					

UNIDAD II

(Metodologías y categorías para estudiar los discursos de tradición oral)

C2 Examinar estrategias hermenéuticas que le permiten conocer los procesos de las poéticas de tradición oral.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 (14 y 17 de mayo)	Metáforas y categorías: el discurso, la cifra, la excrecencia, la transversalidad discursiva la animicidad , entre otras.	Identifica las categorías y metáforas para estudiar los discursos orles amazónicos y andinos.	Asume una actitud crítica frente a la utilidad de los diferentes discursos de tradición oral.	Preparación de algunos ensayos Fundamentación	5 horas
Semana N° 6 (21 y 24 de mayo)	Sujetos de tradición y sujetos tradicionales en los discursos de tradición oral	Clasifica y deslinda los sujetos de tradición orla		Preparación del ensayo objetivos	5 horas
Semana N° 7 (28 y 31 de mayo)	Religión y religiosidad en los discursos: mitos, leyendas y cuentos de tradición oral.	Resuelve que categorías pertinentes para los textos andinos y amazónicos		Preparación del primer capítulo	5 horas
Semana N° 8 (11 y 14 de junio)	Racionalidad andina y amazónica	Deduce por las razones y la lógica de los discursos andinos y amazónicos		Cuestionamiento en la exposición	5 horas
	EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II				

Fuentes de información

ARRIETA Dimas. *Discursos de Tradición Oral y el Mapa Mítico del Perú*. Lima: Polisemia 2019

UNIDAD III (Pedagogía de la interculturalidad)					
➤ C3 Identifica los contenidos de la pedagogía de la interculturalidad en discursos orales.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 (18 y 21 de junio)	El cultivo de la cultura y los desastres lingüísticos	Reconoce los causales de los desastres lingüísticos.	Evalúa la importancia de la pérdida de las lenguas especialmente autóctonas. Valora la importancia de la escritura e	Evaluación de una lengua autóctonas	5 horas
Semana N° 10 (25 y 28)	La Educación por dentro	Reconoce cómo surgió la Escuela en el Perú.		Avance del capítulo segundo del ensayo	5 horas
Semana N° 11 (2 y 5 de julio)	La escritura como tecnología de la palabra	Diferencia las representaciones semióticas entre culturas ágrafas y letradas		Control de Lecturas	5 horas
Semana N° 12 (9 y 12 de julio)	Del nudo del saber al nudo idiomático	Deduce las razones de otras representaciones semióticas en la cultura andina prehispánica.		Cuestionamientos y diálogos	5 horas
	TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III la modernización de las culturas andinas y amazónicas				
Fuentes de información Zenón de Paz <i>Horizontes de sentido en la Cultura Andina</i> . Conversatorio.					

UNIDAD IV					
El mapa mítico del Perú, en diez discursos fundacionales.					
C4 Analiza el mapa mítico del Perú en sus diez discursos fundacionales.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 (16 y 19 de julio)	El mapa y cartografía mítica del Perú.	Reconoce los mitos que configuran las identidades regionales	Aprecia los discursos míticos como hitos que vienen a fundar las nuevas épocas. Valores los discursos míticos	Expone los tres capítulos de sus ensayo	5 horas
Semana N° 14 (23 y 26 de julio)	Fundación de las normas	Reconoce los mitos fundaciones que traen otras normas de vida		Controles de lectura Y discusiones	5 horas
Semana N° 15 (30 de julio y 2 de agosto)	Narrativas míticas o de identidad	Diferencia las narrativas míticas y de identidad		Exposición de los ensayos	5 horas
Semana N° 16 (6 y 9 de agosto)	Oralización de la escritura	Deduce por las razones de la narrativa por la oralización de la escritura		Exposición de ensayos	5 horas
EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV					
Fuentes de información ARRIETA Dimas. <i>Discursos de tradición oral</i> . Lima: Polisemia – 2019.					

VI. METODOLOGÍA

- 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje se aplica la naturaleza interpretativa y argumentativa
- 6.2 Estrategia centrada en la enseñanza es la hermenéutica literaria.

- Estará ubicando los textos de tradición oral pertinentes y los textos de análisis para cumplir una hermenéutica literaria

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Estará ubicando los textos de tradición oral pertinentes y los textos de análisis para cumplir una hermenéutica literaria

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) Prácticas calificadas.
 - b) Informes de laboratorio.
 - c) Informes de prácticas de campo.
 - d) Seminarios calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Trabajos monográficos.
 - g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
 - i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN (En APA)

Alberti, Giorgi (y) Enrique Mayer (Comp.). 1974. *Reciprocidad e intercambio en los Andes Peruanos*. Lima: IEP

Albó, Xavier (y) Félix Layme. 1992: *Literatura aymara*. Antología. La Paz: CIPCA – Hisbol – Jayma. *Amazónica*. Revista Amazonía.

Ansión, Juan. *Desde el rincón de los muertos*. El pensamiento mítico en Ayacucho. Lima: Grupo de Estudios para el Desarrollo (GREDES) 1987.

----- "Verdad y engaño en mitos ayacuchanos" en *Allpanchis Phuturinqa* Año XVI, No. 20. Cusco 1982; pp. 237 - 252.

----- (y) Jan Szeminski "Dioses y hombres de Huamanga" en *Allpanchis Phuturinqa* Año XVI, No. 19. Cusco 1982; pp. 187 - 233.

Arguedas, José María. [1987]: *Indios, mestizos y señores*. 3ª ed. Lima: Ed. Horizonte. 1989.

-----, [1981] *Formación de una cultura nacional indoamericana*. Selección y prólogo de Ángel Rama. 4ta. ed. México: Siglo Veintiuno Editores, 1987.

-----, 1964-5: "¿Qué es el folklore?" en Lima, *Cultura y Pueblo*.

Arnold, Denise Y. (y) Juan de Dios Yapita. 1998: *Río de vellón, río de canto/ Cantar de los animales, una poética de la creación*. La Paz, Universidad Mayor de San Andrés – HISBOL, 1998

Astvaldsson, Astvaldur. 1997: *Las voces de los wak'a. Fuentes principales del poder político aymara*. Trad. Josep M. Barnadas. La Paz: CIPCA Cuadernos de Investigación.

Ballón Aguirre, Enrique "Introducción al estudio semiótico de la literatura étnica en el Perú" en *Amazonía Peruana* Vol. II, No. 3. Lima, octubre 1978; pp. 53-98

- Belaunde, Luis Elvira. 2005: *El recuerdo de la Luna. Género, sangre y memoria entre los pueblos amazónico*. 2ª ed. Lima: CAAP Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica, 2008.
- Berg, Han van den (y) Norbert Shiffer (Comp.). 1992: *La cosmovisión aymara*. La Paz: UCB – Hisbol.
- Brotherton, Gordon. 1987: *La América Indígena en su literatura: Los libros del Cuarto Mundo*. Trad. Teresa Ortega Guerrero y Mónica Utrilla. México, Fondo de Cultura Económica, 1992.
- Burga, Manuel. 1988: *Nacimiento de una utopía. Muerte y resurrección de los incas*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario. 2ª. ed. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Universidad de Guadalajara, 2005.
- Calderón, Alfonso. 1994: *Reflexión en las culturas orales*. Quito: Abya Yala.
- Chavarria M., María C. *Eshawakuana, sombras o espíritus*. Identidad y armonía en la tradición oral Ese Eja. Lima: Programa FORTE-PE, 2002.
- CIESUL. 1983: *Testimonio: Hacia la sistematización de la historia oral*. Lima: Centro de Investigación Económico y Sociales de la Universidad de Lima CIESUL/ Fundación Friedrich Ebert.
- Cornejo Polar, Antonio. 1994: *Escribir en el aire*. Ensayos sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima, Ed. Horizonte, 1994.
- 1989: *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima, Centro de Estudios y Publicaciones (CEP).
- Cuevas, Pilar. 1998: "Canales del saber regional, oralidad y memoria" en *Memoria y Sociedad*. Vol. 3 No 5, rev. Pontificia Universidad Javeriana. Santafé de Bogotá, agosto de 1998.
- Deshayes, Patrick (y) Barbara Keifenheim. *Pensar el otro entre los Huni Ruin de la Amazonía peruana*. Trad. Barbina Vallejo. Lima: IFEA Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica CAAP, 2003.
- Eliade, Mircea. *Lo sagrado y lo profano*. Trad. Luis Gil. 9na. ed. Barcelona: Ed. Labor, 1992.

- Espino Relucé, Gonzalo. 2003: *Tradición oral, culturas peruanas* -una agenda para el debate-. Compilación de Gonzalo Espino. Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Letras 450 aniversario, 2003. http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/libros/literatura/trad_oral/contenido.htm 1999^b. *Imágenes de la inclusión andina*. Literatura peruana del XIX. Lima, Instituto de Investigaciones Humanísticas - Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- , 1998: “Una propuesta para acercarnos a las culturas orales” en *Revista de Educación Intercultural Bilingüe*, año II, n°. 3, de la Universidad Politécnica Salesiana. Cotopaxi (Ecuador), febrero de 1998; pp. 105-114.
- Estermann, Joset. 1998: *Filosofía Andina*. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Quito, Abya Yala. 2ª. ed. La Paz: ISEAT, 2006.
- Flores Galindo, Alberto. 1986: *Buscando un inca. Identidad y utopía en los andes*. 3ra. ed. Lima, Ed. Horizonte, 1988.
- Florián, Mario. *La épica inkaika*. 1980. Lima: Imp., Ed. y Dist. Lima.
- Garcés, Fernando et al. 1995. *Literatura oral quichua*. Cuenca, Universidad de Cuenca, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación (Lingüística Andina y Educación Bilingüe), agosto 1995.
- García Canclini, Néstor *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Casa de las Américas 1982. (Premio Casa de las Américas 1981).
- Godenzzi, Juan Carlos. Godenzzi, Juan Carlos. 1999: *Tradición oral andina y amazónica. Pautas metodológicas*. Cusco: CBC.
- Gramsci, Antonio. 1981: *Antonio Gramsci. Antología*. Selección, traducción y notas de Manuel Sacristan. 6ta. ed. México: Siglo Veintiuno Editores.
- Itier, César. 2007: *El hijo del oso: la literatura oral quechua de la región del Cuzco*. Lima: Instituto Francés de Estudios Andinos – IEP - Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial - Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial
- Lévi-Strauss, Claude. [1957]: *Antropología Estructural*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales 1970.

- Lienhard, Martín. 1988: "Arte verbal quechua e historiografía literaria en el Perú" en *Schweizerische Amerikanisten - Gesellschaft*. Bull. 52. 1988; pp. 49-56.
- Macedo Arguedas, Alfredo. 1957: *Folklore y Pedagogía*. Arequipa, Editorial Perú.
- Mannheim, Bruce 2003. "Paralelismo quechua, sentidos de la palabra y análisis cultural" en *Lhymen* No 2. Lima 2003, pp. 11-58 (Ante del título: "Ritmo y no la sílaba deben ser tomado en cuenta").
- , 1999 "El arado del tiempo: Poética quechua y formación nacional". *Revista andina* 33, año 17, Cusco: julio, pp. 15-64, Cusco.
- , "Couplets and oblique contexts: The social organization of a folsong" en *Text*, vol. 7: n°. 3. Amsterdam, pp. 265-288.
- , 1986: "Popular song an popular grammar, poetry and metalanguage" en *Word*, vol. 37, n°. 1 – 2. April-august 1986, pp. 45-75.
- Mariátegui, José Carlos. [1928]: *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. 50ª. ed. Lima: Biblioteca Amauta, 1988.
- Mires Ortiz, Alfredo. 2001: *Lo que cuento no es mi cuento: cultura andina y tradición oral*. Cajamarca: Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca, 2001 (398.20985-M63L-2001 BN)
- Montoya, Rodrigo 1987: *La cultura quechua hoy*. Lima: Hueso húmero.
- Morote Best, Efraín: *Aldeas Sumergidas*. Cultura popular y sociedad en los Andes. Introducción de Henrique Urbano. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas 1988. (Biblioteca de la tradición oral andina, 9).
- , 1950: Elementos de folklore. (Definición, contenido, procedimiento). Cuzco, Ed. H. G. Rozas.
- Moya, Ruth. 1987: *Ecuador: cultura, conflicto y utopía*. Quito, CEPIME.
- Mróz, Marcin. 1992. *Los Runa y los Wiracuča. La ideología social andina en la tradición oral quechua*. Varsovia. Universidad de Varsovia – Centro de
- Ortiz Rescaniere, Alejandro. 1973. *De Adaneva a Inakarri. Una visión indígena del Perú*. Lima: Retablo de Papel Ediciones.

- , 2001. *La pareja y el mito. Estudios sobre las concepciones de la persona y de la pareja en los Andes*. Lima. Pontifica Universidad Católica del Perú.
- Ortiz Fernández, Carolina. 2004: Procesos de descolonización del imaginario y del conocimiento en América Latina. Poéticas de la violencia y de la crisis. Lima: Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales UNMSM.
- Paredes Candia, Antonio. *Diccionario mitológico de Bolivia*. Dioses, símbolos, héroes. La Paz: Ed. Puerta del Sol.
- Payne, Jhonny. 1993: "Etnografía de un forastero" en *Letras* n° 92-93, órgano de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas - UNMSM. Lima, 1993.
- Platt, Tristan. 1976: "Espejos y maíz: temas de la estructura simbólica andina" en: La Paz, Centro de investigación y promoción del campesinado, CIPCA (*Cuadernos de investigación* 10).
- , 1980: "Espejos y maíz: el concepto de yanantin entre los Machas de Bolivia" en *Parentesco y matrimonio en los Andes*, ed. Enrique Mayer y Ralph Bolton. Lima: Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, pp. 139-182.
- Rivet, Paul (y)- Georges De Créqui-Montfort. 1951-1952: *Bibliographie des langues Aymará et Kicua*, 1540-1875. Paris: Institut d'Ethnologie.
- Roa Bastos, Augusto. 1987: *Las culturas condenadas*. Compilación de Augusto Roa Basto. 3ra. ed. México: Siglo Veintiuno.
- Rocha, José Antonio. 2001 *Con el ojo de adelante y con el ojo de atrás*. Ideología étnica, el poder y lo político entre los quechuas de Cochabamba (1935-1952). Cochabamba-La Paz: Plural Editores-UCB-UMSS.
- Romero R., Raúl. 2004: *Identidades múltiples*. Memoria, modernidad y cultura en el valle del Mantaro. Lima: Congreso del Perú.
- Rostworowski de Diez Canseco, María. *Estructuras andinas del poder*. Ideología religiosa y política. 3ª ed. Lima: IEP Instituto de Estudios Peruanos, 1988.
- Rumrill, Róger (y) Pierre de Zutter. 1976: *Amazonía y capitalismo: Los condenados de la selva*. Lima: Ed. Horizonte.

- Sánchez, Parga, José. 1989: *La observación, la memoria y la palabra en la investigación social*. Quito, Centro andino de acción popular.
- Sherzer, Joel (and) Anthony C. Woodbury (Ed.). 1987: *Native American Discourse. Poetics and rhetoric*. Cambridge, Cambridge University Press.
- (and) Greg Urban (Ed.). 1986. *Native South American Discourse*. Berlin-New Cork-Amsterdam, Mouton de Gruyter.
- Solís Fonseca, Gustavo. 2002: *Lenguas en la Amazonía Peruana*. Lima: Forte-Pe / Ministerio de Educación.
- Taylor, Gerald: *Camac, camay y camasca y otros ensayos sobre Huarochirí y Yauyos*. Cusco: CBC, 2000.
- Torrón de Bellomo, Herminia. 2007: *El saber de los relatos*. Córdoba (Argentina): Ferreyra Editor (Premio Ensayo "Eduardo Mallea" 1999-2001).
- Torero, Alfredo. 1974: *El Quechua y la Historia Social Andina*. Lima, Universidad Ricardo Palma.
- Urbano, Enrique. 1981: *Wiracocha y Ayar: héroes y funciones en las sociedades andinas*. Cusco, Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas (Biblioteca de la tradición oral andina, 3).
- Urioste, George L. 1991: *The Huarochirí Manuscript; A testament of ancient and colonial Andean religion*. Traducción del quechua por Frank Salomón y George L. Urioste. Notaciones y Introducción por Frank Salomón. Transcripción por George L. Urioste. Austin: University of Texas Press.
- Valcárcel, Rosina. 1988: *Mitos: dominación y resistencia cultural*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Vansina, Jan. *La tradición oral*. Trad. Miguel María Llongueras. 2da. ed. Barcelona: Ed. Labor 1968.
- Varese, Stefano. [1968]: *La sal de los cerros*. (Una aproximación al mundo Campa). 2ª ed. Lima: Ed. Retablo de Papel, 1974. *La sal de los cerros*. Resistencia y utopía en la Amazonía peruana. 4ª ed. Lima: Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2006.

Vich, Victor. *El discurso de la calle*. Los cómicos ambulantes y las tensiones de la modernidad en el Perú. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú, 2001.

Yanez, José. 2002. *Yanantin: La filosofía dialógica intercultural del Manuscrito de Huarochirí*. Quito – Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Yauri Montero, Marcos. 2006: *Laberintos de la Memoria. Reinterpretación de relatos orales y mitos andinos*. Lima: Fondo Ed. Pedagógico San Marcos.

III. Tesis:

Alva Mendo, Jacobo V. 2009: *Testimonio oral y memoria étnica: voces, imágenes y discurso de colectividad de los Huanchaqueros del siglo XX*. Proyecto de Investigación para optar el Título de Licenciado en Antropología Social. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.

-----, 1995: *El relato popular. Memoria colectiva e imaginaria en la tradición oral de Huanchaco*. Informe Final de prácticas pre-profesionales para optar el Grado de Bachiller en Ciencias Sociales. Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales.

Arrieta Espinoza, Dima Nello. 2006: *Discursos ceremoniales de los curanderos en la Sierra Piurana*. Lima: Escuela de Post Grado – Universidad Nacional Federico Villarreal (Tesis de Magíster. Maestría en Literatura Peruana e Hispanoamericana).

Cáceres Rivero, Claudia Rosa. *El proceso comunicativo en los relatos sobre condenados de la tradición oral andina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2008 (Tesis de Licenciatura. E.A.P. Literatura).

Espino Relucé, Gonzalo. 2007: *Etnopoética quechua*. Textos y tradición oral quechua. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Escuela de Post Grado (Tesis de doctoral. Literatura Peruana y Latinoamericana).

-----, 1989: *"La Comadre y el Compadre"/ Tradición oral, relato popular y modernización en la ex-hacienda Roma*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1989 (Tesis Licenciatura)

Gendrau Acho, Sheila Liudmila. 2008: *Jowe maestros Antonio: Retrato etnográfico de un maestro de ayahuasca shipibo*. Leticia/Bogotá, Universidad Nacional de Colombia (Tesis optar el grado Magíster en Estudios Amazónicos, Línea de investigación Historias y Culturas Amazónicas).

González Rosales, Dante. *Memoria del agua*.

Huaytán Martínez, Eduardo Miguel. 2009: *El testimonio sur-andino: reformulación de la representación de la narrativa indigenista. El caso de los testimonios de artistas andinos*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (Tesis de Licenciatura.)

Landeo Muñoz, Pablo Andrés. 2010: *Categorías anadinas para una aproximación al willakuy umallanchikpi kaqkuna / Seres imaginarios de mundo andino*. Lima, Escuela de Post Grado – Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Tesis de Magíster en Literatura Peruana y Latinoamericana).

Larrú Salazar, Manuel E. *Territorios de la palabra*. Una aproximación al discurso andino. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1995 (Tesis de Licenciatura.).

Pérez Brañez, Jair. 2009: *La huída mágica: literatura oral, control social y prácticas matrimoniales en el valle del Mantaro*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, (Tesis de Licenciatura.).

Quiroz Castañeda, Eugenia. 1998: *La coplas cajamarquina. Las voces del carnaval*. Lima, UNMSM; 1998. (Tesis de Licenciatura).

Rengifo de la Cruz, Elías. 2008. *Letra sagrada/poesía festiva: relaciones intertextuales en la tradición oral de San Pedro de Casta*. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos/ Facultad de Letras y Ciencias Humanas (Tesis de Licenciatura).

Lima, 20 de marzo de 2019

Lima, de marzo de 2019

.....
Alejandro Sullcahuamán Carrión

Director (e)

Departamento Académico de Lingüística y Literatura

Código Docente: 76325

Correo electrónico: asullcahuaman@unfv.edu.pe

.....
Dimas Nello Arrieta Espinoza

Docente de Lingüística y Literatura

Código Docente: 98131

Correo electrónico: dimasarrieta@hotmail.com

darrieta@unfv.edu.pe

Sello y Fecha de recepción del Sílabo por parte
del Departamento DALL FH-UNFV