



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO

ASIGNATURA: LITERATURA MODERNA

CÓDIGO: HUE 430

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Literatura y Lingüística
1.2	Escuela Profesional	:	Literatura y Lingüística
1.3	Carrera profesional	:	Literatura
1.4	Ciclos de estudios	:	Cuarto año – Séptimo ciclo
1.5	Créditos	:	03
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	15 de agosto de 2019
1.11	Requisito	:	Literatura medieval
1.12	Docente	:	Dr. Nécker Salazar Mejía
1.13	Semestre Académico	:	2019-I



FACULTAD DE HUMANIDADES

II. SUMILLA

El curso se ubica en el área de Formación Especializada, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica; es académica y semestral. La asignatura se propone dar una visión general de la literatura moderna y toma como eje a los principales autores en los diferentes géneros literarios. Se incidirá en la contextualización de los autores, así como en la temática, los tópicos, el estilo y los valores estéticos de las obras. Se estudiará una selección de la producción literaria del Renacimiento, Clasicismo, Romanticismo y Simbolismo, incidiéndose en los textos literarios que son referentes del teatro, la narrativa, el ensayo y la lírica.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El alumno analiza e interpreta textos literarios de los principales géneros de la literatura moderna mediante la lectura crítica, la aplicación de nociones teóricas y elaboración de ensayos, con lo cual valora la naturaleza estética de las obras, el mundo representado en ellas y las nuevas lecturas que le plantean.

IV. CAPACIDADES

C1: Unidad 1

El alumno analiza e interpreta textos del ensayo, la narrativa y el teatro del renacimiento a través de la lectura crítica y ensayos valorando la temática, los recursos y los aportes de dichos géneros literarios.

C2: Unidad 2

El alumno analiza e interpreta textos del clasicismo mediante la lectura crítica y ensayos valorando la importancia del arte teatral y el pensamiento clásicos en la literatura occidental.



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

C3: Unidad 3

El alumno analiza e interpreta textos de la narrativa, el teatro y la lírica del romanticismo mediante la lectura crítica y ensayos apreciando su contenido y sus valores estéticos.

C4: Unidad 4

El alumno analiza e interpreta textos poéticos del simbolismo a través de la lectura crítica y ensayos valorando las influencias y el aporte de dicha tendencia literaria.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Nombre de la unidad: La literatura del renacimiento					
Capacidad N° 1: El alumno analiza e interpreta textos del ensayo, la narrativa y el teatro del renacimiento a través de la lectura crítica y ensayos valorando la temática, los recursos y los aportes de dichos géneros literarios.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15- 04 al 19-04	El Renacimiento. Contexto histórico, géneros, influencias, motivos, tópicos, estilos.	Comenta críticamente aspectos de la cultura renacentista.	Valora el aporte del renacimiento a la cultura occidental.	Participa en el debate.	4
Semana N° 2 22 - 04 al 26 - 04	El pensamiento político. <i>El príncipe</i> de Nicolás Maquiavelo.	Comenta críticamente las principales ideas de Maquiavelo.	Aprecia la importancia de las ideas políticas.	Participa en el debate.	4



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 3 29 - 04 al 03 – 05	El teatro isabelino. El teatro de William Shakespeare. <i>Hamlet, Macbeth, Oteló, Romeo y Julieta.</i>	Analiza e interpreta las principales obras de Shakespeare.	Aprecia los aportes del teatro shakesperiano.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 4 06 – 05 al 10 – 05	La narrativa. <i>Utopía</i> de Tomás Moro y <i>Elogio de la locura</i> de Erasmo.	Analiza e interpreta los textos de Moro y Erasmo.	Valora la reflexión sobre la utopía y la ironía en el pensamiento occidental.	Elabora un ensayo.	4
Evaluación de la Unidad I					
Referencias bibliográficas N. Sapegno: <i>Historia de la literatura italiana</i> , pp. 151-192 S. Giner: <i>Historia del pensamiento social</i> , pp. 205-216 Mario Praz: <i>La literatura inglesa</i> , pp. 51-184 E. Villalba: <i>Claves para interpretar la literatura inglesa</i> , pp.56-68					

UNIDAD II					
Nombre de la unidad: La literatura del clasicismo					
Capacidad N° 2: El alumno analiza e interpreta textos del clasicismo mediante la lectura crítica y ensayos valorando la importancia del arte teatral y el pensamiento clásicos en la literatura occidental.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 13-05 al 17-05	El Clasicismo. Aspectos generales, influencias, temática. El pensamiento estético.	Comenta críticamente acerca de las características y géneros de la literatura del clasicismo.	Valora los géneros de la literatura del clasicismo.	Participa en el debate.	4



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 6 20-05 al 24-05	La comedia. <i>El avaro</i> , <i>El misántropo</i> y <i>Tartufo</i> de Moliere.	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de las comedias de Moliere.	Estima el sentido de la comicidad de las obras de Moliere.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 7 27-07 al 01-06	La tragedia. <i>El Cid</i> de Pierre Corneille; <i>Andrómaca</i> de Jean Racine.	Analiza e interpreta textos de la tragedia clásica francesa.	Aprecia el sentido de la tragedia de Corneille y Racine.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 8 03-06 al 08-06	El pensamiento filosófico. Las ideas de René Descartes y de Juan Jacobo Rousseau	Analiza las principales ideas del pensamiento clásico francés.	Valora la importancia del pensamiento filosófico del clasicismo.	Desarrolla un control de lectura.	4
Examen parcial (unidad I y II)					
Referencias bibliográficas J. Nathan: <i>Enciclopedia de la literatura francesa</i> , pp. 157-192 D. Viñas: <i>Historia de la crítica literaria</i> , pp. 175-194 S. Giner: <i>Historia del pensamiento social</i> , pp. 311-375					

UNIDAD III					
Nombre de la unidad: La literatura del romanticismo					
Capacidad N° 3: El alumno analiza e interpreta textos de la narrativa, el teatro y la lírica del romanticismo mediante la lectura crítica y ensayos apreciando su contenido y sus valores estéticos.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10-06 al 14-06	El romanticismo. Surgimiento y planteamientos. El	Comenta críticamente acerca de las características y propuestas del romanticismo.	Valora los aportes del romanticismo a la literatura occidental.	Participa en el debate.	4



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

	movimiento <i>Sturm und Drang</i> . El teatro alemán.				
Semana N° 10 17-06 al 21-06	El genio de Goethe. <i>Fausto</i> y <i>Werther</i> .	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de las obras de Goethe.	Estima los valores y la trascendencia de la obra de Goethe.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 11 24-06 al 28-06	La poesía lírica del romanticismo. Friedrich Novalis, William Blake, Samuel Tayler Coleridge y John Keats.	Analiza e interpreta textos de la poesía lírica del romanticismo.	Aprecia la temática, los motivos y el sentido poético de la lírica romántica.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 12 01-07 al 05-07	La novela romántica. <i>Ivanhoe</i> de Wálter Scott y <i>Nuestra Señora de París</i> de Víctor Hugo.	Analiza e interpreta la temática, la estructura, la configuración de los personajes y el mundo representado en la novela romántica.	Valora la importancia de la novela romántica.	Participa en el debate.	4
Evaluación de la unidad III					
Referencias bibliográficas F. Martini: <i>Historia de la literatura alemana</i> , pp. 169-269 D. Sobrevilla: <i>Introducción a la literatura alemana</i> , pp. 5-61 M. H. Abrams: <i>El romanticismo: tradición y revolución</i> , pp. 197-230 María de la Concha: <i>Historia de la literatura inglesa</i> , T. 2, pp. 133-184 Mario Praz: <i>La literatura inglesa</i> , pp.33-171					



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

UNIDAD IV					
Nombre de la unidad: El parnasianismo y el simbolismo					
Capacidad N° 4: El alumno analiza e interpreta textos poéticos del simbolismo a través de la lectura crítica y ensayos valorando las influencias y el aporte de dicha tendencia literaria.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 08-07 al 12-07	El parnasianismo y el simbolismo. Características. La renovación de la poesía moderna.	Comenta críticamente acerca de las características del parnasianismo y del simbolismo.	Valora las características del parnasianismo y del simbolismo.	Participa en el debate.	4
Semana N° 14 15-07 al 19-07	Stephan Mallarmé: <i>La siesta de un fauno</i> .	Comenta críticamente la poesía de Mallarmé.	Estima el valor de la poesía de Mallarmé.	Elabora un ensayo.	4
Semana N° 15 22-07 al 26-07	Arthur Rimbaud: <i>Una temporada en el Infierno</i> .	Analiza e interpreta la obra de Rimbaud.	Aprecia el genio creador de Rimbaud.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 16 29-07 al 02-08	Charles Baudeliare: <i>Las flores del mal</i> .	Analiza e interpreta los motivos, los recursos y el mundo representado en la poesía de Baudelaire.	Valora la importancia de la poética de Baudelaire.	Desarrolla un control de lectura.	4
	Examen final (unidad III y IV)				
Referencias bibliográficas A. Thibaudet: <i>Historia de la literatura francesa</i> , pp. 278-286 H. Fiedrich: <i>Estructura de la lírica moderna</i> , pp. 21-182 J. Nathan: <i>Enciclopedia de la literatura francesa</i> , pp. 270-285					



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

En las sesiones, se favorecerá la participación directa y principal del alumno en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

En las sesiones, las clases partirán de presentaciones del profesor que se complementarán con discusiones y debates en torno a los temas propuestos de acuerdo con el contenido de cada unidad. Se incidirá en la comprensión de los textos, la aplicación de conceptos teóricos y categorías del estudio literario, así como en la información sobre los temas del curso.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El curso se desarrolla mediante la lectura de textos, artículos y material bibliográfico, a lo que se suman los ensayos y resúmenes de los alumnos. Las clases se apoyarán en el empleo de recursos audiovisuales.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante".
- Del mismo modo, en el Compendio en su artículo 16°, señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos establecidos".



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de escuela”.

La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100\%}$$

100%

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

1. ABRAMS, M.H. (1992) *El romanticismo: tradición y revolución*. Madrid: Visor.
2. ARNOLD, Robert (s/f) *Cultura e ideales del Renacimiento*. México D.F.: Monos.
3. AUERBACH, Erich (1996) *Mimesis*. México D.F.: FCE.



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

4. BARNARD, Robert (2002) *Breve historia de la literatura inglesa*. Madrid: Alianza.
5. BAJTIN, Mijail (1974) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.
6. _____ (1991) *Teoría y estética de la novela*. Madrid: Taurus.
7. BOBES NAVES, Carmen (2001) *Semiótica de la escena*. Madrid: Arco/Libros.
8. BRION, Marcel (1973) *La Alemania romántica I-II*. Barcelona: Barral.
9. BRUNETIERE, Fernando (1947) *El carácter esencial de la literatura francesa*. Madrid: Espasa-Calpe.
10. BRUGGER, Ilse (Ed.) (1976) *La rebelión de los jóvenes escritores alemanes en el siglo XVIII*. Buenos Aires: Nova.
11. BURKE, Peter (1998) *Los avatares de El cortesano*. Barcelona: Gedisa.
12. CLOUARD, Henri (1965) *Breve historia de la literatura francesa*. Madrid: Guadarrama.
13. CROCE, Benedetto (1946) *Corneille*. Buenos Aires: Imán.
14. D'AMICO, Silvio (1954) *Historia del teatro universal*. 4 t. Buenos Aires: Losada.
15. FRIEDRICH, Hugo (1974) *La estructura de la lírica moderna*. Barcelona: Seix Barral.
16. FRIEDRICH, Werner (1973) *Historia de la literatura alemana*. Buenos Aires: Sudamericana.
17. GINER, Salvador (2008) *Historia del pensamiento social*. Barcelona: Ariel.
18. GARCÍA PEINADO, Miguel (1998) *Hacia una teoría general de la novela*. Madrid: Arco/Libros.
19. GAUTIER-VIGNAL, Louis (1993) *Maquiavelo*. México D.F.: FCE.
20. GNUZTMANN, Rita (1994) *Teoría de la literatura alemana*. Madrid: Síntesis.
21. GONZÁLEZ PÉREZ, Aníbal (1982) *Aristóteles. Horacio. Boileau. Poéticas*. Madrid: Editora Nacional.
22. GREEN, F.C. (1951) *Stendhal*. Buenos Aires: Losada.
23. LEVIN, Harry (1974) *El realismo francés*. Barcelona: Laia.
24. LINGS, Martín (2003) *Shakespeare. Vida y obra*. Barcelona: RBA.
25. LOTTMAN, Herbert (1989) *Gustave Flaubert*. Barcelona: Tusquets.
26. LUCKÁS, Georg (1976) *La novela histórica*. México D.F.: Grijalbo.
27. LLANOS LÓPEZ, Rosana (2007) *Historia de la teoría de la comedia*. Madrid: Arco/Libros.
28. GONZÁLEZ PÉREZ, Aníbal (1982) *Aristóteles. Horacio. Boileau. Poéticas*. Madrid: Editora Nacional.
29. MARÍAS, Julián (1962) *Historia de la filosofía*. Madrid: Alianza.
30. MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel (1964) *Realidad y fantasía en Balzac*. Bahía Blanca: Instituto de Humanidades.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

31. MARTINI, Fritz (1981) *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor.
32. NATHAN, Jacques (1959) *Enciclopedia de la literatura francesa*. Barcelona: Montaner y Simon.
33. PEARSON, Hesketh (1960) *Wálter Scott*. México D.F.: Grijalbo.
34. PETRONIO, Giuseppe (2009) *Historia de la literatura italiana*. 2ª ed. Madrid: Cátedra.
35. PRAZ, Mario (1975) *La literatura inglesa*. 2 t. Buenos Aires: Losada.
36. ROSENZUAIG, Marcos (2009) *El teatro de la enfermedad*. Buenos Aires: Biblos.
37. SANCTIS, Francesco de (1953) *Historia de la literatura italiana*. 3 t. Buenos Aires: Losada.
38. SAPEGNO, Natalino (1980) *Historia de la literatura alemana*. Barcelona: Labor.
39. SOBREVILLA, David (ed) (1977) *Introducción a la literatura alemana*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.
40. SAULNIER, V. (1968) *La literatura francesa del siglo romántico*. Buenos Aires: EUDEBA.
41. STENDHAL (1968) *Racine y Shakespeare*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
42. THIBAUDET, Albert (1957) *Historia de la literatura francesa*. Buenos Aires: Losada.
43. THOMSON, David (1977) *Las ideas políticas*. Barcelona: Labor.
44. THOORENS, León (1964) *Vida y pasión creadora de Moliere*. México D.F.: Renacimiento.
45. URIBE, María (s/f) *La comedia del arte*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
46. VILLALBA, Estefanía (1999) *Claves para interpretar la literatura inglesa*. Madrid: Alianza.
47. VARIOS AUTORES (1988) *Historia de la literatura inglesa*. 2 t. Madrid: Taurus.
48. VIÑAS PIQUER, David (2007) *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
49. WEINBERG, Bernard (2003) *Estudios de poética clasicista*. Madrid: Arco/Libros.
50. ZWEIF, Stefan (s/f) *Stendhal*. Buenos Aires: Tor.

9.2 Electrónicas

<https://www.librosyliteratura.es/materias/libros-de-literatura-alemana>

<https://litinglesa.wordpress.com/>



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

<http://www.antioquiatic.edu.co/noticias-general/item/203-victor-hugo-y-el-romanticismo-frances>

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/novela_historica/seleccion_novelas/

Lima, 29 de marzo de 2019

Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 76325

Correo: alejandro221144@yahoo.com

Dr. Nécker Salazar Mejía

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 89158

Correo: nsalazar@unfv.edu.pe