



SÍLABO

ASIGNATURA: LITERATURA LATINOAMERICANA III

CÓDIGO: 2C0159

I. DATOS GENERAL

1.1	Departamento Académico	:	Lingüística y Literatura
1.2	Escuela Profesional	:	Lingüística y Literatura
1.3	Carrera Profesional	:	Literatura
1.4	Año de estudios	:	4° Año
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	34 semanas
1.7	Horas semanales	:	05
	1.7.1 Horas de teoría	:	03
	1.7.2 Horas de práctica	:	02
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	16 de agosto de 2019
1.11	Requisito	:	Literatura Latinoamericana II
1.12	Docentes	:	Mag. Judith Mavila Paredes Morales
1.13	Año Académico	:	2019

II. SUMILLA

El curso se centra en el estudio y comentario de textos representativos de la narrativa hispanoamericana del siglo XX. Privilegia tres aspectos fundamentales de su proceso: la crisis de la representación tradicional, la modalización literaria a partir del discurso histórico y la relación de la literatura con la cultura de masas.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el estudiante será capaz de comunicar los resultados de una investigación de manera escrita y oral a través de una monografía y una exposición. Reflexiona sobre los aportes de la narrativa latinoamericana del siglo XX.

IV. CAPACIDADES

C1: Desarrolla una reflexión crítica acerca de los diversos sujetos, espacios y enunciados emergentes en la literatura del siglo XX.

C2: Valora los presupuestos sobre los que se construye la narrativa latinoamericana del siglo XX

C3: Reflexiona sobre la importancia del discurso narrativo latinoamericano y sus relaciones con otros discursos.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDO

UNIDAD I					
PROCESO DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX					
C1: Comprende las características del proceso de la literatura latinoamericana del siglo XX					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 19 abr	Lineamientos de la asignatura	Comenta el sílabo de su asignatura. Participa y desarrolla la prueba de diagnóstico. Panorama del proceso de la literatura Latinoamericana del siglo XX Aspectos característicos del proceso de la literatura latinoamericana del siglo XX Características fundamentales de la narrativa latinoamericana del siglo XX Crisis de la representación tradicional Modelización literaria a partir del discurso histórico Relación entre discurso literario y cultura de masas.	Muestra interés por los temas del curso.	Presentación del sílabo. Prueba de diagnóstico	04
	PRIMERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I				
Referencia bibliográfica: Fuentes, Carlos. <i>La nueva novela hispanoamericana</i> . México: Joaquín Mortiz, 1969.					

UNIDAD II
CRISIS DE LA REPRESENTACIÓN TRADICIONAL EN LA NARRATIVA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX

C2: Analiza y explica el texto narrativo a partir de la representación tradicional de la literatura latinoamericana

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 2 22 al 26 abril	Jorge Luis Borges Alejo Carpentier	Jorge Luis Borges Ludismo y Literatura Literatura contra fáctica o fantástica. Intersexualidad y metatextualidad en la cuentística borgiana. Mundos posibles. Modernidad y posmodernidad Alejo Carpentier La vanguardia. El vanguardismo latinoamericano: ¿cosa de poetas? Carpentier y el movimiento surrealista. <i>Ecu Yamba-O</i> : los inicios de un escritor. Lo real maravilloso como categoría. La Americanidad y el barroco latinoamericano. <i>El reino de este mundo</i> . <i>Los pasos perdidos</i> . <i>El siglo de las luces</i> . <i>El arpa y la sombra</i> .	Analiza los cuentos de Borges.	Comprensión de lectura del texto seleccionado. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 3 29 al 3 may	Augusto Roa Bastos	Augusto Roa Bastos La vida como utopía. Voces y textos en Hijo de hombre. Transculturación. Dialogismo. Narrativa, ficción, metaficción e historia en <i>Yo el supremo</i> .	Analiza la novela <i>Yo el supremo</i> .	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 4 6 al 10 may.	Juan Rulfo	Juan Rulfo, escritor de la desesperanza. Transculturación en la narrativa rulfiana, La invención de un lenguaje. Rulfo, novelista. Mito e historia en <i>Pedro Páramo</i> . Estructura, símbolo y sentido de <i>Pedro Páramo</i> . Juan Rulfo, cuentista. Mundos posibles, mundos epistémicos en la cuentística rulfiana. Estructura, símbolo y sentido	Analiza la obra narrativa de Rulfo.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04

		en los cuentos de Rulfo. <i>El llano en llamas</i> .			
Semana N° 5 13 al 17 may.	Clarice Lispector Diamela Eltit	Clarice Lispector, novelista. Reflexión sobre la escritura. Experimentación con la forma Extrañamiento de la lengua Bildungsroman. <i>Un aprendizaje o el libro de los placeres</i> . Diamela Eltit Experimentación con el lenguaje Imágenes y representaciones. Exclusiones, inclusiones y abyecciones. <i>Lumpérica</i> .	Analiza las novelas <i>Un aprendizaje o el libro de los placeres</i> de Lispector y Lumpérica de Eltit.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04

SEGUNDA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II

Referencia bibliográfica:

Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*. Barcelona: Club Bruguera, 1982.

Eltit, Diamela. *Lumpérica*. Santiago de Chile: Seix Barral, 2008.

Fuentes, Carlos. *Valiente mundo nuevo*. México: FCE: 1990.

Jiménez de Báez, Yvette. Juan Rulfo: Del páramo a la esperanza. México: FCE, 1990.

Lispector, Clarice. *Aprendizaje o el libro de los placeres*, traducción de Cristina Sáenz de Tejada y Juan García Gayo, Barcelona: Siruela, 2010.

Pacheco, Carlos. *La comarca oral*. Caracas: Ediciones La casa de Bello, 1992.

Pozuelo Yvancos, José María. *Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 1993.

Roa Bastos, Augusto. *Yo el supremo*. Bogotá: Editorial Oveja negra, 1986.

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*.

Yurkievich, Saúl. *La movediza modernidad*. Madrid: Taurus, 1996.

UNIDAD III

LUDISMO, TRAVESTISMO Y SUBVERSIÓN EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

C3: Comprende la importancia de la innovación de la escritura en la literatura latinoamericana

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
--------	-------------------------	----------------------------	--------------------------	---	-------

Semana N° 6 20 al 24 may.	Julio Cortázar	Ludismo e irreverencia en la narrativa de Julio Cortázar. Una poética antinaturalista. (Des)construcción de la ficción. De la nada al texto (y viceversa). Cortázar, novelista o antinovelista. <i>Los premios, Rayuela, 62/modelo para armar. El libro de Manuel.</i> Julio Cortázar, cuentista. Entre laberintos y minotauros. Mundos posibles. Mundos epistémicos. Trasgresiones y aperturas en la cuentística cortazariana. <i>Historia de cronopios y famas</i> : hacia una nueva poética de la narrativa latinoamericana.	Analiza de <i>Rayuela</i> de Cortázar.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 7 27 al 31 de may.	Carlos Fuentes Juan Carlos Onetti	Registros en la novelística de Carlos Fuentes. Mito e historia en la novelística de Carlos Fuentes. La región más transparente. <i>La muerte de Artemio Cruz. Cambio de piel. Aura. Cumpleaños. Nouvelles.</i> Terra nostra: novela histórica, novela posmoderna (posvanguardista). La novelística de Juan Carlos Onetti. El pozo y la nueva novela latinoamericana. <i>La vida breve. Juntacadaveres. El astillero. Cuando ya no importe.</i>	Analiza <i>Aura</i> y <i>Cumpleaños</i> de Fuentes y <i>El astillero</i> de Onetti.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 8 03 al 07 de jun.	José Lezama Lima	José Lezama Lima: <i>Poeta de poetas</i> . El barroco latinoamericano. <i>Paradiso</i> : la novela del significante.	Analiza <i>El juego de las decapitaciones</i> de Lezama.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
TERCERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III					
Referencia bibliográfica: Cortázar, Julio. <i>Rayuela</i> . Buenos Aires: Editorial sudamericana, 1986. Fuentes, Carlos. <i>Cuerpos y ofrendas</i> . Madrid: Alianza editorial, 1986. Fuentes, Carlos. <i>Valiente mundo nuevo</i> . México: FCE, 1990. Lezama Lima, José. <i>El juego de las decapitaciones</i> . Madrid: Montesinos, 1982. Onetti, Juan Carlos. <i>El astillero</i> . Bogotá: Editorial La oveja negra, 1986. Pozuelo Yvancos, José María. <i>Poética de la ficción</i> . Madrid: Síntesis, 1993.					
UNIDAD IV					
LA NOVELA HISTÓRICA EN LATINOAMÉRICA					
C4: Comprende el desarrollo de la novela histórica latinoamericana					

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10 al 14 de jun.	Avances del trabajo de investigación	Trabajo de investigación de un/a autor/a latinoamericano/a.	Avances de una sección del trabajo.	Avances	04
Semana N° 10 17 al 21 de jun.	Realismo Mario Vargas Llosa	Realismo. Procedimientos de la poética realista. La motivación. La coherencia. La enunciación realista. Problemas del personaje. Mario Vargas Llosa La novela total en Mario Vargas Llosa. <i>La ciudad y los perros. La casa verde. Conversación en la catedral.</i> Intertextualidad y metatextualidad en <i>La guerra del fin del mundo</i>	Analiza de <i>La guerra del fin del mundo</i> de Vargas Llosa.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 11 24 al 28 de jun.	Gabriel García Márquez	La novelística de Gabriel García Márquez. Influencias y estilos. La hojarasca. El coronel no tiene quien le escriba. Lo real maravilloso en Cien años de soledad. El amor en los tiempos del cólera: novela posvanguardista. El general en su laberinto: archivo, mito e historia.	Analiza <i>El general en su laberinto</i> de García Márquez.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 12 01 al 05 de jul.	Reinaldo Arenas	Reinaldo Arenas, escritor de la desolación. Poética de la narrativa de Reinaldo Arenas. Textos límites, textos subversivos. Novela barroca. <i>Celestino antes del alba</i> : una novela de iniciación. <i>El palacio de blanquísimas mofetas</i> . Mientras que anochezca. Libro de memorias. El mundo alucinante. Novela histórica; novela posmoderna (posvanguardista)	Analiza El mundo alucinante de Arenas.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
	EXAMEN PARCIAL				

Referencia bibliográfica:

Arenas, Reinaldo. *El mundo alucinante*. Madrid: Montesinos, 1990.

García Márquez, Gabriel. *El general en su laberinto*. Bogotá: Editorial Oveja negra, 1989.

Ortega, Julio. *El principio radical de lo nuevo*. Lima: FCE, 1997.

Vargas Llosa, Mario. *La guerra del fin del mundo*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1981.

UNIDAD V
LITERATURA Y CULTURA DE MASAS

C5: Comprende los vínculos de la literatura y otros discursos

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 08 al 12 jul.	Cultura de masas Guillermo Cabrera Infante	El kitsh y la novela light o de entretenimiento Apocalípticos e integrados. La propuesta de Umberto Eco Guillermo Cabrera Infante La novelística de Cabrera Infante. <i>Tres tristes tigres. La habana para un infante difunto</i> . Cine, música y erudición en Tres tristes tigres.	Analiza la novela <i>Tres tristes tigres</i> de Cabrera Infante.	Interpretación de la novela. Informes y debate. Intervenciones orales.	04
Semana N° 14 15 al 19 jul.	Severo Sarduy	Novela del postboom. Sarduy, novelista de novelistas. La lección de Lezama Lima. El barroco latinoamericano. Novela del significante. Gestos. De dónde son los cantantes. Cobra. Maytrea. Colibrí. Cocuyo. Niveles y jerarquías en De dónde son los cantantes.	Analiza De dónde son los cantantes de Sarduy.	Informe y debate. Análisis del texto. Intervenciones orales.	04
Semana N° 15 22 al 26 jul..	Manuel Puig	El melodrama. La novela rosa. La novelística de Manuel Puig. La traición de Rita Hayworth y la educación sentimental. Boquitas pintadas y el género folletinesco. El besos de la mujer araña: la pasión del cine y el melodrama.	Analiza la novela Boquitas pintadas de Puig.	Informe y debate. Análisis del texto. Intervenciones orales.	04

Semana N° 16 29 al 02 de ago.	Luis Rafael Sánchez	Novelística de Luis Rafael Sánchez. Intertextualidad y metatextualidad en La guaracha del Macho Camacho.	Analiza La guaracha del Macho Camacho de Sánchez.	Informe y debate. Análisis del texto. Intervenciones orales.	04
Referencia bibliográfica Cabrera Infante, Guillermo. Tres tristes tigres. Barcelona: Seix Barral, 1989. Sánchez, Luis Rafael. La guaracha del macho Camacho. Madrid: Montesinos, 1978. Sarduy, Severo. De dónde son los cantantes. México: editorial Joaquín Mortiz, 1969. Puig, Manuel. Boquitas pintadas. Barcelona: Seix Barral, 1972.					

Semana N° 17 05 al 09 de ago.	EXAMEN FINAL		04
Semana N° 18 12 al 16 de ago.	EXAMEN SUSTITUTORIO EXAMEN DE APLAZADOS		

VI. METODOLOGÍA

• 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Los estudiantes aplicarán las diferentes técnicas de estudio que se basan en el enfoque educativo para el desarrollo de competencias y orienta la construcción del conocimiento del estudiante a través de:

- Diálogo, debate
- Exposición individual y grupal
- Investigación: libros, revistas, páginas web
- Comentarios individuales sobre temas del curso en todo momento: antes, durante y después de clase
- Elaboración de mapas conceptuales. Tablas comparativas. Ordenadores
- Monografías, informes
- Artículos científicos

• 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

El docente se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello, organiza, orienta y facilita con iniciativa y creatividad el proceso de construcción de conocimientos de sus

estudiantes, así como la formación actitudinal del futuro profesional. Para eso, utiliza estrategias de enseñanza novedosas centradas en:

- a. Estrategias convencionales: lluvia de ideas, clases prácticas, esquemas, mapas conceptuales, etc.
- b. Recursos visuales: organizadores visuales, vídeos, diapositivas Power Point, etc.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Las nuevas tecnologías de información nos permiten una mejor comunicación entre los seres humanos y un mayor aprendizaje del mundo circundante. Para ello, aplicaremos aquellos sitios web que faciliten el compartir información, el diseño centrado en el usuario y la colaboración en la World Wide Web aplicando el Web 2.0, plataformas virtuales, google drive, Facebook y otros.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los enes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	20%
02	EF	EXAMEN FINAL	25%

03	CL	INFORMES	20%
04	IO	INTERVENCIONES ORALES	10%
05	M	ARTÍCULO	25%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*20\% + EF*25\% + CL*20\% + IO*10\% + M*25\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

AGAMBEN, Georgio. *Estancias La palabra y el fantasma en la cultura occidental*. Valencia: Pre-textos, 2001.

ALBALADEJO, T. *Teoría de los mundos posible y macroestructura narrativa*. Alicante: Universidad de Alicante, 1986.

AMAR SÁNCHEZ, Ana María. *El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: Testimonio y escritura*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 1992.

AMOROS, Andrés. *Introducción a la literatura*. Madrid: Castalia, 1983.

AGUIAR E SILVA, Víctor. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1981

ALEGRIA, Fernando. *Nueva historia de la novela hispanoamericana*. Hanover. Neo Hampshire: Ediciones del Norte, 1936.

ALTAMIRANO. C. Y SARLO, B. *Literatura/Sociedad*. Buenos Aires: Hachette, 1983 AUERBACH, E. Mimesis. La representación de la realidad en la literatura México. FCE, 1995.

BARTHES, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, 1994.

- El placer del texto*. Barcelona: Lumen, 1989.
- S/Z*. Barcelona: Lumen, 1982.
- Crítica y verdad*. México: Siglo XXI, 1989.
- BLOOM, Harold. *Cómo leer y por qué*. Santafé de Bogotá: Norma, 2000
- BRITTO GARCIA, Luis. *El imperio contracultural: del rock a la postmodernidad*. Caracas, Editorial Nueva sociedad, 1991.
- BRUSHWOOD, John S. *La novela hispanoamericana del siglo XX*. México: FCE, 1984.
- CABRERA INFANTE, Guillermo. "Introducción y alegro". En: *Letra internacional*, 36, 1995:38-42.
- COMA, Javier. "La novela negra". En: *Cuadernos del norte*, 4, 19, 1983.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Editorial Lumen, 1985.
- La estructura ausente*. Barcelona: Lumen, 1972.
- Obra abierta*. Barcelona: Ariel, 1979.
- Lector in fabula* (La cooperación interpretativa en el texto narrativo). Barcelona: Editorial Lumen, 1984
- Los límites de la interpretación*. Barcelona Editorial Lumen, 1992.
- EPPLE, Juan Armando. "Estos novísimos narradores hispanoamericanos". En: *Texto Crítico*, 9, 1978: 143-164.
- FRANCO, Jean. "Narrador, autor, superestrella: la narrativa hispanoamericana en la época de la cultura de masas". En: *Revista iberoamericana*, 47, 1931: 129-148
- FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. México, Siglo XXI, 1970.
- FUENTES, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México: Joaquín Motriz, 1969.
- Valiente mundo nuevo. Épica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. Madrid, Mondadori, 1990.
- Geografía de la novela*. México: FCE, 1995.
- GÁLVEZ, Marina. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987.

GARCIA BERRIO, Antonio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra. 1991

GARCIA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO. Javier. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Madrid. Cátedra, 1992.

GARCLA CANCLINI. Néstor. *Culturas híbridas Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: FCE, 1992.

GENETTE. Gérard. "Fronteras del relato". En: *Análisis estructural del relato*. R. Barthes et al. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1982

-----*Palimpsestos*. La literatura en segundo grado. Madrid: Taurus, 1989.

-----*Ficción y dicción*. Barcelona: Editorial Lumen. 1993.

-----*Figuras III*. Barcelona: Lumen. 1989.

GOIC, Cedomil. *Historia de la novela hispanoamericana*. Valparaíso: Ediciones universitarias. 1980

GONZALES ECHEVARRIA, Roberto. *Myth and archive: A theory of Latin American Narrative*. Cambridge. New York: Cambridge University Press, 1990.

HARDWINDAY, Ángel. "La novela sentimental y el cine popular". En: *Letra internacional*, 36, 1995: 51-52.

HUAMAN, Miguel Ángel. *Literatura y cultura*. Lima. UNMSM, 1993.

MOLES. Abraham. *El kitsch*. Barcelona: Paidós, 1990

PEREDA, Rosa. "La revolución romántica" En: *Lema internacional* 36, 1995: 43-46.

RAMA, Ángel. "Los contestatarios del poder". Prólogo a *Novísimos narradores hispanoamericanos en marcha 1964-1980*. Montevideo, 1980, Marcha Editores; 9-48.

RAK, Michele. "Sobre la literatura de entretenimiento" en: *Criterios*. 30, 1991: 196-214. SERRANO PONCELA, Segundo. *Literatura y subliteratura*. Caracas: Ediciones de la Biblioteca dela Universidad Central de Venezuela, 1966.

SHAW, Donald. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid: Cátedra, 1981.

RAMIREZ FRANCO, Sergio. "La corta boca humana". En: *Letras*, 92/93, 1993.

REYES. Graciela et Al. *Teorías literarias en la actualidad*. Madrid, Ediciones El Arquero, 1989.

REST, Jaime. *Literatura y cultura de masas*. Buenos Aires. Centro editor de América Latina, 1967.

RINCÓN, Carlos. *La no simultaneidad de lo simultáneo. Posmodernidad, globalización y cultura en América Latina*. Bogotá: Editorial Universidad Nacional de Colombia, 1995.

RODRIGUEZ MONEGAL, Emir. *El arte de narrar*. Caracas: Monte Ávila editores, 1968.

-----*El boom de la novela latinoamericana*. Buenos Aires: Editorial Tiempo nuevo, 1972.

REIS, Carlos. *Comentario de textos*. Fundamentos teóricos y análisis literario. Salamanca: Colegio de Espada, 1995.

-----*Diccionario de narratología*. Salamanca: Colegio de España, 1995.

REJSZ, Susana. "Arrabales del parnaso". En: *Hueso húmero* 20, 1985, 93-108.

-----*Teoría literaria. Una propuesta*. Lima: Universidad Católica, 1987

TOMASSEAU, Jean Marie. *El melodrama*. México: FCE, 1989

WOLFE, Tom. *El nuevo periodismo* Barcelona: Anagrama, 1981

YUDICE, George. "¿Puede hablarse de postmodernidad en América Latina?". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*, 29, 1989: 105-128.

.....
 Mag. Judith Mavila Paredes Morales
 Código docente: 2004051