



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO

ASIGNATURA: LECTURAS PERUANAS I

CÓDIGO: 2C0149

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Literatura y Lingüística
1.2	Escuela Profesional	:	Literatura y Lingüística
1.3	Carrera profesional	:	Literatura
1.4	Ciclos de estudios	:	Cuarto año – Séptimo ciclo
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	5
	1.7.1 Horas de teoría	:	3
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	15 de agosto de 2019
1.11	Requisito	:	Ninguno
1.12	Docente	:	Dr. Nécker Salazar Mejía
1.13	Semestre Académico	:	2019-I



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

II. SUMILLA

El curso se ubica en el área de Formación Especializada, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica; es académica y semestral. El curso se propone revisar los planteamientos realizados en el campo de los estudios literarios en el Perú en los siglos XIX y XX mediante una lectura analítica de una selección de textos de ensayo y de crítica literaria. En especial, la asignatura pone énfasis en la formación del pensamiento nacional y en la constitución del campo de la crítica literaria a través de sus principales representantes. En ese sentido, se estudiarán textos fundacionales sobre el campo de la literatura peruana, la formación del discurso crítico, los derroteros que han seguido los estudios literarios y las ideas sobre la heterogeneidad en la literatura peruana. La asignatura está diseñada para desarrollar las siguientes unidades de aprendizaje: la literatura peruana en el pensamiento ensayístico del siglo XIX, la formación de la crítica literaria en el siglo XX, la polémica del indigenismo y los estudios críticos sobre la literatura peruana en la segunda mitad del siglo XX.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El alumno analiza e interpreta textos ensayísticos referidos a la formación del discurso crítico sobre la literatura peruana mediante una lectura crítica y reflexiva valorando su contribución para una mayor comprensión de la literatura nacional.

IV. CAPACIDADES

C1: Unidad 1

El alumno analiza e interpreta ensayos del siglo XIX a través de la lectura crítica valorando sus aportes en el estudio de la literatura peruana.

C2: Unidad 2

El alumno analiza e interpreta ensayos de las primeras décadas del siglo XX mediante una lectura analítica valorando su contribución en la formación del campo crítico de la literatura peruana.



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

C3: Unidad 3

El alumno analiza e interpreta ensayos sobre el debate del indigenismo mediante una lectura crítica destacando la contribución de la polémica en la creación de una conciencia nacional sobre el indio.

C4: Unidad 4

El alumno analiza e interpreta ensayos sobre las direcciones de los estudios literarios en la segunda mitad del siglo XX mediante una lectura crítica y reflexiva valorando su contribución en la comprensión del proceso de la literatura peruana.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Nombre de la unidad: La literatura peruana en el pensamiento ensayístico del siglo XIX					
Capacidad N° 1: El alumno analiza e interpreta ensayos del siglo XIX a través de la lectura crítica valorando sus aportes en el estudio de la literatura peruana.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 - 04 al 19 - 04	El pensamiento crítico sobre la literatura peruana en el siglo XIX: José Manuel Valdez y Palacios, Eleazar Boloña y José Antonio de Lavalle	Comenta críticamente sobre las primeras reflexiones acerca de la literatura peruana.	Valora el aporte de las primeras reflexiones sobre la literatura peruana.	Participa en el debate.	5
Semana N° 2 22 - 04 al 26 - 04	Ricardo Palma: <i>La bohemia de mi tiempo</i>	Comenta críticamente las ideas de Palma en su conocido ensayo.	Considera el pensamiento de Palma como un referente para	Participa en el debate.	5



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

			el estudio de la literatura peruana.		
Semana N° 3 29 - 04 al 03 – 05	Manuel González Prada: <i>Páginas libres y Horas de lucha</i>	Analiza e interpreta el pensamiento de González Prada expuesto en sus ensayos.	Aprecia la intención crítica de González Prada.	Desarrolla un control de lectura.	5
Semana N° 4 06 – 05 al 10 – 05	Mercedes Cabello: <i>La novela moderna</i>	Analiza e interpreta las ideas de Mercedes Cabello sobre la novela.	Valora el pensamiento de Mercedes Cabello.	Elabora un ensayo.	5
Evaluación de la Unidad I					
Referencias bibliográficas Raquel Chan y Marcel Velásquez: “Prefacio” a <i>Historia de las literaturas en el Perú</i> (Vol. 1) Hugo García Salvatecci: <i>El pensamiento político de González Prada</i> , pp.10–30 Augusto Salazar Bondy: <i>Historia de las ideas en el Perú contemporáneo</i> , T. I, pp. [3]-37					

UNIDAD II					
Nombre de la unidad: La formación de la crítica literaria en el siglo XX					
Capacidad N° 2: El alumno analiza e interpreta ensayos de las primeras décadas del siglo XX mediante una lectura analítica valorando su contribución en la formación del campo crítico de la literatura peruana.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 13-05 al 17-05	La formación del discurso crítico sobre la literatura peruana. José de la Riva Agüero: <i>Carácter de la literatura del Perú independiente</i>	Analiza los planteamientos de Riva Agüero.	Valora los aportes de Riva Agüero en la formación de la historiografía literaria.	Desarrolla un control de lectura.	5



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 6 20-05 al 24-05	Luis Alberto Sánchez: <i>La literatura peruana</i>	Comenta críticamente acerca de las propuestas de Sánchez.	Estima las propuestas de Sánchez como un referente en el estudio de la literatura peruana.	Elabora un ensayo.	5
Semana N° 7 27-07 al 01-06	José Carlos Mariátegui: “El proceso de la literatura peruana”	Analiza la metodología, la ideología y los planteamientos de Mariátegui.	Aprecia la concepción crítica y el juicio literario de Mariátegui.	Desarrolla un control de lectura.	5
Semana N° 8 03-06 al 08-06	José Gálvez: <i>Posibilidad de una genuina literatura nacional</i>	Discute las ideas que desarrolla Gálvez.	Valora las ideas de Gálvez sobre la literatura peruana.	Participa en el debate.	5
Examen parcial (unidad I y II)					
Referencias bibliográficas Peter Klarén: <i>Nación y sociedad en la historia del Perú</i> , pp. 299-329. Mabel Moraña y Guido Podestá (Eds.): <i>José Carlos Mariátegui y los estudios latinoamericanos</i> , pp. 169-231. Iván Rodríguez Chávez: <i>Literatura peruana. Teoría e historia</i> , pp. 45-117 Miguel Ángel Rodríguez Rea: <i>La literatura peruana en debate: 1905-1928</i> , pp. 9-82					

UNIDAD III					
Nombre de la unidad: La polémica del indigenismo					
Capacidad N° 3: El alumno analiza e interpreta ensayos sobre el debate del indigenismo mediante una lectura crítica destacando la contribución de la polémica en la creación de una conciencia nacional sobre el indio.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10-06 al 14-06	La polémica del indigenismo. Luis Eduardo Valcárcel: <i>Tempestad en los Andes</i>	Comenta críticamente acerca de los temas que conformaron el debate indigenista.	Valora el aporte crítico del debate indigenista.	Participa en el debate.	5



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 10 17-06 al 21-06	José Carlos Mariátegui: “El problema del indio”	Reflexiona sobre los planteamientos de Mariátegui en torno al indio.	Destaca el pensamiento de Mariátegui sobre la cuestión indígena.	Desarrolla un control de lectura.	5
Semana N° 11 24-06 al 28-06	José Uriel García: <i>El nuevo indio</i>	Analiza los planteamientos de <i>El nuevo indio</i> de Uriel García.	Aprecia las propuestas de Uriel García sobre la nueva condición del indio.	Desarrolla un control de lectura.	5
Semana N° 12 01-07 al 05-07	Hildebrando Castro Pozo: <i>Nuestra comunidad indígena</i>	Analiza las ideas sobre la estructura y organización de la comunidad indígena.	Valora las reflexiones de Castro Pozo acerca del funcionamiento de la comunidad indígena.	Participa en el debate.	5
Evaluación de la unidad III					
Referencias bibliográficas Alberto Adrianzén (Ed.): <i>Pensamiento político peruano 1930-1968</i> , pp. 154-230 Carlos Iván Degregori et al: <i>Indigenismo, clases sociales y problema nacional</i> , pp.13-62 Mabel Moraña y Guido Podestá (Eds.): <i>José Carlos Mariátegui y los estudios latinoamericanos</i> , pp. 19-41					

UNIDAD IV					
Nombre de la unidad: Los estudios críticos sobre la literatura peruana en la segunda mitad del siglo XX					
Capacidad N° 4: El alumno analiza e interpreta ensayos sobre las direcciones de los estudios literarios en la segunda mitad del siglo XX mediante una lectura crítica y reflexiva valorando su contribución en la comprensión del proceso de la literatura peruana.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 08-07 al 12-07	Los estudios literarios en la segunda mitad del siglo XX; los	Comenta críticamente las ideas de Estuardo Núñez y Porras	Destaca los planteamientos críticos	Participa en el debate.	5



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

	aportes de Estuardo Núñez y Raúl Porras Barrenechea	Barrenechea sobre la literatura peruana.	en el estudio de la literatura peruana.		
Semana N° 14 15-07 al 19-07	Los propuestas de Alberto Tauro, Augusto Tamayo Vargas, Washington Delgado y Alberto Escobar en el estudio de la historiografía y la periodificación literaria	Discute los principales planteamientos de los estudiosos de la literatura peruana.	Aprecia los aportes de los críticos literarios en el estudio de la historia de la literatura peruana.	Elabora un ensayo.	5
Semana N° 15 22-07 al 26-07	Antonio Cornejo Polar y los estudios sobre la heterogeneidad: <i>La novela indigenista, Formación de la tradición literaria en el Perú y Escribir en el aire</i>	Analiza los planteamientos teóricos de Cornejo Polar sobre la heterogeneidad literaria.	Valora las propuestas teóricas de Cornejo Polar.	Desarrolla un control de lectura.	5
Semana N° 16 29-07 al 02-08	Tomás Escajadillo: <i>La narrativa indigenista en el Perú</i>	Analiza las etapas de la literatura indigenista propuestas por Escajadillo.	Valora el aporte de Escajadillo en el estudio de la literatura indigenista.	Desarrolla un control de lectura.	5
	Examen final (unidad III y IV)				
Referencias bibliográficas Jesús Díaz Caballero et al: “El Perú crítico: utopía y realidad”. En: <i>Revista de crítica literaria latinoamericana</i> . N°s 31-32, 1990, pp. 171-218. Tomás Escajadillo (Ed.): <i>Perfil y entraña de Antonio Cornejo Polar</i> , pp. 13-104. Camilo Fernández: <i>Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana</i> , pp.17-72 Carlos García-Bedoya: <i>Indagaciones heterogéneas</i> , pp. 16-53. Carlos García-Bedoya: <i>Para una periodización de la literatura peruana</i> , pp. 35-90 Mauro Mamani y Miguel Ángel Rodríguez Rea (Eds.): <i>Tomás Escajadillo. Aportes a la crítica y a los estudios literarios</i> , pp. 31-183. Raúl Bueno: <i>Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos</i> , pp. 19-113.					



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

En las sesiones, se favorecerá la participación directa y principal del alumno en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

En las sesiones, las clases partirán de presentaciones del profesor que se complementarán con discusiones y debates en torno a los temas propuestos de acuerdo con el contenido de cada unidad. Se incidirá en la comprensión de los textos, la aplicación de conceptos teóricos y categorías del estudio literario, así como en la información sobre los temas del curso.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El curso se desarrolla mediante la lectura de textos, artículos y material bibliográfico, a lo que se suman los ensayos y resúmenes de los alumnos. Las clases se apoyarán en el empleo de recursos audiovisuales.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el Compendio en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos establecidos”.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de escuela”.

La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100\%}$$

100%

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

1. AQUÉZOLO, Manuel (Ed.) (1988) *La polémica del indigenismo*. 2ª ed. Lima: Mosca Azul.
2. ARGUEDAS, José María (1996) *Formación de una cultura nacional indoamericana*. México: Siglo veintiuno.
3. _____ (1985) *Indios, mestizo y señores*. Lima: Horizonte.



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

4. _____ (1975) *Señores e indios*. Buenos Aires: Calicanto.
5. _____ (2011) *Nosotros los maestros*. 2ª ed. Lima: Derrama Magisterial.
6. BASADRE, Jorge (2003) *Historia de la República*. 3º ed. Lima: La República.
7. _____ (1958) *La promesa de la vida peruana y otros ensayos*. 2ª ed. Lima: Mejía Baca.
8. _____ (1988) *Equivocaciones*. 2ª ed. Lima: Studium.
9. BENDEZÚ, Edmundo (1988) *La otra literatura peruana*. México: FCE.
10. _____ (2002) *Literatura quechua*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
11. CASTRO POZO, Hildebrando (1979) *Nuestra comunidad indígena*. 2ª ed. Lima: Perugraph Editores.
12. CATERIANO, Pedro (Comp.) *Veinte peruanos del siglo XX*. Lima: UPC.
13. CORNEJO POLAR, Antonio (1973) *Los universos narrativos de Arguedas*. Buenos Aires: Losada.
14. _____ (1988) *La novela peruana*. 2ª ed. Lima: Horizonte.
15. _____ (1989) *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: CEP.
16. _____ (1982) *Sobre literatura y crítica literaria latinoamericana*. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
17. _____ (1994) *Escribir en el aire*. Lima: Horizonte.
18. _____ (2004) *La "trilogía novelística clásica" de Ciro Alegría*. Lima: Latinoamericana.
19. _____ (2013) *Crítica de la razón heterogénea. Textos esenciales*. 2 t. Selección, prólogo y notas de José Antonio Mazzotti. Lima: Asamblea Nacional de Rectores.
20. CORNEJO POLAR, Jorge (1998) *Estudios de literatura peruana*. Lima: Universidad de Lima-BCR.
21. DELGADO, Wáshington (1980) *Historia de la literatura republicana*. Lima: Richay.
22. DEGREGORI, Carlos et al (1978) *Indigenismo, clases sociales y problema nacional*. Lima: Centro Latinoamericano de Trabajo Social.
23. DÍAZ CABALLERO, Jesús et al (1990) "El Perú crítico: utopía y realidad". En: *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Lima, N° 31-32, 1990.
24. ELMORE, Peter (1993) *Los muros invisibles*. Lima: Mosca Azul.
25. ESCOBAR, Alberto (1960) *La narración en el Perú*. 2ª ed. Lima: Mejía Baca.
26. _____ (1973) *Antología de la literatura peruana*. 2 t. Lima: Peisa.
27. _____ (1993) *La serpiente de oro o el río de la vida*. Lima: Lumen.
28. _____ (1998) *La partida inconclusa*. 3ª ed. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Ricardo Palma.
29. _____ (2001) *Patio de letras*. 3ª ed. Lima: Lumen.
30. ESCAJADILLO, Tomás (1993) *La narrativa indigenista*. Lima: Lumen.
31. _____ (1983) *Alegría y El mundo es ancho y ajeno*. Lima: UNMSM.
32. _____ (2004) *Mariátegui y la literatura peruana*. Lima: Lumen.
33. _____ (2007) *Para leer a Ciro Alegría*. Lima: Lumen.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

34. _____ (2008) *La narrativa de López Albújar*. 2ª ed. Lima: Universidad Ricardo Palma.
35. ESPEZÚA, Dorian (2002) “Literaturas periféricas y crítica literaria en el Perú”. En: *Ajos y zafiros*, N°s 3-4. Lima, 2002.
36. FERNÁNDEZ, Camilo (1996) *Las huellas del aura. La poética de J.E. Eielson*. Lima: Latinoamericana.
37. _____ (2000) *Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana*. Lima: UNMSM.
38. FUENTE BENAVIDES, Rafael de la (Martín Adán) (1982) *De lo barroco en el Perú (Obras en prosa)*. Lima: EDUBANCO.
39. _____ (2000) *Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana*. Lima: UNMSM.
40. GÁLVEZ, José (1915) *Posibilidad de una genuina literatura nacional*. Lima: Casa Editora M. Moral.
41. GARCÍA-BEDOYA MAGUIÑA, Carlos (2004) *Para una periodización de la literatura peruana*. 2ª ed. Lima: UNMSM.
42. _____ (2003) *La literatura peruana en el periodo de la estabilización*. Lima: UNMSM.
43. _____ (2012) *Indagaciones heterogéneas*. Lima: Pakarina
44. GARCÍA CALDERÓN, Ventura (1986 [1914]) *La literatura peruana (Obras escogidas)*. Lima: EDUBANCO.
45. _____ (1910) *Del romanticismo al modernismo*. París: Paul Ollendorff.
46. GARCÍA CALDERÓN, Francisco (1980) *El Perú contemporáneo*. Lima: Banco Internacional del Perú.
47. GONZALES, Omar (1996) *Sanchos fracasados. Los arielistas y el pensamiento político peruano*. Lima: Preal.
48. GONZÁLEZ PRADA, Manuel (1980) *Obras completas*. 5 t. Lima: *Horas de lucha. Páginas libres*. Caracas: Biblioteca Ayacucho.
49. GUTIÉRREZ, Miguel (1988) *La generación del 50. Un mundo dividido*. Lima: Labrusa.
50. HIGGINS, James (Ed.) (2003) *Heterogeneidad y literatura en el Perú*. Lima: CELACP.
51. LAUER, Mirko (1989) *El sitio de la literatura peruana*. Lima: Mosca Azul.
52. _____ (1997) *Andes imaginarios. Discurso del indigenismo 2*. Lima-Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas-Casa de Estudios del Socialismo.
53. LOAYZA, Luis (2010) *Ensayos completos*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
54. LOSADA, Alejandro (1983) *La literatura en la sociedad de América Latina*. Lima: UNMSM.
55. KRISTAL, Efraín (1990) *Una visión urbana de los Andes*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario.
56. MARIÁTEGUI, José Carlos (1994) *7 ensayos de interpretación de la realidad peruana*. Lima: Amauta.
57. _____ (1994) *Peruanicemos al Perú*. Lima: Amauta.
58. MELIS, Antonio et al (1971) *Mariátegui. Tres estudios*. Lima: Amauta.
59. MONGUIÓ, Luis (1954) *La poesía postmodernista peruana*. México: FCE.
60. MORE, Federico (2004 [1924]) “De un ensayo acerca de las literaturas en el Perú”. En: Rodríguez Rea, Miguel Ángel (2002) *La literatura peruana en debate: 1905-1928*.
61. NÚÑEZ, Estuardo (1938) *Panorama de la poesía peruana*. Lima: Editorial Antena.
62. _____ (1965) *La literatura peruana en el siglo XX*. México: Pormaca.



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

63. OVIEDO, José Miguel (1982) *Historia del ensayo en Hispanoamérica*. Madrid: Alianza.
64. PALMA, Ricardo (1971) *La bohemia de mi tiempo*. Lima: Bendejú.
65. PLANAS, Pedro (1994) *El 900. Balance y recuperación*. Lima: CITDEC.
66. PORRAS BARRENECHEA, Raúl (1918) *La literatura peruana*. Lima: Imprenta de los Sagrados Corazones.
67. _____ (1946) *El Inca Garcilaso de la Vega*. Lima: Lumen.
68. _____ (1969) *El sentido tradicional de la literatura peruana*. Lima: Instituto Raúl Porras Barrenechea.
69. _____ (1974a) *Los ideólogos de la emancipación*. Lima: Milla Batres.
70. _____ (1974b) *Mito, tradición e historia del Perú*. Lima: Peisa.
71. PRADO, Javier (1918) *El genio de la lengua y la literatura castellana y sus caracteres en la historias intelectual del Perú*. Lima: Imprenta del Estado.
72. PRINCE, Carlos (1911) *Bosquejo de la literatura peruana colonial: causas favorables y adversas a su desarrollo*. Lima: Edición del autor.
73. REISZ DE RIVAROLA, Susana (1987) *Teoría literaria*. 2ª ed. Lima: PUCP.
74. RIVA AGÜERO, José de la (1962a) *Carácter de la literatura del Perú independiente (Obras Completas, T. I)*. Lima: PUCP.
75. _____ (1962b) *Del Inca Garcilaso a Eguren (Obras Completas, T. II)*. Lima: PUCP.
76. _____ (1969) *Paisajes peruanos (Obras Completas, T. VII)*. Lima: PUCP.
77. RODRÍGUEZ REA, Miguel Ángel (2002) *La literatura peruana en debate; 1905-1928*. 2ª ed. Lima: Universidad Ricardo Palma.
78. _____ (2010) *Diccionario crítico de la literatura peruana*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
79. SALAZAR BONDY, Augusto (1965) *Historia de las ideas en el Perú contemporáneo*. Lima: Moncloa.
80. SÁNCHEZ, Luis Alberto (1972) *Introducción crítica a la literatura peruana*. Lima: Pablo Lorenzo Villanueva.
81. _____ (1974) *Panorama de la literatura del Perú*. Lima: Milla Batres.
82. _____ (1981) *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. 5 t. Lima: Mejía Baca.
83. TAMAYO VARGAS, Augusto (1993) *Literatura peruana*. 3 t. Lima: Peisa.
84. TAURO, Alberto (s/f) *Elementos de literatura peruana*. Lima: Editorial Leoncio Prado.
85. VARGAS LLOSA, Mario (1996) *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*. México: FCE.
86. WESTPHALEN, Emilio Adolfo (1996) *Escritos varios sobre arte y poesía*. México: FCE.
87. VARIOS AUTORES (1980) *Mariátegui y la literatura*. Lima: Amauta.
88. _____ (1986) *Primer encuentro de narradores peruanos*. 2ª ed. Lima: Latinoamericana.

9.2 Electrónicas

<http://www.infoartes.pe/literatura-escrita/>



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/?p=22982>

https://web.archive.org/web/20070716115129/http://www.editoraperu.com.pe/edc/2006/comm_2/suplementos/Identities.asp

<http://rpp.pe/noticias/literatura-peruana>

Lima, 29 de marzo de 2019

Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 76325

Correo: alejandro221144@yahoo.com

Dr. Nécker Salazar Mejía

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 89158

Correo: nsalazar@unfv.edu.pe