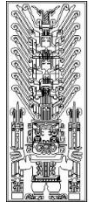


“AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD”



Universidad Nacional
Federico Villarreal
Profesionales formando profesionales

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES

SILABO

ASIGNATURA: LITERATURA PERUANA

CODIGO: 330

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Ciencias de la comunicación
1.2	Escuela Profesional	:	Ciencias de la comunicación
1.3	Carrera Profesional	:	Licenciado en Ciencias de la Comunicación
1.4	Ciclo de estudios	:	VI
1.5	Créditos	:	03
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	04 horas semanales
	1.7.1 Horas de teoría	:	02 horas semanales
	1.7.2 Horas de práctica	:	02 horas semanales
1.8	Plan de Estudios	:	
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril
1.10	Finalización de clases	:	9 de agosto
1.11.	Requisito	:	Ninguno
1.12	Docente	:	Nora Fataccioli Rubio
1.13	Semestre Académico	:	2019 - I

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios específicos, es teórico – práctica y tiene el propósito de estudiar y analizar las creaciones literarias peruanas desde la época de los incas hasta la época actual teniendo en cuenta capacidades de imaginación (creatividad), inteligencia (análisis) y desenvolvimiento (expresividad).

Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje: 1. Literatura Quechua. 2. Literatura de la República: Clasicistas, Costumbristas y Románticos. Los Modernistas. 3. Literatura Contemporánea; desde Eguren y Vallejo hasta la denominada Generación del 50 (primera mitad del siglo XX). 4. Literatura peruana de la segunda mitad del siglo XX, generaciones del 60 al 90 hasta actualidad

La **tarea académica** exigida al estudiante es realizar una creación literaria original ya sea cuento, poesía o ensayo.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analizar las creaciones literarias desde la época de los incas hasta la época actual destacando los periodos de la época quechua, república y contemporánea despertando el interés, e imaginación del alumno.

IV. CAPACIDADES

C 1: Interpreta textos literarios de la época Prehispánica teniendo en cuenta el contexto socio cultural y la influencia que ejerce en sus lectores.

C 2: Interpreta textos literarios de la época de la República: Clasicistas, Costumbristas y Románticos. Teniendo en cuenta el contexto socio cultural y la influencia que ejerce en sus lectores.

C 3: Analiza la Literatura Contemporánea; desde Eguren y Vallejo hasta la denominada generación del 50.

C4: Describe la literatura peruana de la segunda mitad del siglo XX, generaciones del 60 al 90 hasta actualidad

V. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

UNIDAD I

LITERATURA PREHISPANICA: PERIODO QUECHUA

C 1 Interpreta textos literarios de la época de la Conquista teniendo en cuenta el contexto socio cultural y la influencia que ejerce en sus lectores.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACION	HORAS
Semana N° 1 del 15 al 17 de abril	Literatura prehispánica. Contexto histórico cultural. La literatura quechua. - Evolución.	. Reconoce el contexto histórico, social y cultural que rodea a las obras leídas. *Analiza la evolución de la Lit. Prehispánica.	Asume interés por el conocimiento de la historia peruana, e hispanoamericana los mitos, leyendas y protagonistas. Aprecia y valora los géneros literarios desarrollados en el antiguo imperio	Prueba de entrada Lluvia de ideas acerca del pasado prehispánico	4
Semana N° 2 Del 22 al 26 de abril	.La literatura quechua. Características: - Anónima - Oral - Agraria	Establece los rasgos esenciales de la literatura quechua		Organizador visual con las características de la literatura	4
Semana N° 3 Del 29 abril al 3 de mayo	Géneros literarios. - La épica - La lírica - <i>El drama</i>	Establece La diferencia entre los géneros literarios		Lee fragmentos líricos, épicos y dramáticos apreciando sus diferencias.	4
Semana N° 4 del 6 al 10 mayo	“Ollantay”. Argumento. Personajes. Teorías sobre su origen. Características. “Usca Páukar”. Argumento. Personajes	Establece los rasgos esenciales de las obras expuestas		Práctica calificada	4

TRABAJOS ACADEMICOS. UNIDAD I Escenificación del Drama el “Ollantay.
Fuentes de información Carrillo E. Francisco. (1989). Editorial Horizonte. “Cronistas de las guerras civiles”. Cieza de León, Pedro. (1967) “El señorío de los Incas”. Lima. Instituto de Estudios Peruanos. Poma de Ayala, Huamán. “Nueva Crónica y buen gobierno”. Garcilaso de la Vega. S /f. “Comentarios Reales de los Incas”. Ed. Universo. Tamayo Vargas, Augusto. “Literatura Peruana” I. s/f. 3ª Edición

UNIDAD II LITERATURA DE LA REPÚBLICA: CLASICISTAS, COSTUMBRISTAS Y ROMÁNTICOS. LOS MODERNISTAS.					
C 2 Interpreta textos literarios de la época de la República teniendo en cuenta el contexto socio cultural y la influencia que ejerce en sus lectores.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALIUACION	HORAS
Semana N° 5 del 13 al 17 mayo	El costumbrismo literario Origen y características. Discrepancia y debate ideológico entre poetas y pensadores en la definición de nuestro destino como nación	Reconoce el contexto histórico, social y cultural que rodea a las obras de Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura.	Aprecia las posibilidades estéticas del lenguaje respetando las ideas de los demás y valorando las expresiones literarias de la época	Evaluación oral Practica calificada	4
Semana N° 6 Del 20 al 24 mayo	El Romanticismo literario en el Perú, el predominio del sentimiento sobre la razón. La imitación a España, da paso al sentimiento nacionalista.	. Analiza la evolución de la literatura durante el Romanticismo con Carlos Augusto Salaverry, y Ricardo Palma Soriano. Las Tradiciones Peruanas		Elabora en grupo un mapa conceptual de sobre Costumbrismo y romanticismo	4

	Aparición de un nuevo género literario: las tradiciones.				
Semana N° 7 del 27 al 31 mayo	El Realismo literario. El ensayo y la novela. El pensamiento nacionalista y el afán renovador caracterizan a esta escuela.	Clasifica los representantes del Realismo: Mercedes Cabello de Carbonera, Manuel González Prada, Clorinda Matto de Turner		Elabora en grupo un mapa conceptual de sobre realismo y modernismo	4
Semana N° 8 Del 3 al 7 junio	Modernismo y la generación arielista,	Lee y analiza la obra de José Santos Chocano		Evaluación oral estableciendo s	4

EXAMEN PARCIAL CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD I Y II

Fuentes de Información:

ROMUALDO, Alejandro y SALAZAR BONDY, Sebastián (1957). Antología General de la Poesía Peruana. Librería Internacional del Perú S.A. Lima, Perú.
 SUAREZ MIRAVAL, Manuel (1959). La poesía en el Perú. Ediciones Tawantinsuyo. Lima, Perú.

UNIDAD III Literatura Contemporánea

C3 Analiza las principales obras de la literatura peruana desde Eguren y Vallejo hasta la denominada Generación del 50.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACION	HORAS
Semana N° 9 del 10 al 14 junio	El posmodernismo y el empleo de las nuevas combinaciones métricas.	Describe el contexto histórico cultural de la obra A. Valdelomar, J.M. Eguren y C. Vallejo	Desarrolla el espíritu crítico y analítico a través de la lectura de		4

Semana N° 10 del 17 al 21 junio	Las corrientes indigenistas y la nueva literatura	Reconoce el indigenismo como la nueva conciencia del peruano. Gamaliel Churata, Mario Florián y José María Arguedas.	poesía y narrativa valorando la influencia del mensaje literario en la sociedad. .	Practica calificada	4
Semana N° 11 del 24 al 28 junio	El vanguardismo y la afirmación de un estado de conciencia	.Identifica los caracteres de la literatura virreinal		Guía de observación	4
Semana N° 12 del 1 al 5 julio	Poesía de la generación del 50	Lee, analiza y comprende los versos de Javier Heraud, Juan Gonzalo Rose, Emilio Westphalen		Practica calificada	4

TRABAJOS ACADEMICOS. La **tarea académica** exigida al estudiante es realizar una creación literaria original ya sea cuento, poesía o ensayo

Investigación por grupos sobre Amarilis, J. Espinoza y Medrano, J. del Valle y Caviedes

Fuentes de Información: FREYRE, Maynor (2000) Un siglo de puro cuento en el Perú.
 CISNEROS, Luis Jaime (1957) Cuentistas modernos y contemporáneos. Patronato de libro Peruano. Lima, Perú.
 CARRILLO, Francisco (1994) Narrativa peruana. Editorial Horizonte. Lima, Perú.
 TAXA, Elías. Lima, La Costa, La Sierra y la Selva en la narración peruana (Tomos B-1, B-2, B-3 y B4, respectivamente. Editorial Continental, Lima, Perú.
 ORRILLO, Winston (1971) Antología general de la prosa en el Perú (tomos I y II). Editorial Ecoma. Lima, Perú.
 CORNEJO POLAR, Antonio y VIDAL, Luis Fernando (1986). Nuevo cuento peruano: antología. Mosca Azul Editores. Lima, Perú.

UNIDAD IV Literatura contemporánea
C4 Describe la literatura peruana de la segunda mitad del siglo XX, Ensayo, poesía y teatro

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALIUACION	HORAS
Sem. N° 13 del 8 al 12 julio	La narrativa y el mundo campesino. Influencia del campo en el escritor peruano	Investigan las raíces de la aparición de la literatura de defensa del indio y el negro en la literatura. Ciro Alegría y E. López Albújar	Emiten juicios valorativos sobre temas sociales de crítica y denuncia en obras contemporáneas.	Prueba de ensayo Practica calificada	4
Sem. N° 14 del 15 al 19 julio	Narrativa urbana, herencia literaria de la gran ciudad	Problema social presente en la literatura peruana. Julio Ramón Ribeyro, Enrique Congrains , Mario Vargas Llosa.		Exposiciones y trabajos en grupo	4
Sem. N° 15 y 16 22 al 26 julio 29 al 02 de agosto	El ensayo en la literatura peruana, tribuna de un nuevo pensamiento	Función del ensayo literario, filosófico y social en nuestro medio. José Carlos Mariátegui y Luis Alberto Sánchez		Lista de cotejo	4
Sem. N° 17 05 al 09 agosto	Poesía contemporánea, periodo posvellejano	Aprecian el fondo y la forma de la poesía de Blanca Varela y Magda Portal con aliento femenino		Redacción de un texto expositivo.	4
	EXAMEN FINAL				
Fuentes de Información: SÁNCHEZ, Luis Alberto (1996). <i>Manuel Gonzáles, antología</i> . Biblioteca Básica Peruana, Biblioteca Nacional del Perú. Lima, Perú. TOWSEND, Andrés (1995). <i>Antología del pensamiento político de Haya de la Torre</i> . Biblioteca Nacional del Perú. Lima, Perú. GARCÍA CALDERÓN, Francisco (2001) <i>el Perú contemporáneo</i> . Fondo editorial del Congreso del Perú. Lima, Perú. MARIÁTEGUI, José Carlos (1992) <i>7 ensayos de interpretación de la realidad peruana</i> . Empresa Editora Amauta. Lima, Perú. FLROES GALINDO, Alberto (1986). <i>Buscando un inca: identidad y utopía en los andes</i> . Ediciones Casa de las Américas. La Habana, Cuba.					

VI. METODOLOGÍA

6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje.

Estrategia del autoaprendizaje, apoyada por las técnicas del estudio individual, búsqueda y análisis de la información, tareas de investigación.

Estrategia del aprendizaje interactivo, apoyadas por las técnicas de exposiciones, debates, visitas, conferencias.

Estrategias colaborativas, apoyada por las técnicas de, solución de casos, proyectos, debates.

Técnicas individualizadas: guías de prácticas, experimentación, problemas, investigación.

Técnicas socializadas: debates dirigidos, discusiones en pequeños grupos, mapas conceptuales y mentales, investigación en grupo.

6.2. Estrategias centradas en la enseñanza

Estrategia de inducción a la participación: aprendizaje interactivo, aprendizaje colaborativo.

Estrategias de ayuda para organizar y elaborar los contenidos: de ensayo, de elaboración, de organización de la información.

Estrategias del proceso cognitivo: elaboración de la información, recuperación de la información.

Estrategias para la comprensión y composición de texto.

Métodos:

- Saberes previos (contenidos conceptuales y actitudinales).
- Memorístico (contenidos conceptuales)
- Descubrimiento (contenidos procedimentales)
- Exposición (contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales)

Técnicas: exposición didáctica, demostración, esquematización, preguntas, simulaciones.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Visuales: textos, diapositivas, separatas, guías de prácticas.
- Audiovisuales: multimedia, videos, computadora.
- Otros, pizarra, plumones, mota.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de las Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0,5) es a favor de estudiante”
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de la Escuela Profesional dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”.
- La evaluación de los estudiantes, se realizara de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La nota final (NF) de la asignatura se determinara en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

Criterios:

EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura

TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADEMICAS de esta Casa Superior de Estudios, según el detalle siguiente:

- Prácticas calificadas
- Informes de laboratorio

- c) Informes de prácticas de campo
- d) Seminarios calificados
- e) Exposiciones
- f) Trabajos monográficos
- g) Investigaciones bibliográficas
- h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura
- i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACION

9.1 Bibliográficos

1. Arriola Grande, Maurilio. (1996) Diccionario Literario del Perú- Tomo I.
2. Basadre, Jorge. (1983). Historia de la República del Perú. Vols. IV, VII u XI. Lima: Euroamericanas.
3. Calvo Pérez, Julio. (1998). "Ollantay".
4. Carrillo, Francisco. (1986). Enciclopedia histórica de la literatura peruana. Tomo 1: Literatura Quechua clásica; Tomo 2: Cartas y cronistas del Descubrimiento y la Conquista (1987); Tomo 3: Cronistas de las guerras civiles, así como el levantamiento de Manco Inca y el de Don Lope de Aguirre llamado "la ira de Dios" (1989); Tomo 4: Cronistas del Perú Antiguo; Tomo 5: Cronistas que describen la Colonia: Las relaciones geográficas. La extirpación de idolatrías (1990); Tomo 6: Cronistas Indios y Mestizos I (1991); Tomo 7: Cronistas Indios y Mestizos II: Felipe Guamán Poma de Ayala (1992); Tomo 8: Cronistas Indios y Mestizos III: El Inca Garcilaso de la Vega (1996); Tomo 9: Cronistas de convento, cronistas misioneros y cronistas regionales (1999). Lima: Horizonte.
- Cieza de León, Pedro. (1967). "El señorío de los Incas". Lima. Instituto de Estudios peruanos.
- Lohmann Villena, Guillermo. (1993) "Amarilis Indiana". Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo Editorial Miró, César y Sebastián Salazar Bondy. Carrillo, Francisco. (1986) "Ollantay".
5. Poma de Ayala, Huamán. "Nueva Crónica y buen gobierno.
6. Porras Barrenechea, Raúl. (1962). Los cronistas del Perú (1528-1650). Lima: Sanmartí Impresores. 1962.
7. Sánchez, Luis Alberto. (S/f.) "La Literatura Peruana" Derrotero para una Historia Cultural del Perú. Tomo I. 4ª. Edición. 13. Suárez Miraval, Manuel. (1959). "La poesía en el Perú". Ediciones Tawantinsuyu. Tamayo Vargas, Augusto. "Literatura Peruana" I. s/f. 3ª Edición.
8. Cornejo Polar, Antonio. (1989). "La formación de la tradición literaria en el Perú".
9. Cornejo Polar, Antonio [y] Cornejo Polar, Jorge. (2000) Literatura peruana, Siglo XVI a Siglo XX. Berkeley-Lima: Latinoamericana. 2000. Cornejo Polar, Antonio. Escribir en el aire: ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas. Lima: Horizonte. 1994.

9.2 Electrónicos

<https://www.google.com.pe/serach?q=centro+virtual+cervantes&oq=&aqs=chrom>
<http://coleccion.narod.ru/manuales/RAE-Gramatica-de-la-lengua.pdf>

Lima, 15 de abril del 2019

.....
**Director del Departamento Académico de
Ciencias de la Comunicación**

.....
**Lic. Nora Fataccioli Rubio
Cód. 89161
E-mail: nfaraccioli@unfv.edu.pe**