



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO

ASIGNATURA: LITERATURA LATINA

CÓDIGO: HUE 353

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Literatura y Lingüística
1.2	Escuela Profesional	:	Literatura y Lingüística
1.3	Carrera profesional	:	Literatura
1.4	Ciclos de estudios	:	Tercer año – Quinto ciclo
1.5	Créditos	:	03
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	15 de agosto de 2019
1.11	Requisito	:	Literatura griega
1.12	Docente	:	Dr. Nécker Salazar Mejía
1.13	Semestre Académico	:	2019-I



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

II. SUMILLA

El curso se ubica en el área de Formación Especializada, es una asignatura de naturaleza teórico-práctica; es académica y semestral. La asignatura se propone dar una visión general de la literatura latina y toma como eje a los principales autores en los diferentes géneros literarios. Con tal fin, se estudiará los textos literarios más representativos de la épica, el teatro, la lírica, la narrativa y la oratoria. Se incidirá en la contextualización de los autores, así como en la temática, los tópicos, el estilo y los valores estéticos de sus obras. De igual modo, se tomará en cuenta los aportes de la literatura latina a la literatura universal. La asignatura está diseñada para desarrollar las siguientes unidades de aprendizaje: el periodo preliterario y la época arcaica, la época clásica – la época de Cicerón, la época clásica – la época de Augusto y la época posclásica de la literatura latina.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

El alumno analiza e interpreta textos literarios de los principales géneros de la literatura latina mediante la lectura crítica, la aplicación de nociones teóricas y elaboración de ensayos, con lo cual valora la naturaleza estética de las obras, el mundo representado en ellas y las nuevas lecturas que le plantean.

IV. CAPACIDADES

C1: Unidad 1

El alumno analiza e interpreta textos de la lírica, la comedia y la sátira del periodo preliterario y de la época arcaica de la literatura latina a través de la lectura crítica y ensayos valorando las características que definen a dichos géneros.

C2: Unidad 2

El alumno analiza e interpreta textos de la oratoria de la época clásica de la literatura latina mediante la lectura crítica y ensayos valorando la importancia del discurso y sus estrategias en la historia política de Roma.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

C3: Unidad 3

El alumno analiza e interpreta textos de las tendencias líricas, la épica y la historiografía de la época clásica mediante la lectura crítica y ensayos apreciando su valor como géneros representativos de la cultura romana.

C4: Unidad 4

El alumno analiza e interpreta textos de la tragedia y la novela de la época posclásica de la literatura latina a través de la lectura crítica y ensayos valorando las influencias y el aporte de dichos géneros.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
Nombre de la unidad: Periodo preliterario y época arcaica					
Capacidad N° 1: El alumno analiza e interpreta textos literarios de la lírica, la comedia y la sátira del periodo preliterario y de la época arcaica de la literatura latina a través de la lectura crítica valorando las características que definen a dichos géneros.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 - 04 al 19 - 04	El pueblo, la cultura y la lengua de Roma	Comenta críticamente aspectos de la cultura romana.	Valora el aporte de Roma a la cultura occidental.	Participa en el debate.	4
Semana N° 2 22 - 04 al 26 - 04	El periodo preliterario: la poesía lírica, el derecho	Comenta críticamente las primeras producciones de la literatura latina.	Estima las primeras manifestaciones de la literatura latina.	Participa en el debate.	4
Semana N° 3 29 - 04 al 03 - 05	La época arcaica: la épica: Nevio y Enio; la	Analiza e interpreta comedias de Plauto y de Terencio.	Aprecia los rasgos particulares que definen a la comedia romana.	Desarrolla un control de lectura.	4



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

	comedia: Plauto y Terencio.				
Semana N° 4 06 –0 5 al 10 –05	La sátira: Lucilio; la obra de Catón	Analiza e interpreta poesías de Lucilio y la obra de Catón.	Valora el sentido de la sátira en Roma.	Elabora un ensayo.	4
Evaluación de la Unidad I					
Referencias bibliográficas R.H. Barrow: <i>Los romanos</i> , pp.10–30 Ettore Bignone: <i>Historia de la literatura latina</i> , pp.7-21 Jean Bayet: <i>Literatura latina</i> , pp. 21-78 Carmen Cordero: <i>Historia de la literatura latina</i> , pp.13-62 Silvio D’amico: <i>Historia del teatro universal</i> , T. 1, pp.196-268					

UNIDAD II					
Nombre de la unidad: Época clásica – Época de Cicerón					
Capacidad N° 2: El alumno analiza e interpreta textos literarios de la oratoria de la época clásica de la literatura latina a través de la lectura crítica valorando la importancia del discurso y sus estrategias en la historia política de Roma.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 13-05 al 17-05	La literatura clásica de la época de Cicerón: formas y géneros literarios	Comenta críticamente acerca de las características y géneros de la literatura clásica.	Valora los géneros de la literatura clásica latina.	Participa en el debate.	4
Semana N° 6 20-05 al 24-05	La poesía lírica: Catulo y Varrón	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de las tendencias líricas.	Estima de las tendencias líricas de la época clásica.	Elabora un ensayo.	4



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 7 27-07 al 01-06	La historiografía latina: Julio César y Salustio	Analiza e interpreta textos de la historiografía latina.	Aprecia el sentido nacionalista de la historiografía romana.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 8 03-06 al 08-06	La oratoria: los discursos de Cicerón y la política romana	Analiza e interpreta los principales discursos de Cicerón.	Valora la importancia de Cicerón en la historia política de Roma.	Desarrolla un control de lectura.	4
Examen parcial (unidad I y II)					
Referencias bibliográficas Carmen Cordoñer: <i>Historia de la literatura latina</i> , pp. 91-106, 257-288 Arnaldo Momigliano: <i>Ensayos de historiografía antigua y moderna</i> , pp.124- 154 Teney Frank: <i>Vida y literatura en la República Romana</i> , pp. 234-266					

UNIDAD III					
Nombre de la unidad: Época clásica – Época de Augusto					
Capacidad N° 3: El alumno analiza e interpreta textos de las tendencias líricas, la épica y la historiografía de la época clásica apreciando su valor como géneros representativos de la cultura romana.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 10-06 al 14-06	La literatura clásica de la época de Augusto: formas y géneros literarios	Comenta críticamente acerca de las características y géneros de la literatura clásica de la época de Augusto.	Valora los géneros de la literatura latina de la época de Augusto.	Participa en el debate.	4
Semana N° 10 17-06 al 21-06	La poesía lírica: Virgilio, Horacio, Propertio.	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de las tendencias líricas.	Estima las tendencias líricas de la época de Augusto.	Elabora un ensayo.	4



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 11 24-06 al 28-06	La épica: <i>La Eneida</i> de Virgilio.	Analiza e interpreta <i>La Eneida</i> de Virgilio.	Aprecia el sentido nacionalista de la historiografía romana.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 12 01-07 al 05-07	La historiografía latina: Tito Livio.	Comenta las características de la historiografía latina.	Valora la importancia de la historiografía romana.	Participa en el debate.	4
Evaluación de la unidad III					
Referencias bibliográficas André Bellesort: <i>Virgilio</i> , pp. 43-108, 178-247 Carmen Cordoñer: <i>Historia de la literatura latina</i> , pp. 123-190 Pierre Grimal: <i>El Imperio de Augusto</i> , pp. 16-76					

UNIDAD IV					
Nombre de la unidad: Época posclásica					
Capacidad N° 4: El alumno analiza e interpreta textos de la tragedia y la novela de la época posclásica de la literatura latina a través de la lectura crítica y ensayos valorando las influencias y el aporte de dichos géneros.					
SEMANAS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 08-07 al 12-07	La literatura posclásica: formas y géneros literarios	Comenta críticamente acerca de las características y géneros de la literatura posclásica.	Valora los géneros de la época posclásica de la literatura latina.	Participa en el debate.	4
Semana N° 14 15-07 al 19-07	La sátira: Persio y Juvenal.	Comenta críticamente el contenido, motivos, estilo y recursos de las sátiras de Persio y Juvenal.	Estima el sentido crítico de la sátira romana.	Elabora un ensayo.	4



"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

Semana N° 15 22-07 al 26-07	Las tragedias de Séneca	Analiza e interpreta una selección de las tragedias de Séneca.	Aprecia las influencias griegas en las tragedias de Séneca.	Desarrolla un control de lectura.	4
Semana N° 16 29-07 al 02-08	La novela: <i>El Satiricón</i> de Petronio y <i>El Asno de oro</i> de Apuleyo	Analiza e interpreta los motivos, los recursos y el mundo representado en las novelas latinas.	Valora la importancia de la novela latina en la antigüedad clásica.	Desarrolla un control de lectura.	4
	Examen final (unidad III y IV)				
Referencias bibliográficas Ernest Bickel: <i>Historia en la literatura romana</i> , pp. 535-567 Carmen Cordero: <i>Historia de la literatura latina</i> , pp. 579-688 Florence Dupont: <i>La invención de la literatura</i> , pp. 237-321					

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

En las sesiones, se favorecerá la participación directa y principal del alumno en la elaboración y afirmación de sus conocimientos, para lo cual se incidirá en estrategias activas, la lectura crítica, el análisis de textos literarios, la elaboración de ensayos y trabajos de investigación y su sustentación.

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

En las sesiones, las clases partirán de presentaciones del profesor que se complementarán con discusiones y debates en torno a los temas propuestos de acuerdo con el contenido de cada unidad. Se incidirá en la comprensión de los textos, la aplicación de conceptos teóricos y categorías del estudio literario, así como en la información sobre los temas del curso.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

El curso se desarrolla mediante la lectura de textos, artículos y material bibliográfico, a lo que se suman los ensayos y resúmenes de los alumnos. Las clases se apoyarán en el empleo de recursos audiovisuales.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el Compendio en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos establecidos”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de escuela”.

La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100\%}$$

100%

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

1. ALBRETCH, Michael von (1997) *Historia de la literatura romana*. Barcelona: Herder.
2. AUERBACH, Erich (1996) *Mimesis*. México D.F.: FCE.
3. BARTHES, Roland (1990) *La aventura semiológica*. Barcelona: Paidós.
4. BAYET, Jean (1981) *Literatura latina*. Barcelona: Ariel.
5. BARROW, R. H. (1981) *Los romanos*. México D.F.: FCE.
6. BENDEZÚ, Edmundo (1981) *El delirio de los coribantes (Estudios sobre poética)*. Lima: P. L. Villanueva.
7. BIGNONE, Ettore (1974) *Historia de la literatura latina*. Buenos Aires: Losada.
8. BAJTIN, Mijail (1974) *La cultura popular en la edad media y el renacimiento*. Barcelona: Seix Barral.
9. ----- (1991) *Teoría estética de la novela*. Madrid: Taurus.
10. BAZÁN, Dora (2004) *Antología de la poesía latina de la Edad de Plata*. Lima: PUCP.
11. BEARE, W. (1964) *La escena romana*. Buenos Aires: EUDEBA.
12. BIELER, L. (1980) *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
13. BLOCH, Raymund (2002) *La adivinación en la Antigüedad*. México D.F.: FCE.
14. BOISSIER, Gastón (1954) *Cicerón y sus amigos*. México: Diana.
15. BRAVO, Gonzalo (1998) *Historia de la Roma antigua*. Madrid: Alianza.
16. BELLESSERT, André (1965) *Virgilio*. Madrid: Tecnos.
17. BRUYNE, E. (1968) *Historia de la estética*. 2 Tomos. Madrid: BAC.



“Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad”
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

18. BUCHNER, Kart (1968) *Historia de la literatura latina*. Barcelona: Labor.
19. CABALLERO, Elisabeth y Elena HUBER (Comps.) (2000) *El discurso femenino en la literatura grecolatina*. Santa Fe: Homo Sapiens.
20. CÁDIZ, Luis M. de (1954) *Historia de la literatura patristica*. Buenos Aires: Nova.
21. CORDOÑER, Carmen (Ed.) (1997) *Historia de la literatura latina*. Madrid: Gredos.
22. ----- (1998) *El comentario de textos griegos y latinos*. Madrid: Gredos.
23. CHSASSANG, Alexis (1948) *Historia de la novela*. Buenos Aires: Gil.
24. D'AMICO, Silvio (1954) *Historia del teatro universal*. 4 Tomos. Buenos Aires: Losada.
25. DUPONT, D. (2001) *La invención de la literatura*. Madrid: Debate.
26. DUBY, Georges y Michelle PERROT (2000) *Historia de las mujeres*. Tomo 1. Madrid: Taurus.
27. ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (2001). *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza.
28. FRANK, Tenney (1961) *Vida y literatura en la república romana*. Buenos Aires: Eudeba.
29. GIL, Luis (1973) *Censura en el mundo antiguo*. Madrid: Guadarrama.
30. GRAVES, Robert (1994) *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
31. GRENIER, Albert (1961) *El genio romano en la religión, el pensamiento y el arte*. México D.F.: UTEHA.
32. GRIMAL, Pierre (1981) *Mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós.
33. GUDEMAN, Alfred (1942) *Historia de la literatura latina*. Barcelona: Labor.
34. HERNÁNDEZ VISTA, V.E. (1969) *Figuras y situaciones en La Eneida*. Madrid: G. de Toro.
35. HOWATSON, M.C. (1999) *Diccionario abreviado de la literatura clásica*. Madrid: Alianza.
36. KENNEY, E.J. y W.V. CLAUSEN (Eds.) *Historia de la literatura clásica. Literatura latina*. Madrid: Gredos.
37. KYTZLER, Bernhard (1989) *Breve diccionario de autores griegos y latinos*. Madrid: Gredos.
38. MILLARES, Carlo (1995) *Historia de la literatura latina*. México D.F.: FCE.
39. LOPEZ SOTO, Vicente (1991) *Diccionario de autores, obras y personajes de la literatura latina*. Barcelona: Juventud.
40. MACKAIL, J. W. (1946) *Virgilio y su influencia en el mundo de hoy*. Buenos Aires: Nova.
41. OGILVIE, R.M. (1995) *Los romanos y sus dioses*. Madrid: Alianza.
42. MOMIGLIANO, Arnaldo (1997) *Ensayos de historiografía antigua y moderna*. México D.F.: FCE.
43. MONTERO, Santiago (2000) *Trajano y la adivinación*. Madrid: Universidad Complutense.
44. VALENTÍN FIOL, Eduardo (1981) *Gramática de la lengua latina*. Barcelona: Bosch.



Universidad Nacional
Federico Villarreal

VICERRECTORADO ACADÉMICO
"Nosotros somos el cambio que buscamos"

"Año de la Lucha contra la corrupción y la impunidad"
OFICINA CENTRAL DE ASUNTOS ACADÉMICOS
OFICINA DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DOCENTE

FACULTAD DE HUMANIDADES

45. VARIOS AUTORES (1978) *Temas de latín y griego*. Madrid: Gredos.

46. VEYNE, Paul (1991) *Elegía erótica romana*. México D.F.: FCE.

9.2 Electrónicas

<http://www.culturaclasica.com>

<http://www.thelatinlibrary.com>

<http://portalclasico.com>

http://almacendeclassicas.blogspot.pe/2010/09/bibliotecas-de-textos-latinos_3570.html

Lima, 29 de marzo de 2019

Mg. Alejandro Sullcahuamán Carrión

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 76325

Correo: alejandro221144@yahoo.com

Dr. Nécker Salazar Mejía

Departamento de Lingüística y Literatura

Código 89158

Correo: nsalazar@unfv.edu.pe