

**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE LINGÜÍSTICA**

SÍLABO

ASIGNATURA: SEMIÓTICA

CÓDIGO: HUE232

I. DATOS GENERALES:

1.1	Departamento	:	Literatura y Lingüística
1.2	Escuela Profesional	:	Literatura y Lingüística
1.3	Especialidad	:	Lingüística
1.4	Ciclo de Estudios	:	Tercero
1.5	Créditos	:	3.0
1.6	Condición	:	Obligatorio
1.7	Pre-Requisitos	:	Ninguno
1.8	Horas de Clase	:	04 (2T-2P)
1.9	Docente Responsable	:	Liliana Silarayan Ruiz
1.10	Año Lectivo Académico	:	2019-I

II. SUMILLA

Pertenece al nivel específico. Es de naturaleza teórico-práctica. Su proceso es conocer los procesos de producción del sentido en los textos literarios. Comprende cuatro unidades: 1) introducción al estudio de los procesos de producción del significado 2) descripción de los enfoques semióticos aplicados a la literatura, 3) la semiótica greimasiana y sus postulados y 4) aplicación del proceso de significación en un texto literario peruano, Se concluye con la presentación de un texto académico donde aplique un enfoque semiótico en el análisis de un texto de literatura peruana.

III. COMPETENCIAS GENERALES

- Reflexiona sobre el proceso de significación, de objeto, de imagen, de discurso.
- Conoce los enfoques semióticos de Peirce, Roland Barthes, Greimas, Jury Lotman.
- Establece la importancia del significado en los procesos de producción del significado.
- Brinda al estudiante las herramientas necesarias para relacionarse con los miembros de una comunidad,

IV CONTENIDOS TRANSVERSALES

V. APOORTE DE LA ASIGNATURA AL PERFIL PROFESIONAL

El curso permite al estudiante de literatura conocer sobre la estructura y competencia lingüística que posee el hombre. Asimismo, reconoce las relaciones que existen entre el lenguaje y el pensamiento, el lenguaje y la sociedad, el lenguaje y la cultura. Finalmente, identifica la diversidad cultural y lingüística, la interculturalidad y la multiculturalidad.

VI PROGRAMA DE LAS UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I Introducción al estudio de los procesos de producción del significado

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
El signo.- Definición, estructura, dimensiones (parte de la semiótica) a) Semántica b) Sintáctica c) Pragmática El proceso sígnico: El signo como elemento del proceso de comunicación y el signo como elemento del proceso de significación. Clasificación de los signos 5.1. Según la fuente: a) Naturales b) Artificiales 5.2. Según la intención y el grado de conciencia del emiteente: a) Comunicativos b) Expresivos 5.1. Según Charles Peirce : a) Indices b) Iconos c) Símbolos	Analiza situaciones de comunicación humana identificando los signos presentes y clasificándolos de acuerdo con los criterios establecidos. El profesor mediante ejemplos de la vida cotidiana, literaria explica la clasificación de los signos.	El alumno conoce las diferencias que hay entre lingüística y semiótica

UNIDAD II. Descripción de los enfoques semióticos aplicados a la literatura

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Roland Barthes La teoría semiológica, el		

lenguaje y el significante, la cultura como historia, el mito, la formalización como ciencia, el signo para Barthes, denotación y connotación, el texto, intertextualidad, el lector. GREIMAS La teoría semiológica: Los discursos, el sentido, el actante, el programa narrativo Conclusiones. Umberto Eco: La teoría semiológica, el signo, el código, la metáfora, El diccionario y la enciclopedia, el símbolo	EL profesor explica sobre el marco teórico de Roland Barthes El profesor explica el programa narrativo mediante un cuento peruano El profesor explica la postura del signo desde el punto de vista de Umberto Eco.	El alumno demuestra actitud para aprender los las diversas posturas del signo y programas narrativos.
---	---	--

UNIDAD III: la semiótica greimasiana y sus postulados

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Semiótica greimasiana Actantes Sintaxis narrativa Semántica narrativa	El profesor explica la teoría de los actantes	El alumno demuestra habilidad semiótica para analizar un cuento

UNIDAD IV: Aplicación del proceso de significación en un texto literario peruano

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Análisis de un enfoque semiótico para analizar un texto literario peruano	El alumno elige una obra literaria peruana para analizarla desde un enfoque semiótico.	El alumno conoce y precisa un enfoque y analiza la obra literaria..

VII. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- MÉTODOS Y TÉCNICAS:

Las clases son expositivas-participativas. Los fundamentos teóricos y prácticos se guiarán en base a técnicas grupales, lluvia de ideas y debates programados.

Se incentivar  la práctica permanente de cada uno de los contenidos planteados mediante ejemplos de lenguas amerindias y el castellano.

- MEDIOS DIDÁCTICOS:

El desarrollo del curso se apoyar  permanentemente en el uso de material audiovisual, separatas, textos y artículos actualizados.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación será permanente. El alumno que tenga el 30% de inasistencias será desaprobado, según reglamento. Los aspectos tomados en cuenta para la calificación final son:

Participación en clase.....	20%
Exposición grupal.....	20%
Examen parcial.....	30%
Examen final.....	30%

TOTAL: 100%

XI. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ALBANO, S. (2005).*Diccionario de semiótica*. Buenos Aires: Quadrata.

ALONSO CORTÉS,  . (1993).*Lingüística general*. Ediciones Cátedra S.A. Madrid.

APEL, Karl-Otto (1994). *Semiótica filosófica*. Buenos Aires: Almagesto.

BEUCHOT, M. (1987). *Aspectos históricos de la semiótica y la filosofía del lenguaje*. México, D.F.: UNAM.

BLANCO, D. (1980). *Metodología del análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima.
2006 "Semiótica y ciencias humanas" Letras / Universidad Nacional Mayor de San Marcos -- No. 111-112 p. 59-73.

Courtés, Joseph. *Introducción a la semiótica narrativa y discursiva*. Trad. Sara Vasallo. Buenos Aires: Hachette, 1980.

CHANDLER, D. (2001).*Semiótica para principiantes*. Quito: Abya-Yala,

CHOMSKY, Noam.

1987 *El lenguaje y los problemas del conocimiento*. Madrid: Visor Distribuciones S.A.

- ECO, Umberto (1986). *La estructura ausente: introducción a la semiótica*. Barcelona: Lumen.
- 1981 *Tratado de semiótica general*. Barcelona: Lumen.
- 1995 *Semiótica y filosofía del lenguaje*. Barcelona: Lumen.
- HALLIDAY, M. (1982). *El lenguaje como semiótica social: la interpretación social del lenguaje y del significado*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- GONZÁLEZ DE ÁVILA, M. (2002). *Semiótica crítica y crítica de la cultura*. Barcelona: Anthropos.
- GREIMAS, A. (1982). *Semiótica: diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- GUIRAUD, P. (1989). *La semiología*. México: Siglo Veintiuno.
- LOZANO, J. (1979). *Semiótica de la cultura: Jurij M. Lotman y Escuela de Tartu*. Madrid: Cátedra.
- MADRID, S. (2006). *Semiótica del discurso publicitario: del signo a la imagen*. Murcia: Universidad de Murcia.
- MILLA VILLENA, C. (2003). Ayni: semiótica andina de los espacios sagrados Lima: Universidad San Martín de Porres. Facultad de Ingeniería y Arquitectura: Asociación Cultural Amaru Wayra.
- PIERCE, C. (1974). *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- SEBEEK, T. (1996). *Signos: una introducción a la semiótica*. Barcelona: Paidós.
- SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE SEMIÓTICA (3-5 diciembre 1990: Sevilla)
- 1992 Actas de IV simposio internacional de la Asociación Española de Semiótica: (describir, inventar, transcribir el mundo) Madrid : Visor Libros,
- ZECCHETTO, V. (2003). *La danza de los signos: nociones de semiótica general*. Buenos Aires: La Crujía

**FIRMA Y NOMBRE DEL DIRECTOR
DE DEPARTAMENTO ACADEMICO**

**FIRMA Y NOMBRE DEL
DOCENTE**

CORREO
silarayan@hotmail.com

ELECTRONICO:

**Sello y fecha de recepción de silabo por parte del
Departamento Académico**