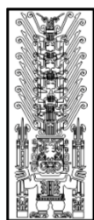


“Año de la lucha contra la corrupción y la impunidad”



Universidad Nacional
Federico Villarreal

FACULTAD DE HUMANIDADES

SÍLABO Literaturas orales I (Discursos de tradición oral)

ASIGNATURA: Introducción a la literatura

CÓDIGO: **HUG110**

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: De Lingüística y Literatura
1.2	Escuela Profesional	: Historia integrado con Antropología
1.3	Carrera Profesional	: Licenciado en Historia
1.4	Ciclo de estudios	: 2 año
1.5	Créditos	: 3
1.6	Duración	: 17 semanas
1.7	Horas semanales	: 4 (horas semanales)
1.7.1	Horas de teoría	2 (horas semanales)
1.7.2	Horas de práctica	2 (horas semanales de práctica)
1.8	Plan de estudios	: (2007)
1.9	Inicio de clases	: 15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	: 09 de agosto del 2019
1.11	Requisito	: (Ninguno).
1.12	12 Docente	<i>Mg. Dimas Nello Arrieta Espinoza</i>
1.13	Semestre Académico	: 2019-I

II. SUMILLA

Introducción a la literatura es un curso teórico práctico de aplicación académico semestral, está ubicada en el área de formación integral para la especialidad. El propósito de la asignatura es lograr en el estudiante una visión profunda sobre lo que es literatura, sobre todo, analizar los procesos que acompañan la producción, circulación y recepción de una obra literaria. También se reflexiona sobre las representaciones de la literatura a partir de las relaciones entre oralidad y escritura. Por otro lado, se examina las principales corrientes de la crítica literaria que se produce en la literatura. Por última, se analiza una propuesta de aproximación al hecho literario, bajo el ejercicio de una crítica literaria.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Desarrolla la competencia en distinguir el concepto de literatura como una construcción cultural y social.

IV. CAPACIDADES

- **C1:** (Unidad N° ¿Qué es la literatura?)
 - Desarrolla los conocimientos que le permiten identificar los momentos de la producción literaria y su circuito de recepción.
- **C2:** (Unidad N° II El circuito literario: producción, y recepción de la literatura.)
 - Analiza los procedimientos de distinguir los textos desde hermenéutica literaria.
- **C3:** (la Unidad N° III Construcción de canon literario)
 - . Identifica las instancias de la producción literaria.
- **C4:** (Unidad N° IV. El asunto del género, poesía, narrativa y teatro)
 - Analiza y distingue las expresiones literarias

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
¿Qué es la literatura?					
➤ C1 Desarrolla los conocimientos que le permiten identificar los momentos de la producción literaria y su circuito de recepción.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 (16 y 19 de abril)	Elaboración del concepto	Conoce los textos que definen la literatura.	Muestra disposición para trabajar en equipo en el proceso de estudiar la literatura. Valora la noción de los textos. Respeto los trabajos y ejercicios de grupo.	Diálogos acerca de conocimiento literario. Evaluado	4 horas
Semana N° 2 (23 y 26 de abril)	Concepto esencialista	Reconoce los conceptos esencialistas		Control de lectura sobre los textos teóricos	4 horas
Semana N° 3 (30 de abril y 3 mayo)	Noción de literatura	Comprende la noción auténtica de literatura.		Exposiciones y dinámicas acerca de los diferentes textos	4 horas
Semana N° 4 (7 y el 10 de mayo)	Textos de arte verbal	Comprende y produce textos de artes verbal		Control de lectura	4 horas
TRABAJO ACADEMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD 1 Reflexione					

	sobre la escritura el arte verbal
Fuentes de información ONG. Walter J. <i>Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.</i> Fondo de Cultura Económica- México 2004	

UNIDAD II					
El circuito literario: producción, y recepción de la literatura					
➤ C2. Analiza los procedimientos de distinguir los textos desde hermenéutica literaria.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 (14 y 17 de mayo)	Las condiciones materiales	Identifica las características y condiciones materiales	Asume una actitud crítica frente a la utilidad de los diferentes discursos literarios.	Preparación de algunos ensayos Fundamentación	4 horas
Semana N° 6 (21 y 24 de mayo)	Sociedad y la obra literaria	Clasifica los textos de acuerdo a su estructura.		Preparación del ensayo objetivos	4 horas
Semana N° 7 (28 y 31 de mayo)	El sujeto productor	Resuelve ejercicios sobre la elaboración de textos literarios		Preparación del primer capítulo	4 horas
Semana N° 8 (11 y 14 de junio)	Tradición y ruptura, historia y época.	Deduce por las razones las características de la tradición, historia y época		Cuestionamiento en la exposición	4 horas
EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II					
Fuentes de información					
Espino, Gonzalo. Literatura. Manual. Editorial UNFV. 2000					

UNIDAD III					
• Construcción de canon literario					
➤ C3 . Identifica las instancias de la producción literaria					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 9 (18 y 21 de junio)	El determinismo de Taine	Reconoce e identifica este teoría decimonónica	Aprecia la importancia de los textos orales y escritos	Evaluación de las primeras Unidades	4 horas
Semana N° 10 (25 y 28)	La literatura peruana de Luis Alberto Sánchez	Reconoce e identifica los procesos planteados por Sánchez		Avance del capítulo segundo del ensayo	4 horas
Semana N° 11 (2 y 5 de julio)	Escritura y oralidad	Reconoce los distintos tipos de textos escritos y orales.		Control de Lecturas	4 horas
Semana N° 12 (9 y 12 de julio)	El canon y el sistema literario	Reconoce las la propuesta del canon y el sistema literario		Cuestionamientos y diálogos	4 horas
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III El canon literario					
El canon y el sistema literario					Reconoce las la propuesta del canon y el sistema literario

UNIDAD IV					
El asunto del género, poesía, narrativa y teatro					
C4 Analiza y distingue las expresiones literarias					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 (16 y 19 de julio)	Pacto de lectores	Reconoce los elementos de la composición literaria	Evalúa la importancia del análisis de la composición en literaria.	Expone los tres capítulos de sus ensayo	4 horas
Semana N° 14 (23 y 26 de julio)	Tradiciones retóricas	Discrimina los textos de acuerdo a su composición.		Controles de lectura Y discusiones	4 horas
Semana				Exposición	4 horas

N° 15 (30 de julio y 2 de agosto)	La poética de Aristóteles	Diferencia las composiciones según Aristóteles		de los ensayos	
Semana N° 16 (6 y 9 de agosto)	Examen final			Exposición de ensayos	5 horas
EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV					
Fuentes de información Entrega de ensayos					

VI. METODOLOGÍA

- 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje se aplica la naturaleza interpretativa y argumentativa
- 6.2 Estrategia centrada en la enseñanza es la hermenéutica literaria.

II. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Estará ubicando los textos de tradición literaria pertinentes y los textos de análisis para cumplir una hermenéutica literaria

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en el referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes

- criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:

- a) Prácticas calificadas.
- b) Informes de laboratorio.
- c) Informes de prácticas de campo.
- d) Seminarios calificados.
- e) Exposiciones.
- f) Trabajos monográficos.
- g) Investigaciones bibliográficas.
- h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
- i) Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

1. BIBLIOGRAFÍA

2. Física

Bueno CH. R. (1985) *Poesía Hispanoamericana de vanguardia*. Procedimientos de interpretación textual. Lima: Latinoamericana Editores.

Cornejo P., A. (2003) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Segunda Edición. CELACP, Latinoamericana Editores. Michigan – Estados Unidos.

----- (1994) *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Ho

----- (1989) *La formación de la tradición literaria en el Perú*. Lima: CEP

- De Torre, G. (1965) *Historia de las Literaturas de vanguardia*. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Delgado, W. (2005) *¿Qué es la poesía?* En Calidoscopio (Revista literaria) N° 2 Noviembre de 2005. Homenaje a Washington Delgado.
- (1970) *Un mundo dividido*. (Poesía 1951-1970) Lima: Casa de la Cultura del Perú.
- Diego, G. (1979) *Poesía amorosa 1918 – 1969*. Selecciones de poesía española. Barcelona: Plaza & Janés, S. A. Editores. Cuarta Edición.
- Eielson, J. E. (2004) *Arte poética*. (Edición y prólogo y cronología de Luis Rebaza Sorraluz). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- (1976) *Poesía Escrita*. (Prólogo de Ricardo Silva-Santisteban). Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Eliot, T. S. (1959) *Sobre la poesía y los poetas*. Traducción de María Raquel Beingolea. Buenos Aires: SUR.
- 1959) *Los poetas metafísicos (y otros ensayos sobre teatro y religión)*. Buenos Aires: EMECÉ Editores, S.A.
- Escobar, A. (1973) *Antología de la poesía peruana*. 2 tomos. Lima: Biblioteca Peruana. PEISA.
- Espezúa S. D. (2000) *Entre lo real y lo imaginario. Una lectura lacaniana del discurso indigenista*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Espino R., G. (1999) *La literatura oral o la literatura de tradición oral*. Quito: ABYA- YALA.
- Estermann, J. (1999) *Filosofía Andina. Estudio Intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Quito: ABYA-YALA.
- Fernández, C. (1962) *Introducción a la poesía*. México: Fondo de Cultura Económica. Primera Edición.
- Friedrich, H. (1974) *La estructura de la lírica moderna. De Baudelaire hasta nuestros días*. Barcelona: SEIX BARRAL.
- García - Bedoya, C. (1990) *Para una periodización de la literatura peruana*. Lima: Latinoamericana Editores.
- (Comp.) (2003) *Tradición oral, culturas peruanas*. Una invitación al debate. Lima: Fondo Editorial UNMSM.
- García – Calderón V. (1938) *Costumbristas y satíricos*. De Terralla a Yerovi. Biblioteca de Cultura Peruana. Primera serie N° 9. París: DESCLÉE, DE BROUWER.
- Godenzzi, J. C. (Comp.)1999 *Tradición oral andina y amazónica. Métodos y análisis de interpretación de textos*. Cusco: CBC
- Gómez, N. (2006) *Literatura amazónica peruana*. Pucallpa: Universidad Nacional de Ucayali. Facultad de Educación.
- González-Vigil, R. (2004a) *Poesía vanguardista peruana*. Fondo Editorial Cultura Peruana.
- (2004b) *Enciclopedia Temática del Perú. Literatura*. Tomo XIV. Lima: Empresa Editora El Comercio.
- (1999) *Poesía peruana. Siglo XX*. 2 tomos. Lima: Ediciones Petróleos del Perú.

- (1984) *Poesía peruana. Antología general. De Vallejo a nuestro días*. Lima: Banco Continental, 1984.
- Poesía Peruana vanguardista*. Lima: Fondo Editorial Cultura Peruana. Colección: Perú Lee.
- Higgins, J. (2006) *Historia de la literatura peruana*. Lima: Editorial Universitaria. Universidad Ricardo Palma.
- James (Editor) 2003. *Heterogeneidad y literatura en el Perú*. Lima: Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar.
- Izquierdo R., F.(1975) *Pueblo bosque, folklore amazónico*. Lima: P. L. Villanueva Editor.
- LAUER, Mirko (2003) *Musa Mecánica. Máquinas y poesía en la vanguardia peruana*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 2003.
- MAZZOTTI, José Antonio (2002) *Poéticas del flujo. Migración y violencia verbales en el Perú de los 80*. Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2002.
- Morote, G. (1988) *Motivaciones del escritor: Arguedas, Alegría, Izquierdo Ríos, Churata*. Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Ong, J. W. (2005) *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. Traducción de Angélica Scherp. México: Fondo de Cultura Económica. Sexta reimpresión.
- Orrego, A. (1937) 1995 *Pueblo Continente*. Obras Completas, Tomo I. Cambio y Desarrollo Instituto de Investigaciones.
- Paz, Oc. 1985) *Los hijos del Limo*. Bogotá: Editorial Oveja Negra.
- 1984) *Las peras del olmo*. Colombia: Seix Barral, Editorial Oveja Negra.
- Sánchez, L. A. (1981) *La literatura peruana. Derrotero para una historia cultural del Perú*. Tomo, 5. Lima: Editorial Juan Mejía Baca.
- (1984) "El cantar de las almas perdidas- concepciones Amuesha del ser y la enfermedad"; en *Amazonía Indígena*, Año 4, Nº 8; Lima.
- Schwartz, J. (2002) *Las vanguardias Latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*. México: Fondo de Cultura Económica. Tierra Firme.
- Silva-Santisteban R. (2004) *Escrito en el agua*. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2 tomos.
- (1993) *La música de la humanidad. Antología poética del Romanticismo inglés*. Barcelona: Tusquets Editores. Primera Edición.
- Sologuren, J. (1971) *Vida Continua*. Lima: Instituto Nacional de Cultura.
- Suárez, M. (2003) *Espacio Pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela*. Madrid: Editorial Verbum.
- Vallejo, C. (2002a) *Artículos y crónicas completas I*. Recopilación, prólogo, notas y documentación por Jorge Puccinelli. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- (2002b) *Ensayos y reportajes completos*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. Edición, estudio preliminar y notas de Manuel Miguel de Pliego.

Cassanny, (D). Enfoque para la enseñanza de la expresión escrita. Febrero 23, 2015, de En Comunicación, Lenguaje y educación Sitio web:
http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/ideases.htm

➤ Cassanny, (D). Prácticas letradas contemporáneas: Claves para su desarrollo. Febrero