



SÍLABO

ASIGNATURA: TEXTOS LITERARIOS I (NARRATIVA)

CÓDIGO:102059

I. DATOS GENERAL

1.1	Departamento Académico	:	Lingüística y Literatura
1.2	Escuela Profesional	:	Lingüística y Literatura
1.3	Carrera Profesional	:	Literatura
1.4	Año de estudios	:	1°Año
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	05
	1.7.1 Horas de teoría	:	03
	1.7.2 Horas de práctica	:	02
1.8	Plan de estudios	:	2019
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	09 de agosto del 2019
1.11	Requisito	:	Ninguno
1.12	Docentes	:	Dr. Edward Espinoza Herrera
1.13	Año Académico	:	2019-I

II. SUMILLA

La asignatura es de naturaleza teórico –práctica y pertenece al nivel de formación general. Su propósito es que el estudiante desarrolle y demuestre su competencia literaria. Comprende el dominio del conocimiento de la naturaleza del texto literario narrativo, la teoría de los géneros literarios, la teoría literaria y su respectiva interpretación. Se valora la importancia de la literatura en relación con las diversas esferas de la actividad humana y en el ejercicio de su profesión.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Al finalizar el curso, el participante será capaz de comunicar los resultados de una investigación de manera escrita y oral a través de una monografía. Reconocerá la clasificación de los textos en relación con el canon literario y los metatextos propios del discurso literario.

IV. CAPACIDADES

C1: Conoce los diversos conceptos del término “literatura” y el problema que implica una conceptualización válida y aceptable.

C2: Reconoce relaciones entre realidad y obra literaria determinando las diferencias entre lo real-social y el mundo de la obra literaria.

C3: Conoce las diferencias de los estudios literarios en relación con los modos discursivos de producción literaria.

C4: Establece diferencias básicas entre las diversas teorías literarias del presente siglo en relación con la problemática de la Literatura.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDO

UNIDAD I					
Teoría del cuento					
C1: Conoce los diversos conceptos del cuento” desde la perspectiva de los creadores:Poe,Bosh,Cortázar,O’Connor,Giardinelli .					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1 15 al 19 abr. .	Lineamientos de la asignatura. Edgar Alan Poe, Juan Bosh	Comenta el sílabo de su asignatura. Participa y desarrolla la prueba de diagnóstico. Explicación y lectura de textos seleccionados,	Muestra interés por los temas del curso.	Presentación del sílabo, formación de grupos de trabajo Prueba de diagnóstico	05
Semana N° 2 22 al 26 abr.	Julio Cortázar	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Colabora activamente en el desarrollo de los temas propuestos..	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 3 29 abr. Al 03 may.	Flannery O’Connor, Mempo Giardinelli	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Reflexiona críticamente sobre los componentes del texto literario.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
Semana N° 4 06 al 10 may..	Alberto Moravia, Mario Benedetti	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Se esfuerza por desarrollar su capacidad analítica.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
PRIMERA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I					

Referencia bibliográfica: Reyes Tarazona, Roberto (2004). *La caza del cuento*. Editorial universitaria Ricardo Palma: Lima.

UNIDAD II
Análisis del cuento

C4: : Analiza cuentos de autores representativos de la literatura peruana.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 5 13 may. al 17 may.	Inca Garcilaso de la vega, Felipe Pardo y Aliaga, Ricardo Palma, Clemente Palma, Enrique López Albújar:	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase.. .	Se interesa por la importancia de la lectura en su desempeño profesional. Participa en el desarrollo de trabajos grupales.	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 6 20 al 24 may	Manuel Beingolea, Ventura García Calderón, Abraham Valdelomar, Cesar Vallejo, José Diez Canseco.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase.. .	Participa activamente en las conversaciones planteadas.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
Semana N° 7 27 al 31 may	Fernando Romero, Julián Huanay, Ciro Alegría, Francisco Izquierdo Ríos, José María Arguedas, Eleodoro Vargas Vicuña.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase.. .	Se expresa con un vocabulario técnico especialiaado de acuerdo a su profesión.	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 8 03 jun. al 07 jun.	Carlos Eduardo Zavaleta, Julio Ramón Ribeyro, Enrique Congrains Martín, julian palacios.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase.. .	Mejora su competencia oral y escrita.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II					

Referencia bibliográfica: Reyes Tarazona, Roberto (2004). *La caza del cuento*. Editorial universitaria Ricardo Palma: Lima.

UNIDAD III
Análisis del cuento

C3: : Conoce los diversos conceptos del cuento desde la perspectiva de los teóricos .

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORA S
Semana N° 9 10 al 14 jun.	James Cooper Lawrence, Boris Eichembaum, Ruth Sawyer.	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Valora la importancia de la teoría de los géneros literarios .	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 10 17 al 21 jun..	Enrique Andersen Imbert, Harold Bloom, Norma Friedman.	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Muestra interés y voluntad para escribir correctamente diversos tipos de textos aplicando los tópicos trabajados en clase.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
Semana N° 11 24 al 28 jun	Alberto Escobar, Mario Lancelotti, Clare Hanson.	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 12 01 al 05 jul	Ian Reid, Luis Beltrán Almería.	Organiza y resuelve en grupo una opinión sobre los diversos textos. Explicación y lectura de textos seleccionados.	Reconoce la importancia del conocimiento básico literario para correctamente.	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
SEGUNDA EVALUACIÓN CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III					
Referencia bibliográfica: Reyes Tarazona, Roberto (2004). <i>La caza del cuento</i> . Editorial universitaria Ricardo Palma: Lima.					

--	--	--

UNIDAD IV
Análisis del cuento

C4: :Analiza cuentos de autores representativos de la literatura hispanoamericana.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 13 08 al 12 jul.	Julio Cortázar, Óscar Cerruto, Murilo Rubiao, Gabriel García Marquez..	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase..	Valora la importancia de la literatura como elemento transmisor de cultura.	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	05
Semana N° 14 15 al 19 jul	Rodrigo Soto, Senel Paz, Antonio Skármeta, Iván Egüez.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase..	Identifica las diferencias existentes entre las diversas teorías literarias	Lectura crítica en un texto específico de su especialidad. Activación de los conocimientos previos.	05
Semana N° 15 22 al 26 jul.	Augusto Monterroso, José Emilio Pacheco, Sergio Ramírez, Alfredo Bryce Echenique. Magaly García Ramis.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase..	Colabora en el desarrollo de las actividades propuestas.	Lectura y comprensión de lectura de textos seleccionados. intervenciones orales. Elaboración de resúmenes y esquemas.	
Semana N° 16 29 jul. al 02 ag.	Magaly García Ramis, René del Risco Bermúdez, Mario Benedetti, Francisco Massiani.	Comenta el texto literario propuesto en clase. Participa y responde la preguntas planteadas en clase..	Demuestra habilidades de comunicación oral y escrita para el ejercicio de su carrera profesional..	Sustentación grupal de trabajos de investigación sobre temas asignados	05
	EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV				

Referencia bibliográfica: CERLAC (2017). *16 cuentos lationamericanos*. Editorial Escuela Nueva. Perú: Lima

Semana N° 17 05 ag. al 09 ag	EXAMEN FINAL		05
Semana N° 17 05 ag. al 09 ag	EXAMEN SUSTITUTORIO EXAMEN DE APLAZADOS		

VI. METODOLOGÍA

• 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Los estudiantes aplicarán las diferentes técnicas de estudio que se basan en el enfoque educativo para el desarrollo de competencias y orienta la construcción del conocimiento del estudiante a través de:

- Diálogo, debate
- Exposición individual y grupal
- Investigación: libros, revistas, páginas web
- Comentarios individuales sobre temas del curso en todo momento: antes, durante y después de clase
- Elaboración de mapas conceptuales. Tablas comparativas. Ordenadores
- Monografías, informes
- Artículos científicos

• 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

El docente se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello, organiza, orienta y facilita con iniciativa y creatividad el proceso de construcción de conocimientos de sus estudiantes, así como la formación actitudinal del futuro profesional. Para eso, utiliza estrategias de enseñanza novedosas centradas en:

- a. Estrategias convencionales: lluvia de ideas, clases prácticas, esquemas, mapas conceptuales, etc.
- b. Recursos visuales: organizadores visuales, vídeos, diapositivas Power Point, etc.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Las nuevas tecnologías de información nos permiten una mejor comunicación entre los seres humanos y un mayor aprendizaje del mundo circundante. Para ello, aplicaremos aquellos sitios web que faciliten el compartir información, el diseño centrado en el usuario y la colaboración en la World Wide Web aplicando el Web 2.0, plataformas virtuales, google drive, Facebook y otros.

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los enes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30. %
02	EF	EXAMEN FINAL	30. %
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40. %
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

EP= De acuerdo a la naturaleza de la asignatura

EF= De acuerdo a la naturaleza de la asignatura

TA= Los trabajos académicos serán consignados conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Casa Superior de Estudios, según el detalle siguiente:

- a. Prácticas calificadas
- b. Informes de Lecturas
- c. Informes de asistencias a conferencias
- d. Seminarios calificados
- e. Exposiciones
- f. Trabajos monográficos
- g. Investigaciones bibliográficas
- h. Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura
- i. Otros que se crea conveniente de acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN**9.1 Bibliográficas**

Aguar e Silva, V.M. *Teoría de la Literatura*. Gredos, Madrid, 1972.

Alonso, L. *Comentario de textos poéticos del siglo XX. Metodología y análisis resuelto de siete poemas*. PPU. Barcelona. 1993.

Ariza, M. y Torres, G. *Comentario lingüístico y literario de textos españoles*. Alambra. Madrid. 1981.

Bajtin, M. *Problemas de la poética de Dostoievski*. F.C.E. Santa fé de Bogota, 1979.

- Bajtín, M. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1979.
- Bajtin, M. *Teoría y estética de la novela*. Madrid. Taurus. 1989
- Barthes, Roland. *El grado cero de la escritura*. Jorge Alvarez. Buenos Aires. 1967
- Bello, F. *El comentario de textos literarios*. Paidós. Barcelona. 1997.
- Bloom, H. y otros. *Deconstrucción y crítica*. Siglo XXI, México, 2003.
- Bobes, M. C. *El comentario de textos poéticos*. Júcar. Madrid. 1988.
- Bobes, M.C. *La Semiótica como teoría lingüística*. Gredos, Madrid, 1973.
- Bousoño, C. *Teoría de la expresión poética*. Gredos. Madrid. 1970.
- Bratosevich, N. *Métodos de análisis literario. Aplicados a textos hispánicos*. Hacherte. Buenos Aires. 1980.
- Cabo, F. y Guillén, G. (eds.) *Teoría del poema: la enunciación lírica*. Editions Rodopi B.V. Ámsterdam. 1998.
- Carrión, Enrique. *La literatura: su significado, su sentido*. En: Dédalo. Revista de Lingüística y Literatura. Año I Nº 1. 1993
- Castagnino, Raúl. *El concepto "literatura"*. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires. 1967.
- Cohen, J. *Estructura del lenguaje poético*. Gredos, Madrid, 1970.
- Cruz, J. *Metodología para el comentario de textos (literarios y no literarios)*. Alba. Madrid. 1987.
- Derrida, J. *De la gramatología*. Siglo XXI. México, 1971.
- Di Girolamo, C. *Teoría crítica de la literatura*. Critica, Barcelona, 1978.
- Diez, J. M. *Comentario de textos literarios:(método y práctica)*. Playor. Madrid. 1977.
- Domínguez, A. *El comentario de textos, 4 la poesía medieval*. Madrid. 1983.
- Domínguez, A. *El signo poético*. Playor. Madrid. 1987.

Domínguez, A. *Elementos formales en la lírica actual*. Pelayo. Universidad Internacional Menéndez. 1967.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Fondo de Cultura Económica. México. 1988

Estébanez C, D. *Diccionario de términos literarios*. Alianza Editorial, Madrid, 2004.

García Berrio, Antonio y Huerta Calvo, Javier. *Los Géneros Literarios: Sistema e historia*. Cátedra. Madrid. 1995

García, A. *Los géneros literarios: sistema e historia*. Cátedra. Madrid. 1992.

García, A. *Método de comentario de textos. Teoría y práctica*. Ágora. Málaga. 1986.

Garrido, M. *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos*. CSIC. Madrid. 1986.

Garrido, M. Nueva introducción a la teoría literaria. Síntesis, Madrid, 2001.

Genette, G. *Introduction a l'architexte*. Éditions du Seuil. Paris. 1979.

Genette, G. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Taurus, Madrid, 1989.

Genette, Gerard. *Ficción y Dicción*. Ed. Lumen. Barcelona. 1993.

Gil, A. *Comentario de textos literarios*. Alhena. Madrid. 1986.

Godzich, W. *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Cátedra, Madrid, 1998.

Gomez Redondo, Fernando. *Teoría del lenguaje literario*. EDAF. Madrid. 1998

Gomez Redondo, Fernando. *La critica literaria en el siglo XX*. EDAF, Madrid, 1996.

Guerrero, G. *Teoría de la lírica*. FCE. México.1998.

Illera, A. *Estilística, poética, semiótica literaria*. Alianza Universidad, Madrid, 1974.

Imbert, Enrique A. *La Crítica literaria y sus métodos*. Madrid. Alianza Editorial. 1981.

Kayser, W. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Gredos. Madrid.1992.

Lefebvre, A. *Poesía española y chilena. Análisis e interpretación de textos*. Ed. del Pacífico. Santiago de Chile.1958.

- Levin, S. R. *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Cátedra. Madrid. 1977.
- López, A. *El texto poético. Teoría y metodología*. El Colegio de España. Salamanca. 1994.
- López, A. *Poesía y novela*. Bello. Valencia. 1982.
- Lotman, I. *La estructura del texto artístico*. Istmo, Madrid, 1975.
- Lotman, I. *Semiótica de la cultura*. Cátedra. Madrid, 1979.
- Marchese, A. y Forradelas, J. *Diccionario de Retórica, Crítica y Terminología Literaria*. Ariel, Barcelona, 1994.
- Marcos, F. *El comentario lingüístico (Metodología y práctica)*. Cátedra. Madrid. 1987.
- Martínez, F. *La estructura de la obra literaria*. Ariel. Barcelona. 1983.
- Martínez, J. A. *Propiedades del lenguaje poético*. Univ. de Oviedo. 1975.
- Martínez, J. *La intertextualidad literaria*. Cátedra. Madrid, 2001.
- Mayoral, J. (comp.). *Pragmática de la comunicación literaria*. Arco/Libros, Madrid, 1987.
- Mayoral, M. *Análisis de textos. Poesía y prosa españolas*. Gredos. Madrid. 1977.
- Mier, R. *Introducción al análisis de textos*. Trillas. México. 1990.
- Mignolo, W. *Elementos para una teoría del texto literario*. Critica, Barcelona, 1978.
- Mukarovsky, J. *Arte y Semiología*. Alberto Corazón, Madrid, 1971.
- Navarro, R. *Como leer un poema*. Ariel. Barcelona. 1998.
- Navarro, R. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Ariel. Barcelona. 1995.
- Pozuelo Yvancos, J. M. *La teoría del lenguaje literario*. Cátedra. Madrid. 1989.
- Reis, C. *Comentario de textos. Fundamentos teóricos y análisis literario*. Ediciones Colegio de España. Salamanca. 1995.
- Reis, C. *Comentario de textos. Metodología y diccionario de términos literarios*. Ediciones Almar. Salamanca. 1979.

- Reis, C. *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Gredos, Madrid, 1981.
- Reisz, S. *Teoría literaria, una propuesta*. PUC. Lima, 1989.
- Reisz, S. *Teoría y análisis del texto literario*. Hachette. Buenos Aires. 1989.
- Reyes Tarazona, Roberto (2004). *La caza del cuento*. Editorial universitaria Ricardo Palma: Lima.
- Rico, J. *Comentario de textos literarios*. UNED. Madrid. 1980.
- Romera, J. *El comentario de textos semiológico*. SGEL. Madrid. 1977.
- Rubio, M. y otros. *El comentario de textos narrativos y teatrales*. Colegio de España. Salamanca. 1994.
- Salden, Ramón. *La teoría literaria contemporánea*. Ariel. Barcelona. 1989.
- Sánchez, A. *Sociología de la literatura*. Síntesis, Madrid, 1996.
- Segre, C. *Principios de análisis del texto literario*. Crítica. Barcelona. 1985.
- Spang, K. *Géneros literarios*. Síntesis. Madrid. 1993.
- Soracel, Víctor (1987). *20 cuentos peruanos*. Ediciones Rikchay Perú: Lima
- Todorov, T. (comp.). *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo Veintiuno Editores, Madrid, 1980
- Torre, A. *Aproximación al texto literario. Técnicas y ejemplos*. Ágora. Málaga. 1992.
- Torre, E. y García, J. L. *Comentarios de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido*. Síntesis. Madrid. 1997.
- Torres, G. *Entendimiento del poema*. De la Torre. Málaga. 1999.
- Van Dijk, T. *Texto y contexto*. Cátedra, Madrid, 1991.
- Villanueva, D. *Curso de Teoría de la Literatura*. Taurus. Buenos Aires. 1984
- Villanueva, D. *El comentario de textos narrativos: la novela*. Júcar. Madrid. 1992.
- Villanueva, D. *Lectura crítica de la novela*. Universidad de Santiago de Compostela. España. 1988.

Wahnon, S. *Introducción a la Historia de las Teorías Literarias*. Universidad de Granada, Granada, 1991.

Warning, R. (ED.). *Estética de la recepción*. Visor. Madrid, 1975.

Wellek, René y Austin Warren. *Teoría Literaria*. Madrid. Gredos. 1953

Wellek, René. Conceptos de crítica literaria. Caracas Universidad Central de Venezuela. 1968.

Williams, R. *Marxismo y Literatura*. Península, Barcelona, 1980.

Zavala, I. *La posmodernidad y Mijail Bajtín*. Espasa Calpa, Madrid, 1991.

9.2 Electrónicas

Eagleton, T.: Una introducción a la teoría literaria. Disponible en:

<https://direccionmultiple.files.wordpress.com/2012/08/6542615-eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

Todorov, T.: Introducción a la literatura fantástica. Disponible en:

http://iesliteratura.ftp.catedu.es/lectura/cuarto_atras/imagenes/Todorov.pdf

Culler, J.: Introducción a la teoría literaria. Disponible en:

https://ayciiunr.files.wordpress.com/2014/04/0breve_introduccion_a_la_teoria_literaria_01.pdf

Wellek, R. y Warren, A. : Teoría literaria. Disponible en:

<https://docs.google.com/file/d/0B3NnM3au45jhNmZuSGJ5RGYtV2s/edit>

.....
Dr. Edward Espinoza Herrera
Código docente: 89156
eespinoza@unfv.edu.pe