



SÍLABO

ASIGNATURA: ICONOGRAFÍA

CÓDIGO: 1G0003

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA
1.2	Escuela Profesional	:	ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA
1.3	Carrera Profesional	:	ARQUEOLOGÍA
1.4	Ciclo de estudios	:	SETIMO
1.5	Créditos	:	5
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	26 de agosto de 2019
1.10	Finalización de clases	:	21 de diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	NINGUNO
1.12	Docente	:	Mag. Arql. Humberto Córdova Conza
1.13	Semestre Académico	:	2019-II

II. SUMILLA

El curso de iconografía consiste en el análisis e interpretación de imágenes de tipo iconográfico, mediante la relación teórica y práctica de la simbolización y la recreación de escenas míticas. Así, el alumno asumirá una metodología de análisis crítico, basada en la semiótica, que le permitirá acercarse a la interpretación de representaciones complejas, como en las iconografías de las culturas Chavín, Nazca y Moche, entre otros.

Esta asignatura se encuentra en el área de formación científica especial. Es de naturaleza teórica y práctica. El estudiante aprenderá los conceptos y métodos de interpretación iconográfica. Además, realiza una evaluación sistemática e interdisciplinaria que le permite analizar escenas y temas complejos creadas por sociedades prehispánicas.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Conoce las características y fundamentos teórico-prácticos que conducen al alumno a la comprensión de la estructura de interpretación iconográfica. Así mismo, le permite contextualizar imágenes de distintos soportes: frisos, cerámica y textiles. El alumno emplea estrategias pertinentes para el análisis iconográfico, valora la importancia de un análisis interpretativo, evitando cualquier afirmación subjetiva.

- **Capacidad 1:** Aprende los conceptos y definiciones generales de la iconografía.
- **Capacidad 2:** Identifica las modalidades y características de la interpretación iconográfica en el Periodo Intermedio Temprano.
- **Capacidad 3:** Propone jerarquías sociales planteados desde el análisis iconográfico relacionados a estados Huari, Tiahuanaco e Inca.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
CONCEPTOS Y DEFINICIONES DE LA ICONOGRAFÍA					
CAPACIDAD 1: Aprende los conceptos y definiciones generales de la iconografía					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 1 26 y 27/8/19	Iconografía. Conceptos básicos	Proporciona información teórica sobre imagen y significados.	Conoce y discute los criterios básicos y métodos de interpretación.	Aprende la teoría básica y su aplicación en iconografías de otros países.	4
Semana 2 2 y 3/9/19	Los inicios. Los primeros estudios en los años 30	Presenta los primeros estudios e interpretaciones iconográficas.	Conoce los antecedentes de estudios iconográficos.	Evalúa los aportes de los primeros investigadores en iconografía.	4

Semana 3 9 y 10/9/19	Los soportes: Textiles, metales, cerámica.	Muestra las características y condicionamientos de ciertos objetos usados para imágenes.	Aprende los cambios y adaptaciones de las imágenes a ciertos soportes.	Contextualiza la imagen según el soporte y la función que tenía.	4
Semana 4 16 y 17/9/19	Iconografía en el Formativo u Horizonte Temprano.	Identifica imágenes en frisos y cerámica. Iconografía y Religión.	Reconoce primeras imágenes zoomorfas y antropomorfas.	Contextualiza las imágenes y su rol en ceremonias públicas o de entierro.	4
Referencias bibliográficas: CASTIÑEIRAS GONZÁLES, Manuel A., 1998 – <i>Introducción al método iconográfico</i> . Barcelona: Ariel, S.A. GOLTE, Jürgen., 2015 - <i>Moche, cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica</i> . Lima: Instituto de Estudios Peruanos. SALAZAR, Lucy y BURGER, Richard., 2000 – Las divinidades del universo religioso Cupisnique y Chavín. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. MAKOWSKI, Krzysztof., 2000 – El obelisco Tello y los dioses de Chavín. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . T I. Lima: BCP. PANOFKY, Erwin., 1976 – <i>Estudios sobre Iconología</i> . Madrid: Alianza Editorial.					

UNIDAD II					
PERSONAJES Y ESCENAS EN EL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO					
CAPACIDAD 2: Identifica las modalidades y características de la interpretación iconográfica en el Periodo Intermedio Temprano.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 5 23 y 24/9/19	Iconografía en el Periodo Intermedio Temprano.	Conoce las particularidades e interrelaciones entre culturas.	Conoce las diferencias y similitudes entre iconografías.	Conoce los roles y significados de las iconografías por cultura.	4
Semana 6 30 y 1/10/19	Iconografía Lima y Recuay.	Identifica y clasifica los componentes y personajes.	Reconoce escenas e interrelación de personajes.	Comprende el significado y relación entre Lima y Recuay.	4
Semana 7 7 y 8/10/19	Iconografía Moche I.	Presenta características generales de la religión Moche. Arquitectura y entierros.	Comprende la relación entre Iconografía y religión.	Contextualiza el rol y función de la iconografía Moche.	4
Semana 8 14 y 15/10/19	Exámenes Parciales	Evaluación de las unidades I y II.	Evaluación de las unidades I y II.	Evaluación de las unidades I y II.	4

Semana 9 21 y 22/10/19	Iconografía Moche II.	Identifica los personajes más frecuentes, en cerámica y frisos.	Define interrelaciones y escenas. Información etnohistórica.	Logra reconocer los temas Moche y su distribución cronológica.	4
Semana 10 28 y 29/10/19	Visita a un Museo con material Moche.	Conoce de primera fuente los contextos.	Muestra la relación entre iconografía y estilo.	Relaciona iconografía con prácticas funerarias.	4
Semana 11 4 y 5/11/19	Iconografía Vicús.	Muestra las tipologías clásicas e información más reciente sobre cerámica y metales.	Reconoce seres, zoomorfos y antropomorfos; acciones y personajes de alto rango.	Conoce las particularidades y relaciones con otros estilos como Moche y Gallinazo.	4
Semana 12 11 y 12/11/19	Iconografía Nasca.	Presenta los antecedentes en cuanto a estudios Nasca.	Reconoce los principales componentes o personajes.	Relaciona la iconografía de la cerámica con textiles y geoglifos	4
Semana 13 18 y 19/11/19	Iconografía Paracas.	Analiza iconografía en cerámica y textiles.	Contextualiza las imágenes según su relación con el ajuar funerario.	Comprende el rol de las imágenes dentro de la religión y prácticas mortuorias Paracas.	4
Referencias bibliográficas: CASTILLO B. Luis Jaime., Los Rituales Mochica de la muerte. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. LAU, George., 2000 – Espacio ceremonial Recuay. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. LEVY; CONTRERAS, Jessica., 2017 – <i>Los “apéndices serpentiformes” en la iconografía Nasca: Repertorios y significados</i> . Tesis de Maestría PUCP. MAKOWSKI., 2000b – Las divinidades en la iconografía Mochica. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. 2000c – Los seres sobrenaturales en la iconografía Paracas y Nasca. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. MAKOWSKI, Krzysztof y RUCABADO, Julio., 2000 – Hombres y deidades en la iconografía Recuay. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP. SILVERMANN, Helaine., 2000 – Nasca: Geografía sagrada, ancestros y agua. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo I. Lima: BCP.					

UNIDAD III					
DIOSES Y REYES EN LA ICONOGRAFÍA DEL HORIZONTE MEDIO					
• CAPACIDAD 3: Propone jerarquías sociales planteados desde el análisis iconográfico relacionados a estados Huari, Tiahuanaco e Inca					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 14 25 y 26/11/19	Iconografía Horizonte Medio: Pucará, Huari y Tiahuanaco	Personajes relacionados al poder y religión: El señor de los Báculos	Contextualiza las imágenes y relaciona iconografía con arquitectura y entierros.	Define el rol de la iconografía en Huari y Tiahuanaco.	4

Semana 15 2 y 3/12/19	Iconografía Sicán y Chimú	Presenta imágenes de héroes fundadores y su nexa marino.	Conoce los aportes y herencias de otras culturas.	Conoce la interrelación y fusión de elementos.	4
Semana 16 9 y 10/12/19	Iconografía Inca	Presenta elementos típicos en cerámica Inca, principalmente.	Conoce elementos Incas que sobreviven y se adaptan a la influencia hispana.	Comprende el fenómeno de estilización y simplificación. Y su uso en la política Inca.	4
Semana 17 16 y 17/12/19	Examen final y entrega de trabajos	Evaluación de los resultados del curso	Aplicación de los criterios de investigación del curso	Evaluación final de unidad III	4
Referencias bibliográficas: COOK, Anita., 1995 – <i>Wari y Tiahuanaco: Entre el estilo y la imagen</i> . Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú. KOLATA, Alan., 1993 – <i>The Tiwanaku: Portrait o fan Andean Civilization</i> . Cambridge, Massachusetts: Blackwell Publishers. MACKEY, Carol., 2001 – Los dioses que perdieron los colmillos. En: <i>Los Dioses del Antiguo Perú</i> . Tomo II. Lima: BCP. MAKOWSKI., 2001 – Los personajes frontales de báculos en la iconografía Tiwanaku y Huari: ¿Tema o convención? <i>Boletín de Arqueología PUCP</i> 5. 337-373.					

VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje:**

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas y la contextualización de los contenidos educativos, que propicia al estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y crítica en la aplicación de la arquitectura y el urbanismo prehispánico en el trabajo arqueológico.

- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

- Introducción: Repaso de conocimientos.
- Presentación de los contenidos conceptuales en forma explícita
- Conexión de ideas previas y ejemplificación, comparación y aplicación.
- Resolución de casos planteados

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Documentos impresos

- Material audiovisual
- Fuentes de información

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

COOK, Anita., 1995 – *Wari y Tiahuanaco: Entre el estilo y la imagen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

CASTILLO B. Luis Jaime., Los Rituales Mochica de la muerte. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

CASTIÑEIRAS GONZÁLES, Manuel A., 1998 – *Introducción al método iconográfico*. Barcelona: Ariel, S.A.

GOLTE, Jürgen., 2015 - *Moche, cosmología y sociedad. Una interpretación iconográfica*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

KAULICKE, Peter.,2000 – La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 313-368.

KOLATA, Alan., 1993 – *The Tiwanaku: Portrait o fan Andean Civilization*. Cambridge, Massachusetts: Blackwell Publishers.

LAU, George., 2000 – Espacio ceremonial Recuay. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

LEVY; CONTRERAS, Jessica., 2017 – *Los “apéndices serpentiformes” en la iconografía Nasca: Repertorios y significados*. Tesis de Maestría PUCP

MACKEY, Carol., 2001 – Los dioses que perdieron los colmillos. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo II. Lima: Banco de Crédito del Perú.

MAKOWSKI, Krzysztof., 2000 – El obelisco Tello y los dioses de Chavín. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

2000b – Las divinidades en la iconografía Mochica. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

2000c – Los seres sobrenaturales en la iconografía Paracas y Nasca. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

2001 – Los personajes frontales de báculos en la iconografía Tiwanaku y Huari: ¿Tema o convención? *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 337-373.

2001b – El panteón Tiahuanaco y las deidades con báculos. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo II. Lima: Banco de Crédito del Perú.

MAKOWSKI, Krzysztof y RUCABADO, Julio., 2000 – Hombres y deidades en la iconografía Recuay. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

MENZEL, Dorothy., 1968 – *La Cultura Huari*. Lima.

PANOFSKY, Erwin., 1976 – *Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza Editorial.

UCEDA CASTILLO, Santiago., 2000 – El templo mochica: Rituales y ceremonias. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

SALAZAR, Lucy y BURGER, Richard., 2000 – Las divinidades del universo religioso Cupisnique y Chavín. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.

SILVERMANN, Helaine., 2000 – Nasca: Geografía sagrada, ancestros y agua. En: *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo I. Lima: Banco de Crédito del Perú.