



**UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**Escuela Profesional de Antropología y Arqueología**

**SÍLABO**

**ASIGNATURA:** MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA II: ANÁLISIS DE MATERIALES

**CÓDIGO:** 6DO115

**I. DATOS GENERALES**

- 1.1. Departamento Académico : Historia, Antropología y Arqueología
- 1.2. Escuela Profesional : Antropología y Arqueología
- 1.3. Carrera Profesional : Arqueología
- 1.4. Ciclo de Estudios : VI Ciclo
- 1.5. Créditos : 04
- 1.6. Duración : 17 semanas
- 1.7. Horas semanales : 5 horas
- 1.7.1. Horas de Teoría : 3 horas de teoría
- 1.7.2. Horas de Práctica : 2 horas de práctica
- 1.8. Plan de estudios : 2007
- 1.9. Inicio de clases : 26 de agosto del 2019
- 1.10. Finalización de clases : 20 de diciembre del 2019
- 1.11. Requisito : Métodos de investigación arqueológica I
- 1.12. Docente : Lic. Gil Ronal Ayala Castillo
- 1.13. Semestre Académico : 2019 – II

**II. SUMILLA**

El curso es una asignatura que se encuentra en el área de formación científica aplicada. Es teórico práctico, enseña los métodos y técnicas del análisis de materiales. Comprende el estudio de los principales materiales y recursos de la naturaleza, de la forma y manera en que el hombre prehispánico fabricó sus instrumentos y usó los recursos naturales para la satisfacción de sus necesidades, para ello se utilizan los métodos y técnicas que sirven para el análisis y la interpretación del comportamiento humano dejados en las evidencias materiales.

**III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Los participantes conocen y dominan los métodos, técnicas y procedimientos del análisis de los materiales arqueológicos. Dominan los conocimientos sobre la composición de los principales materiales y recursos de la naturaleza, la forma en que el hombre fabricó sus instrumentos y la manera como fueron usados para la satisfacción de sus necesidades, para ello, utilizan los métodos científicos que sirven para el análisis y la interpretación del comportamiento humano de sociedades pasadas materializados en los artefactos prehispánicos.

Están capacitados para analizar los diferentes materiales arqueológicos que son recurrentes en el proceso de excavación arqueológica y valoran las informaciones testimoniales de los materiales y el manejo de la investigación en sus diversos campos tecnológicos.

#### IV. CAPACIDADES

- **Capacidad 1.** Conoce y aplicar los métodos en el análisis del material lítico.
- **Capacidad 2.** Conoce y aplicar los principales métodos y técnicas en el análisis de la cerámica.
- **Capacidad 3.** Analiza y aplica mediante métodos y técnicas los materiales malacológicos.
- **Capacidad 4.** Analiza y aplica mediante métodos y técnicas los materiales textiles.

#### V. PROGRAMACIÓN DE LOS CONTENIDOS

<b>UNIDAD I EL ANALISIS DE MATERIAL LÍTICO</b>					
<b>C1. Conoce y aplicar los métodos en el análisis del material lítico.</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana 01</b> 26-27 Agosto	Entrega y exposición del silabo. Lecturas e informes.	Conocen en forma total el silabo y los materiales para los trabajos.	Comprenden el valor y la importancia del silabo y de las lecturas.	Desarrollamos el silabo por unidades y los controles por unidades.	05
<b>Semana 02</b> 02-03 Setiembre	Los conceptos de clasificación y tipología	Explicamos la importancia del método de clasificación y tipología	Identifican los artefactos líticos, el modo de tallado y materias primas.	Analizamos las formas y función de los artefactos líticos.	05
<b>Semana 03</b> 09-10 Setiembre	Técnicas de la talla Lítica.	Explicamos las técnicas del tallado lítico: percusión directa, indirecta y el tallado por presión.	Identifican las técnicas del tallado de la piedra a través de las huellas de fabricación.	Aplica el análisis macroscópico en los artefactos líticos y realiza el dibujo técnico.	05
<b>Semana 04</b> 16-17 Setiembre	La cadena operativa de los artefactos líticos.	Describimos los procesos productivos de los artefactos líticos y áreas de actividad.	Identifican el estado de fabricación del artefacto en la cadena productiva.	Analizamos las formas, tamaños, volumen y huellas uso, desecho o reutilización	05
<b>Primera Evaluación correspondiente a la Unidad N° 1</b>					
<b>Referencias Bibliográficas.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• GORODZOV, A.V 1977, El método tipológico en Arqueología. En: Revista Inca segunda época. Vol. II. N° 6. Pág. 139-145. Revista del Centro de Estudiantes de Arqueología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos</li> <li>• UCEDA, Santiago 1991 – Prehistoria General. Separata de curso. Universidad nacional de Trujillo, Facultad de Ciencias Sociales escuela de Arqueología.</li> <li>• MERINO, José. M, 1994. Tipología lítica. Tercera Edición corregida y aumentada, MUNIBE. Suplemento N° 9, (Antropología-Arqueología). Sociedad de Ciencias Aranzadi San Sebastián Salamanca.</li> </ul>					

UNIDAD II EL ANALISIS DE MATERIAL CERAMICO					
C2. Conoce y aplicar los, principales métodos y técnicas en el análisis de la cerámica.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana 05</b> 23-24 Setiembre	La cerámica en arqueología como potencial de evidencia arqueológica.	Expone la cerámica como potencial de evidencia arqueológica.	Responsabilidad para comprender la materialización de la cultura en la cerámica.	Demuestran interés por entender los estilos de cerámica en cuanto a forma y función.	05
<b>Semana 06</b> 24-25 Setiembre	Las materias primas utilizadas.	Analiza las arcillas, temperantes y componentes naturales.	Describe las Arcillas su plasticidad y composición.	Demuestra interés en conocer la procedencia de las canteras, de litoral, quebrada y lomas	05
<b>Semana 07</b> 30etiembre 01 octubre	Las técnicas de producción de la cerámica	Describen las técnicas del modelado, enrollado y el moldeado	Responsabilidad para entender los procesos de la manufactura y sus instrumentos.	Participan en la identificación de manufactura mediante análisis macroscópico	05
<b>Semana 08</b> 07-08 Octubre	Métodos y técnicas de análisis de pastas.	Describen las características de composición, cocción, manufactura y acabados	Identifica y define los tipos de pasta y los estilos de cerámica.	Participan en los análisis de los materiales mediante uso de fichas y dibujo.	05
<b>Examen Parcial: Evaluación correspondiente de la Unidad I y II.</b>					
<b>Referencias Bibliográficas.</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• MANRRIQUE, Elba 2001- Guía para un estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. CONCYTEC. Lima.</li> <li>• MEGGER Betty y Evans Cliforf. 1969- Como interpretar el lenguaje de los tiestos. Smithsonian Institution. Washington DC.</li> <li>• LUMBRERAS, Luis G. 2005 - Arqueología y Sociedad. Enrique Gonzales CARRE y Carlos Del Aguda, Eds.</li> <li>• BAGOT, Françoise. 2005- El Dibujo Arqueológico. La Cerámica Normas para la Interpretación de las formas y decoraciones de las vasijas IFEA. Lima.</li> </ul>					

UNIDAD III EL ANALISIS DE MATERIAL MALACOLOGICO					
C3. Analiza y aplica mediante métodos y técnicas los materiales malacológicos					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana 09</b> 14-15 Octubre	Material malacológico como evidencia arqueológica.	Desarrollan una clasificación taxonómica Familia, género, especie y subespecie.	Conocen las inferencias entre el consumo, uso social y simbolismo.	Valoran los restos de moluscos como medio de información arqueológica.	05
<b>Semana 10</b> 21-22 Octubre	Realizan una clasificación del material malacológico.	Definen las variables significativas como especie, morfología, tamaño y color.	Toman conciencia sobre la procedencia como recurso natural para los humanos.	Valoran los restos de malacológicos como indicadores de ecosistemas naturales.	05

<b>Semana 11</b> 28-29 Octubre	Procesos tafonómicos en conchas individuales.	Identifica procesos de bioerosión. Incrustación, perforación, distorsión carbonificación:	Identifica procesos tafonómicos físicos, biológicos y químicos.	Elaboran cuadros de especies según procedencia faunística.	05
<b>Semana 12</b> 04-05 Noviembre	La producción artesanal de los restos malacológicos y su carácter especializado.	Desarrolla sobre los procesos de especialización de artesanos en talleres.	Analizan las huellas de trabajo y técnicas de manufactura	Elaboran una Tipología de ornamentos producidos en el Taller.	05
<b>Segunda Evaluación correspondiente a la Unidad III</b>					
<b>Referencias Bibliográficas.</b> ARTHUR, Alex. 1978 - Moluscos, crustáceos y otros animales acorazados. Biblioteca Visual Altea. MÉNDEZ, Matilde. 1994- Crustáceos comerciales y otras especies comunes -del litoral peruano. RODRÍGUEZ ENRÍQUEZ FANNY 2016 La especialización artesanal: análisis tecnológico de objetos en material malacológico en el taller de Cabeza de Vaca, Tumbes. Tesis para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias Sociales con mención en Arqueología Andina. Escuela de Post Grado. Universidad Nacional De Trujillo.					

<b>UNIDAD IV</b>					
<b>EL ANALISIS DE MATERIAL TEXTIL</b>					
C4. Analiza y aplica mediante métodos y técnicas los materiales textiles.					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana 13</b> 11-12 Noviembre	Los textiles prehispánicos métodos de análisis	Expone con claridad sobre los tejedores especializados	Desarrolla en orden la importancia de los textiles en el mundo andino	Demuestran interés por la función que cumplió el tejido, estatus social, Tributo y ofrenda.	05
<b>Semana 14</b> 18-19 Noviembre	Las materias primas en la elaboración de los textiles	Analiza a las fibras vegetales y de animales en textiles prehispánicos	Expone con profundidad los instrumentos de hilado y tejido	Valoran los procesos de manufacturas de los textiles.	05
<b>Semana 15</b> 25-26 Noviembre	Técnicas de elaboración, formas y función de los textiles	Desarrolla con mayor profundidad las Técnicas textiles y uso del tejido	Explica en forma ordenada los tipos de hilos	Elaboran una tipología de textiles e instrumentos de los materiales analizados.	05
<b>Semana 16</b> 04-05-11 Diciembre	Los acabados y decoración de los textiles.	Describe las diversas formas de decoración geométrica, naturalista, antropomorfa	Analiza las distintas formas de la decoración.	Elabora los informes de los materiales analizados en el laboratorio.	08
<b>Semana 17</b> 12-18-19 Diciembre	Informe final de los distintos materiales analizados	Describe y expone los resultados de los temas desarrollados en el análisis de materiales	Analiza a profundidad los materiales analizados.	Presentación de los informes de materiales analizados.	08
<b>Examen Final</b>					
<b>Referencias Bibliográficas.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ravines Rogger. 1978 -Tecnología Andina. Primera Edición IEP. Lima</li> <li>• SOPHE DESROSIERS, MUSEI CIVICI DI MODENA. 1992. Tessuti Precolombiani, Editorial franco Cosimo Panini. Italia.</li> <li>• MINISTERIO DE CULTURA 2012. Textiles de Pachacamac. Museo de Pachacamac. Lima.</li> </ul>					

## VI. METODOLOGÍA

La metodología está orientada al desarrollo de las competencias, capacidades y a la construcción de los conocimientos.

El profesor se convierte en mediador, es el que organiza, orienta y facilita la construcción de los saberes.

El profesor es el facilitador y es el que organiza, orienta y facilita la construcción de los conocimientos. Proporciona información actualizada, resuelve las dudas de los participantes, y promueve la participación activa. El cumplimiento del silabo es importante en todos sus aspectos:

Los métodos a utilizarse son:

- Los métodos generales: Inductivo, deductivo, analítico, sintético e interrogativo.
- Los métodos especiales: Progresivo, Regresivo, Cronológico, Comparativo, Bibliográfico, etc.

### 6.1. Estrategias centradas en el Aprendizaje

- Estrategias de aproximación a la realidad: Lluvia de ideas, mapas conceptuales, estudio dirigido, trabajo cooperativo.
- Estrategias de descubrimiento e investigación en material bibliográfico: fichero y bibliografía.
- Estrategia de transferencia: Trabajo grupal y trabajo individual.
- Estrategia de problematización: Solución de casos, debate grupal, discusión académica, etc.

### 6.2. Estrategias centradas en la Enseñanza

- Profesor- alumno: Exposición, explicación, participación, retroalimentación, torbellino de ideas, simposio, diálogo, foro, etc.
- Alumno: Fuente de información, fuente bibliográfica, fichaje, investigación, visitas culturales y lecturas significativas.
- Alumno – alumno: Trabajo en equipo, trabajo cooperativo e individual, información compartida, dramatizaciones y exposiciones.

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Monografía.** Análisis y descripción de un distrito, provincia, nombre, etimología, ubicación, creación, área, característica geográfica, ecológica, ríos, lagunas, plantas, animales, actividades de la población económica, social, política, religiosa. Las fiestas, costumbres, cuentos, leyendas, mitos, personajes ilustres, fotografías, bibliografía. Consultar en forma permanente al profesor. El trabajo debe tener buena presentación, redacción, índice, fotos, cuadros, croquis, dibujos. La entrega será 15 días antes de finalizar el semestre.

### 1. Estudios de campo en Lima, obligatorios

Museos: Arqueología, Antropología e Historia -Pueblo Libre Lima.

**Nota:** Previo acuerdo con los alumnos y con el permiso del Decano de la Facultad.

#### **Medios Didácticos.**

Libros citados, revistas especializadas.

GPS, escalas, escuadras, calibrador, cámaras fotográficas, lupas, microscopio.

Videos, DVD, multimedia, internet, lap top, etc.

## VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al compendio de normas académicas de esta Casa Superior de Estudios, en el artículo 13° señala lo siguiente: "Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante».
- Del mismo modo en el referido documento en su artículo 16° señala: "Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al director de la Escuela".
- La evaluación a los estudiantes, se realizarán de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		<b>Total</b>	<b>100%</b>

La nota final (**NF**) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\%+EF30\%+TA*40\%}{100}$$

### Criterios:

**EP** = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.

**EF** = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9.1. BIBLIOGRAFÍA

ARTHUR Alex. 1978 - Moluscos, crustáceos y otros animales acorazados. Biblioteca Visual Altea.

BAGOT, Françoise 2005- El Dibujo Arqueológico. La Cerámica Normas para la Interpretación de las formas y decoraciones de las vasijas IFEA. Lima.

BUXO, Ramón. 1997.- Arqueología de las plantas. Critica. Barcelona.

CHIRICHIGNO, N. 1974. -Clave para identificar peces marinos del Perú. IMARPE. Lima.  
DIGBY, Adrian. 1978 - Examen radiográfico de las Técnicas Alfareras. En Tecnología Andina. Primera Edición IEP. Lima.  
DONAN, Christopher. 1978 - Antiguas marcas alfareras y su interpretación a través de la analogía y etnología. En tecnología Andina. Primera Edición. IEP Lima.  
FORD, J.A. 1954-"The type concept revisited, American anthropologist", N° 56.  
KELLE, Walter F.H, Livia Afranio, Mayta Raul. 1954 - ABC del pescador. Ed. Los pinos. Lima  
KOEPCKE, H.W. 1956.- Invertebrados marinos del Perú, I: Conchas comestibles de los manglares. Pesca y caza.  
KRIEGGER, A.D. 1944 -"The typological concept", American Antiquity, N° 9. 194.  
MANRRIQUE, Elba 2001- Guia para un Estudio y Tratamiento de Cerámica Precolombina. CONCYTEC. Lima.  
MEGGER Betty y Evans Cliforf. 1969 -Como interpretar el lenguaje de los tiestos. Smithsonian Institution. Washington DC.  
LUMBRERAS, Luis G. 2005 - Arqueología y Sociedad. Enrique Gonzales Carre y Carlos Del Águila, Eds. – Lima, IEP, MNAAHP, INDEA.  
Peña Herrera, Carlos. 1995 - El Perú: su geografía y medio ambiente. En Historia y Cultura del Perú. Lima.  
ORTON CLIVE, Tyers Paul y Vince Alan. 1997- La cerámica en arqueología. Critica. Barcelona.  
RAVINES, Rogger. 1978.-Tecnología Andina. Primera Edición IEP. Lima.  
VÉLEZ DIÉGUEZ, Juan. 1980- Peces marinos. Clave artificial para identificar los peces marinos comunes en la costa central del Perú. Separata del Boletín de Lima. N° 9.

Lima, 26 de agosto del 2019

---

Mg. Carlos Flores Soria  
Director Académico del Departamento  
de Historia, Antropología y arqueología  
Código N° 0093052  
Email: dahaa.fh@unfv.edu.pe

---

Lic. Gil Ronal Ayala Castillo  
Código C090074  
Email: gilronalayala@hotmail.com

