

## **SÍLABO**

ASIGNATURA: **Museografía**

CÓDIGO: **HUE 302**

### **I. DATOS GENERALES**

1.1 Departamento Académico	: Historia, Arqueología y Antropología
1.2. Escuela Profesional	: Antropología
1.3 Carrera Profesional	: Antropología
1.4 Ciclo De Estudios	: 4do ciclo
1.5 Créditos	: 3
1.6 Duración	: 17 semanas
1.7 Horas semanales	: 4
1.7.1 Horas de teoría	: 2 horas
1.7.2 Horas de práctica	: 2 horas
1.8 Plan de estudios	: 2007
1.9 Inicio de clases	: 26 de agosto de 2019
1.10 Finalización de clases	: 20 de diciembre de 2019
1.11 Requisito	: Ninguno
1.12 Docente	: Lic. David Vargas Torreblanca

### **II. SUMILLA**

El curso presenta un panorama general de la historia del Museo en occidente, en ese sentido, se abordará la historia de las colecciones y el origen del museo desde la Antigüedad Clásica hasta llegar al concepto contemporáneo de museo, y se dará énfasis al estudio de aquellos recintos que tuvieron fondos antropológicos. Así mismo, trataremos la historia del Museo Nacional del siglo XIX hasta llegar con los Museos de Arqueología, Antropología e Historia del Perú. También analizaremos las funciones administrativas del museo y la actividad de sus profesionales. Del mismo modo trataremos las tipologías del museo.

### **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Define en forma apropiada las diversas categorías que se utiliza en la Museología y Museografía.

Conoce las tareas específicas de los especialistas en los museos.

Reconoce si el Guión Museográfico ha sido tratado en un sentido: artístico, cronológico, temático o tecnológico.

Percibe el nivel semiótico de los circuitos y muebles museográficos.

#### IV. CAPACIDADES

- **C 1:** nombre de la capacidad de la unidad 1  
*Comprende la historia de las colecciones de Occidente y el Perú*
- **C 2:** nombre de la capacidad de la unidad 2  
*Explica sobre la conservación y exposición del museo*
- **C 3:** nombre de la capacidad de la unidad 3  
*Aprende sobre la museografía y sus componentes*
- **C 4:** nombre de la capacidad de la unidad 4  
*Logra realizar el guion museográfico*

#### V. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

UNIDAD 1					
ORIGEN DE LAS COLECCIONES Y EL MUSEO					
C 1 . Comprende la historia de las colecciones de Occidente y el Perú					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 1 28-31 agosto	Definición de Museo	Se explica las diversas formas de coleccionismo	Comprende el contexto	Dialogo	4
Semana 2 4-7 setiembre	Principios y problemáticas del museo	Se explica sobre la ética en el museo	Participa	Dialogo y análisis	4
Semana 3 11-14 setiembre	La historia del Museo	Se comprende el aspecto ideológico del museo	Aprende	Análisis	4
Semana 4 18-21 setiembre	Los museo en el Perú	Se explica las historia de la colección de los museos peruanos	Comprende	Reflexiona	4

<b>UNIDAD 2</b>					
<b>LA CONSERVACIÓN DE LA COLECCIÓN</b>					
<b>C 2 Explica sobre la conservación y exposición del museo</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
Semana 5 25-28 setiembre	Las funciones del Museo	Se explica las tareas en los museos	Aplica el criterio de la administración al museo	Aprecia y analiza	<b>4</b>
Semana 6 2-5 octubre	El patrimonio y las medidas preventivas para su conservación	Se conoce sobre el control de la humedad, temperatura y luz.	Aprende los criterios de conservación	Dialoga y aprecia	<b>4</b>
Semana 7 9-12 octubre	Tipología de los museos	Se dará a conocer sobre los museos abiertos y cerrados	Interpreta	Dialoga	<b>4</b>
Semana 8 16-19 octubre	La planificación para creación de Centro de Interpretación	Estrategias para crear espacios culturales	Analiza	Dialoga	<b>4</b>
<b>Examen Parcial</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
LEON, Aurora; <i>Museo, teoría, praxis y utopía</i> . Madrid: Cuaderno de Arte Catedra, 1982.					

<b>UNIDAD 3</b>					
<b>ARQUITECTURA Y MUSEOGRAFÍA</b>					
<b>C. Aprende sobre la museografía y sus componentes</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
Semana 9 23-26 octubre	La diferencia entre Museología y Museografía	Se explica la relación entre ambas	Conoce los específicos de la museología	Analiza	<b>4</b>
Semana 10 30 oct-2 nov	Los componentes de la museografía	Se comprende los elementos de la exposición	Aprecia los elementos museográficos	Dialoga y evalúa	<b>4</b>

Semana 11 6-9 noviembre	Programas arquitectónicos en los museos	Se conoce sobre el papel del museógrafo.	Aprende a reconocer los elementos museográficos	Compara	<b>4</b>
Semana 12 13-16 noviembre	La creación de museos en el Perú	Se conoce sobre la arquitectura en los museos	Aprende sobre los elementos arquitectónicos en los museos	Analiza	<b>4</b>
<b>Bibliografía:</b> LEON, Aurora; <i>Museo, teoría, praxis y utopía</i> . Madrid:Cuaderno de Arte Catedra, 1982.					

<b>UNIDAD 4</b>					
<b>DISEÑO MUSEOGRAFICO</b>					
<b>C 4 Logra realizar el guion museográfico</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
Semana 13 20-23 noviembre	El método del Guión museográfico	Se explica sobre el criterio de la exposición	Aplica el criterio	Dialoga sobre el tema	<b>4</b>
Semana 14 27-30 noviembre	El Objetivo y Fines del guión museográfico	Se comprende el sentido de la exposición	Aprende analizar	Analiza	<b>4</b>
Semana 15 4-7 diciembre	La secuencia del guion museográfico	Se conoce la función del texto en los museos	Analiza	Dialoga	
Semana 16 11-14 diciembre	Presentación del guion museográfico	Se explica los fines de la estructura del guión museográfico	Aplica el guion museográfico	Reflexiona	<b>4</b>
<b>Examen Final</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b> BELCHER, Michael; <i>Organización y diseño de exposiciones</i> . Asturias: Ediciones TREA. S.L.,1994					

## VI. METODOLOGÍA

### 6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

*Método desde la perspectiva de la historia social*

## 6.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

, *Análisis y interpretación sobre los componentes museográficos*

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Medios didácticos:** Diálogos y dinámica de grupos

**Materiales:** Diapositivas e ilustraciones..

## VIII. EVALUACIÓN

- La calificación es en escala vigesimal, de 1 a 20.
- Las evaluaciones escritas son calificadas y entregadas a los alumnos, y las Actas a la Dirección de la Escuela.
- La asistencia es obligatoria, y el 30% de inasistencia inhabilita para el examen final.

1	Análisis formal	25 %
2	Análisis contextual	25 %
3	Análisis Estético	25 %
4	Análisis Interpretativo	25 %
La nota final (NF) de la asignatura se obtiene de:		
$NF = \frac{a (25\%) + b (25\%) + c (25\%) + d (25\%)}{100}$		

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

CASTRILLÓN VIZCARRA, Alfonso;

*Museo Peruano: utopía y realidad*. Talleres de Industrial Gráfica, 1986.

TELLO, Julio César y MEJÍA, Toribio;

*Historia de los Museos Nacionales del Perú, 1822-1946*. En. "Arqueológica N° 10, Lima, Revista del Museo de Arqueología e Etnología, 1967.

RAVINES, Roger; *Los Museos del Perú*. Lima: Instituto Nacional de Cultura , 1989

FERNÁNDEZ, Luis Alonso; *Museología y museografía*. Barcelona: Ediciones Serval, 2001

HOOPER-GREENHILL, Eilean; *Los Museos y sus visitantes*. Asturias: Ediciones TREA S.L. , 1998

PEREZ SANTOS, Eloisa; *Estudios de Visitantes en Museos: Metodología y Aplicaciones*. Asturias: Ediciones TREA, S.L., 2000.

TREPAT, Joan y MASEGOSA, Joan Joseph; *Como Visitar un Museo*. Barcelona: Ediciones CEAC, 1991  
BELCHER, Michael; *Organización y diseño de exposiciones*. Asturias: Ediciones TREA. S.L., 1994

ALARCÓN , Pedro y CERDAN, César; *Guía Museográfica de Lima*. Lima: Editorial Universitaria San Martín de Porres, 1984,

MANRIQUE PEREIRA, Elba; *Guía para un estudio y tratamiento de cerámica precolombina*. Lima, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2001.

CÁCERES, Justo y MANRIQUE, Elba; *Manual de registro y catalogación de cerámica precolombina*. Lima, 1989.

VARGAS TORREBLANCA, David; *Ideología y Colección: Museo Nacional 1822-1830*. Tesis de Licenciatura, UNMSM, Facultad de Letras y Ciencias Humanas, Escuela de Historia del Arte.

Local Central. agosto del 2019

Mag. Carlos Roberto Flores Soria  
Torrebla

Lic. David Vargas

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

**SÍLABO**

ASIGNATURA: **Historia del Arte en el Perú**

CÓDIGO: **HUE 416**

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Departamento Académico	: Historia, Arqueología y Antropología
1.2. Escuela Profesional	: Historia
1.3 Carrera Profesional	: Historia
1.4 Ciclo De Estudios	: VIII ciclo
1.5 Créditos	: 4
1.6 Duración	: 17 semanas
1.7 Horas semanales	: 4
1.7.1 Horas de teoría	: 2 horas
1.7.2 Horas de práctica	: 2 horas
1.8 Plan de estudios	: 2007
1.9 Inicio de clases	: 26 de agosto de 2019
1.10 Finalización de clases	: 20 de diciembre de 2019
1.11 Requisito	: Ninguno
1.12 Docente	: Lic. David Vargas Torreblanca

**II. SUMILLA**

El Curso no sólo pretende dar una visión general del Arte Virreinal y República del Perú, sino fundamentalmente, de cómo a través del Arte se plantea el problema de la identidad peruana, es decir, vamos a constatar que las imágenes plásticas en dichas épocas, son representaciones que demuestran un afán reconocimiento social por parte de grupos culturales en el Perú. Vamos a ver como dichos grupos utilizan estrategias de las más sutiles, como recrear un mundo simbólico donde se compatibilice, por ejemplo, la idea cristiana con la cosmogonía andina.

Por otro lado, veremos que las categorías de renacimiento, manierismo, contramaniera, barroco, pintura académica, romanticismo, e impresionismo, son conceptos que aplicado en el arte peruano, no guardan unidad estilística como en occidente, sino, todo lo contrario, esto es, una variedad de influencia estilística en el arte peruano, que impiden establecer etapas artísticas categóricas para el arte peruano, por este motivo, preferimos hablar de un arte hecho en el Perú, con influencias del arte occidental, que ha sido trastocado, tergiversado y resemantizando, porque finalmente plantearemos la tesis que somos una cultura “fagotizadora”.

### III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

- 1) Abordará los estudios de la identidad a través de las imágenes del arte peruano
- 2) Considerará al arte peruano como fuente documental
- 3) Identificará la diversas influencias artística en el arte peruano

### IV. CAPACIDADES

**C 1:** Reconocerá las influencias artísticas en el arte peruano

**C 2:** *Identificará los aportes simbólicos de occidente y oriente en el arte peruano*

**C 3:** *Reconocerá la particularidad del arte peruano republicano*

**C 4:** *Podrá leer las iconografías del arte peruano*

### V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD 1					
LA INFLUENCIAS ARTÍSTICAS					
<b>C 1:</b> <i>Reconocerá las influencias artísticas en el arte peruano</i>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 1 28-31 agosto	La Tesis del Arte Virreinal	Clase	Comprende al aporte estético	Comparación	4
Semana 2 4-7 setiembre	Martinez de Compañon, Mariano Eduardo de Rivero y Antonio Raimondi	Clase, discusión	Entiende el aporte histórico del programa urbanístico	Comparación, preguntas.	4
Semana 3 11-14 setiembre	La influencia artística de la Universidad Nacional Federico Villarreal	Discusión, debate	Comprende la diferencia entre estructura y proceso.	Intervención oral, individual y grupal	4



Semana 4 18-21 setiembre	La Portada Barroca	Discusión, debate, ejemplos	Entiende la interdisciplinariedad.	Dialogo	4
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
<b>2002 MUJICA, Pinilla. <i>Arte e identidad : la raíces culturales del barroco peruano.</i> “El Barroco Peruano” . Colección Arte y Tesoros del Perú, Lima: Banco Crédito del Perú.</b>					

<b>UNIDAD 2</b>					
<b>BELLEZA ESTÉTICA</b>					
<b>C 2: : Identificará los aportes simbólicos de occidente y oriente en el arte peruano</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
Semana 5 25-28 setiembre	Arte peruano de transición.	Debate, discusión	Comprende el estilo Virreinal	Preguntas y debate	4
Semana 6 2-5 octubre	Manierismo en el Perú: Bernardo Bitti, Perez de Alesio y Angelino Medoro.	Diálogo	Entiende el valor estético	Preguntas y debate grupal	4
Semana 7 9-12 octubre	El barroco en el Perú	Debate, discusión	Identifica los elementos arquitectónicos	Preguntas, debate	4
Semana 8 16-19 octubre	Sincretismo en el arte Peruano. Pintura Cuzqueña	Exposición y comparación.	Comprende los estudios sobre sincretismo	Esquema comparativo final	4
<b>Examen Parcial</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
<b>1989 BERNALES, Ballesteros Jorge. <i>La pintura en Lima durante el Virreinato.</i> En: “Pintura en el Virreinato del Perú”. Colección Arte y Tesoros del Perú. Banco de Crédito del Peru.</b>					
<b>UNIDAD 3</b>					
<b>DEFENSA DEL PATRIMONIO INMUEBLE</b>					
<b>C 3: Reconocerá la particularidad del arte peruano republicano</b>					

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 9 23-26 octubre	El pintor oficial de inicios de la república: Gil de Castro	Clase y debate	Entiende sobre la idealización del héroe nacional	Debate individual	4
Semana 10 30 oct-2 nov	El primer pintor académico: Ignacio Merino	Discusión.	Comprende	Comparación, preguntas y control de lectura	4
Semana 11 6-9 noviembre	El pintor histórico: Luis Montero	Discusión, debate y comparación	Entiende la pintura histórica	Esquema comparativo	4
Semana 12 13-16 noviembre	La reivindicación de la alfarería andina. Francisco Lazo	Ejemplo de lectura y comparación	Comprende el fenómeno cultural del estilo peruano	Esquema comparativo.	4
<p><b>Referencias bibliográficas:</b></p> <p><b>MAJLUF, Natalia. <i>La representación del país</i>. En: "Enciclopedia Temática del Perú", N° XV. El Comercio, p. 104-112, Lima, 2004.</b></p>					

UNIDAD 4					
LECTURAS ICONOGRÁFICA REPUBLICANAS					
C 4: : <i>Podrá leer las iconografías del arte peruano</i>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 13 20-23 noviembre	El espacio público: La Plaza "Dos de Mayo"	Exposiciones, debate, discusión	Comprende las estrategias andinas	Preguntas y debate	4
Semana 14 27-30 noviembre	La escultura republicano	Exposiciones y ejemplos de lectura	Entiende el mundo andino peruano de los siglos XIX y XX	Preguntas y debate grupal	4
Semana 15 4-7 diciembre	Palacio Municipal de Lima	Debate, discusión	Comprende los estudios de campo	Preguntas, debate	4

Semana 16 11-14 diciembre	Academicismo vs Indigenismo	Exposición y comparación general	Entiende estudios de campo expuestos	Comparación final y exposiciones	4
<b>EXAMEN FINAL</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
1997 <i>Pinacoteca del Banco Central del Perú</i> . Lima Perú.					

## VI. METODOLOGÍA

### 6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

*Método Inductivo:* Por intermedio del análisis, la comparación y la generalización.

*Método deductivo:* Por intermedio de la síntesis, la ejemplificación y la sinopsis.

### 6.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

Clase modelo, discusión, dinámica grupal.

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Medios didácticos:** La teoría se expone en clase. Participación oral, desarrollo y discusión.

**Materiales:** Textos, fotocopias, lecturas de apoyo, pizarra.

## VIII. EVALUACIÓN

- La calificación es en escala vigesimal, de 1 a 20.
- La asistencia es obligatoria, y el 30% de inasistencia inhabilita para el examen final.

1	Dos controles de lectura de la unidad 1	20 %
2	Dos controles de lectura de la unidad 3	20 %
3	Primera exposición	20 %
4	Segunda exposición	20 %
5	Informe individual de artículo, texto de Steve Stern	20 %

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

SCHLOSSER, Julius;

*Literatura Artística*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1976.

.BARASCH, Moshe;

*Teorías del Arte, De Platón a Winckelmann*. Madrid: Alianza Forma, 1996.

BULLEY, Margaret;

*Arte Antiguo y medieval*. Madrid: Biblioteca del Arte, 1999.

PLAZAOLA, Juan;

*Modelos y Teorías de la Historia del Arte*. Madrid: Universidad de Deusto, 2003.

GOMBRICH, E. H.

*Temas de nuestros tiempos*. Madrid: Editorial Debate, 1997.

HAUSER, Arnold;

*Historia Social de la Literatura y del Arte*. Madrid: Ediciones Guadarrama, Tomo I, 1974.

GOMBRICH, E. H.

*Ideales e Idolos*. Madrid: Editorial Debate, 1999.

FRANKFORT, Henry;

*Reyes y Dioses*. Madrid: Alianza Editorial, 1988.

SEBASTIÁN, Santiago;

*Alciato. Emblemas*. Madrid: Ediciones Akal, 1993.

MALET, Alberto;

*Roma*. Buenos Aires: Librería Hachette, 1946.

WOLFFLIN, Enrique;

*Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte*. Madrid: Editorial Calpe, 1924.

BAXANDALL, Michael;

*Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*. Barcelona: Editorial Gustavo Gille, 1978.

PANOFKY, Erwin,

*Estudios sobre Iconología*. Madrid: Alianza Editorial, 1962.

Local central, agosto del 2019

-----  
Lic. David Vargas Torreblanca

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

## **SÍLABO**

ASIGNATURA : APRECIACIÓN ESTÉTICA Y MUSICAL      CÓDIGO: 101921

### **I. DATOS GENERALES**

1.1 Departamento Académico	: Historia, Arqueología y Antropología
1.2. Escuela Profesional	: Antropología
1.3 Carrera Profesional	: Antropología
1.4 Ciclo De Estudios	: 2do ciclo
1.5 Créditos	: 3
1.6 Duración	: 17 semanas
1.7 Horas semanales	: 4
1.7.1 Horas de teoría	: 2 horas
1.7.2 Horas de práctica	: 2 horas
1.8 Plan de estudios	: 2019
1.9 Inicio de clases	: 26 de agosto de 2019
1.10 Finalización de clases	: 20 de diciembre de 2019
1.11 Requisito	: Ninguno
1.12 Docente	: Lic. David Vargas Torreblanca

### **II. SUMILLA**

El curso de apreciación estética y musical se abordará como una fuente complementaria de las humanidades, considerando que los fenómenos sonoros de cada época son una fuente documental para la historia del gusto estético. Sin embargo, para comprenderlo es necesario el conocimiento básico del lenguaje musical, como: el ritmo, melodía, la monodia, la tonalidad y la polifonía.

No obviaremos que los productos culturales musical también es parte de un sistema administrativo de producción, distribución y consumo, donde es necesario estudiar a las instituciones culturales que están inmersa en dicho sistema, como sala de conciertos, auditorios y teatros.

Por otro lado, veremos los periodos del renacimiento, barroco, neoclásico y romanticismo, e impresionismo, no para convertirlo en un paradigma del canon estético, sino destacando su belleza estética y su influencia en el arte peruano donde ha sido trastocado, tergiversado y resemantizado, porque finalmente plantearémos la tesis que somos una cultura “fagotizadora”, lo que nos hace singular.

En ese sentido, este curso no será una mera descripción de los estilos, sino fundamentalmente, tratar de reconocer las características musicales de dichos estilos.

### III. COMPETENCIA D E LA ASIGNATURA

Reconocerá en el producto musical la calidad estética: ritmo, melodía, acordes y contrapunto.

Podrá diferenciar en la música las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo cómico, lo grotesco.

Identificara la belleza estética y los estilos en la historia de la música

Será capaz de sensibilizarse con la belleza estética de su entorno sonoro, logrando obtener una “dimensión cultural” a su vida.

### IV.CAPACIDADES

- **C 1:** nombre de la capacidad de la unidad 1  
*Comprende el lenguaje musical básico y su mecanismo de consumo*
- **C 2:** nombre de la capacidad de la unidad 2  
*Explica la monodia y la polifonía en la historia de la música: Música religiosa y profana.*
- **C 3:** nombre de la capacidad de la unidad 3  
*Aprende sobre el periodode la Música Renacentista, Barroca, Clásica, Romántica e Impresionista*
- **C 4:** nombre de la capacidad de la unidad 4  
*Logra reconocer las características de los géneros musicales peruanos*

### V. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

<b>UNIDAD 1</b> LA APRECIACIONES MUSICAL
<b>C 1.</b> <i>Comprende el lenguaje musical básico y su apreciación y mecanismo de consumo</i>

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 1	El Concepto de Apreciación Estética y Musical. Influencias en la composición de Fredy Mercury	Se explica las criterios estéticos musicales	Comprende el contexto	Dialogo	4
Semana 2	Un caso sobre estudio de apreciación estética musical en el Perú: Himno Nacional	Se explica sobre las características de la información estéticas sobre el Himno Nacional	Participa	Dialogo y análisis	4
Semana 3	El concepto de Ritmo: figuras musicales e indicadores rítmicos	Se comprende el aspecto del tiempo en la música	Aprende	Análisis	4
Semana 4	La categoría de Melodía y tonalidad	Se explica la clasificación científica de la música	Comprende	Reflexiona	4
<b>Bibliografía:</b> <b>Murray Schafer, R. <i>Hacia una educación sonora</i>. Editorial Pedagogía musical Abiertas, Buenos Aires, 1992.</b>					

<b>UNIDAD 2</b>					
<b>LOS INICIOS DE LA ESTRUCTURA MUSICAL</b>					
<b>C 2 <i>Explica la monodía y la polifonía en la historia de la música: Música religiosa y profana</i></b>					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 5	La Música Greco Romana y la Música Paleocristiana	Se aprende a reconocer la monodía	Aprende a reconocer	Aprecia y analiza	4
Semana 6	La Edad Media: Canto Gregoriano	Se conoce sobre la música religiosa	Aprende a reconocer	Dialoga y aprecia	4
Semana 7	La poesía y música de los trovadores y el Ars Nova	Se dará a conocer las características del canto del Trovador.	Interpreta	Dialoga	4
Semana 8	El solo instrumental y de canto en el renacimiento.	Se aprende de los instrumentos y voces musicales.	Interpreta	Dialoga	4
<b>Referencias bibliográficas:</b> <b>PENA, Joaquín, ANGLES, Higinio. <i>Diccionario de la música</i>. Editorial Labor, Barcelona, 1954.</b>					

--

<b>UNIDAD 3</b>
<b>LOS ESTILOS MUSICALES</b>

**C.** *Aprende sobre el periodo de la música Barroca, Clásica (Opera), Romántica e Impresionista.*

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 9	La Música Barroca: Vivaldi y Bach	Se conoce parte de la música del Barroco	Conoce las características de la música cámara.	Analiza	<b>4</b>
Semana 10	La Música Clásica: Mozart y Beethoven.	Se comprende los elementos musicales del barroco	Aprecia el arte ornamental y profundo del barroco.	Dialoga	<b>4</b>
Semana 11	La Opera: Dramática, Zarzuela, y la tonadilla Escénica.	Se conoce sobre la función de la opera	Aprende sobre el arte escénico de la Opera	<i>Analiza</i>	<b>4</b>
Semana 12	La Música Romántica e Impresionistas	Se comprende el concepto estética de lo sublime en la música	Aprende sobre los temas de la música romántica e impresionista	Compara	<b>4</b>
	Bibliografía: CHAVEZ, Carlos. <i>El Pensamiento musical</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica, México D:F., 1964.				

<b>UNIDAD 4</b>
<b>LA MÚSICA PERUANA</b>

**C 4** *Logra reconocer las características de los géneros e instrumentos musicales peruanos*

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 13	La Música en la época Virreinal en las Iglesias	Se comprende las características de la composiciones virreynales	Aprende analizar la música virreinal peruana	Dialoga	<b>4</b>
Semana 14	La Música académica peruana	Se conoce a los compositores académicos peruanos	Analiza las características de la música académica peruana	Dialoga	
Semana 15	Los arreglos musicales del Vals peruano	Se explica el aspecto social del vals	Aplica sus conocimientos sobre el lenguaje musical	Reflexiona	<b>4</b>
Semana 16	Los instrumentos musicales	Se comprende la técnica y estética	Aprende a identificar los sonidos de los instrumentos	Analiza y reflexiona	<b>4</b>



		de los instrumentos musicales			
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
RAYGADA, Carlos. "Panorama musical del Perú" En: <i>Boletín Latinoamericano de Música</i> . Editorial Lumen, Lima, 1936.					

## VI. METODOLOGÍA

### 6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

*Método desde la perspectiva de la historia social*

### 6.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

*, Análisis y interpretación sobre los componentes del arte americano*

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Medios didácticos:** Diálogos y dinámica de grupos

**Materiales:** Diapositivas e ilustraciones..

**Visitas a las Orquestas Sinfónica, Música de Cámara y coreautas.**

## VIII. EVALUACIÓN

- La calificación es en escala vigesimal, de 1 a 20.
- Las evaluaciones escritas son calificadas y entregadas a los alumnos, y las Actas a la Dirección de la Escuela.
- La asistencia es obligatoria, y el 30% de inasistencia inhabilita para el examen final.

1	Análisis formal	25 %
2	Análisis contextual	25 %
3	Análisis Estético	25 %
4	Análisis de Conciertos musicales OSN	25 %
La nota final (NF) de la asignatura se obtiene de:		
$NF = \frac{a (25\%) + b (25\%) + c (25\%) + d (25\%)}{100}$		

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

Valls Gorina, Manuel;

*Aproximación a la Música*. Biblioteca Básica Salvat, Alianza Editorial, Madrid 1970

Iturriaga, Enrique;

*Método de composición musical*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 1998.

Toledo Bruckmann;  
*El Condor Pasa; Mandato o Obedencia*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2011

Borras, Gerard;  
*Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936)*. Editado: Instituto Francés de estudios andinos, y el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

*La Música en el Perú (compendio)*;  
Editado por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1988

Rivera, Jordi;  
*Instrumentos musicales*. Ediciones Daimon, Barcelona, 1986.

Local central agosto del 2019

-----  
David Vargas Torreblanca

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLARREAL  
FACULTAD DE HUMANIDADES

**SÍLABO**

ASIGNATURA : APRECIACIÓN ESTÉTICA Y MUSICAL

CÓDIGO: 101921

**I. DATOS GENERALES**

1.1 Departamento Académico	: Filosofía
1.2. Escuela Profesional	: Filosofía
1.3 Carrera Profesional	: Filosofía
1.4 Ciclo De Estudios	: 2do ciclo
1.5 Créditos	: 3
1.6 Duración	: 17 semanas
1.7 Horas semanales	: 4
1.7.1 Horas de teoría	: 2 horas
1.7.2 Horas de práctica	: 2 horas
1.8 Plan de estudios	: 2019
1.9 Inicio de clases	: 26 de agosto de 2019
1.10 Finalización de clases	: 20 de diciembre de 2019
1.11 Requisito	: Ninguno
1.12 Docente	: Lic. David Vargas Torreblanca

**II. SUMILLA**

El curso de apreciación estética y musical se abordará como una fuente complementaria de las humanidades, considerando que los fenómenos sonoros de cada época son una fuente documental para la historia del gusto estético. Sin embargo, para comprenderlo es necesario el conocimiento básico del lenguaje musical, como: el ritmo, melodía, la monodia, la tonalidad y la polifonía.

No obviaremos que los productos culturales musical también es parte de un sistema administrativo de producción, distribución y consumo, donde es necesario estudiar a las instituciones culturales que están inmersa en dicho sistema, como sala de conciertos, auditorios y teatros.

Por otro lado, veremos los periodos del renacimiento, barroco, neoclásico y romanticismo, e impresionismo, no para convertirlo en un paradigma del canon estético,

sino destacando su belleza estética y su influencia en el arte peruano donde ha sido trastocado, tergiversado y resemantizado, porque finalmente plantearemos la tesis que somos una cultura “fagotizadora”, lo que nos hace singular.

En ese sentido, este curso no será una mera descripción de los estilos, sino fundamentalmente, tratar de reconocer las características musicales de dichos estilos.

### III. COMPETENCIA D E LA ASIGNATURA

Reconocerá en el producto musical la calidad estética: ritmo, melodía, acordes y contrapunto.

Podrá diferenciar en la música las categorías estéticas como: lo bello, lo sublime, lo cómico, lo grotesco.

Identificará la belleza estética y los estilos en la historia de la música

Será capaz de sensibilizarse con la belleza estética de su entorno sonoro, logrando obtener una “dimensión cultural” a su vida.

### IV. CAPACIDADES

- **C 1:** nombre de la capacidad de la unidad 1  
*Comprende el lenguaje musical básico y su mecanismo de consumo*
- **C 2:** nombre de la capacidad de la unidad 2  
*Explica la monodía y la polifonía en la historia de la música: Música religiosa y profana.*
- **C 3:** nombre de la capacidad de la unidad 3  
*Aprende sobre el periodo de la Música Renacentista, Barroca, Clásica, Romántica e Impresionista*
- **C 4:** nombre de la capacidad de la unidad 4  
*Logra reconocer las características de los géneros musicales peruanos*

### V. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

UNIDAD 1					
LA APRECIACIONES MUSICAL					
C 1. Comprende el lenguaje musical básico y su apreciación y mecanismo de consumo					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS

Semana 1	El Concepto de Apreciación Estética y Musical. Influencias en la composición de Fredy Mercury	Se explica las criterios estéticos musicales	Comprende el contexto	Dialogo	4
Semana 2	Un caso sobre estudio de apreciación estética musical en el Perú: Himno Nacional	Se explica sobre las características de la información estéticas sobre el Himno Nacional	Participa	Dialogo y análisis	4
Semana 3	El concepto de Ritmo: figuras musicales e indicadores rítmicos	Se comprende el aspecto del tiempo en la música	Aprende	Análisis	4
Semana 4	La categoría de Melodía y tonalidad	Se explica la clasificación científica de la música	Comprende	Reflexiona	4
<b>Bibliografía:</b> <b>Murray Schafer, R. <i>Hacia una educación sonora</i>. Editorial Pedagogía musical Abiertas, Buenos Aires, 1992.</b>					

<b>UNIDAD 2</b>					
<b>LOS INICIOS DE LA ESTRUCTURA MUSICAL</b>					
<b>C 2 Explica la monodia y la polifonía en la historia de la música: Música religiosa y profana</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
Semana 5	La Música Greco Romana y la Música Paleocristiana	Se aprende a reconocer la monodía	Aprende a reconocer	Aprecia y analiza	4
Semana 6	La Edad Media: Canto Gregoriano	Se conoce sobre la música religiosa	Aprende a reconocer	Dialoga y aprecia	4
Semana 7	La poesía y música de los trovadores y el Ars Nova	Se dará a conocer las características del canto del Trovador.	Interpreta	Dialoga	4
Semana 8	El solo instrumental y de canto en el renacimiento.	Se aprende de los instrumentos y voces musicales.	Interpreta	Dialoga	4
<b>Referencias bibliográficas:</b> <b>PENA, Joaquín, ANGLES, Higinio. <i>Diccionario de la música</i>. Editorial Labor, Barcelona, 1954.</b>					

**UNIDAD 3**

LOS ESTILOS MUSICALES					
<b>C.</b> Aprende sobre el periodo de la música Barroca, Clásica (Opera), Romántica e Impresionista.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 9	La Música Barroca: Vivaldi y Bach	Se conoce parte de la música del Barroco	Conoce las características de la música cámara.	Analiza	4
Semana 10	La Música Clásica: Mozart y Beethoven.	Se comprende los elementos musicales del barroco	Aprecia el arte ornamental y profundo del barroco.	Dialoga	4
Semana 11	La Opera: Dramática, Zarzuela, y la tonadilla Escénica.	Se conoce sobre la función de la opera	Aprende sobre el arte escénico de la Opera	Analiza	4
Semana 12	La Música Romántica e Impresionistas	Se comprende el concepto estética de lo sublime en la música	Aprende sobre los temas de la música romántica e impresionista	Compara	4
Bibliografía: CHAVEZ, Carlos. <i>El Pensamiento musical</i> . Editorial Fondo de Cultura Económica, México D:F., 1964.					
<b>UNIDAD 4</b> <b>LA MÚSICA PERUANA</b>					
<b>C 4</b> Logra reconocer las características de los géneros e instrumentos musicales peruanos					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
Semana 13	La Música en la época Virreinal en las Iglesias	Se comprende las características de la composiciones virreinales	Aprende analizar la música virreinal peruana	Dialoga	4
Semana 14	La Música académica peruana	Se conoce a los compositores académicos peruanos	Analiza las características de la música académica peruana	Dialoga	
Semana 15	Los arreglos musicales del Vals peruano	Se explica el aspecto social del vals	Aplica sus conocimientos sobre el lenguaje musical	Reflexiona	4
Semana 16	Los instrumentos musicales	Se comprende la técnica y estética de los instrumentos musicales	Aprende a identificar los sonidos de los instrumentos	Analiza y reflexiona	4
<b>Referencias bibliográficas:</b> RAYGADA, Carlos. "Panorama musical del Perú" En: <i>Boletín Latinoamericano de Música</i> . Editorial Lumen, Lima, 1936.					

## VI. METODOLOGÍA

### 6.1. Estrategias centradas en el aprendizaje:

*Método desde la perspectiva de la historia social*

### 6.2. Estrategias centradas en la enseñanza:

*, Análisis y interpretación sobre los componentes del arte americano*

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

**Medios didácticos:** Diálogos y dinámica de grupos

**Materiales:** Diapositivas e ilustraciones..

**Visitas a las Orquestas Sinfónica, Música de Cámara y coreautas.**

## VIII. EVALUACIÓN

- La calificación es en escala vigesimal, de 1 a 20.
- Las evaluaciones escritas son calificadas y entregadas a los alumnos, y las Actas a la Dirección de la Escuela.
- La asistencia es obligatoria, y el 30% de inasistencia inhabilita para el examen final.

1	Análisis formal	25 %
2	Análisis contextual	25 %
3	Análisis Estético	25 %
4	Análisis de Conciertos musicales OSN	25 %
La nota final (NF) de la asignatura se obtiene de:		
$NF = \frac{a (25\%) + b (25\%) + c (25\%) + d (25\%)}{100}$		

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

Valls Gorina, Manuel;

*Aproximación a la Música.* Biblioteca Básica Salvat, Alianza Editorial, Madrid 1970

Iturriaga, Enrique;

*Método de composición musical*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 1998.

Toledo Bruckmann;  
*El Condor Pasa; Mandato o Obedencia*. Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2011

Borras, Gerard;  
*Lima, el vals y la canción criolla (1900-1936)*. Editado: Instituto Francés de estudios andinos, y el Instituto de Etnomusicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

*La Música en el Perú (compendio)*;  
Editado por el Patronato Popular y Porvenir Pro Música Clásica. Lima 1988

Rivera, Jordi;  
*Instrumentos musicales*. Ediciones Daimon, Barcelona, 1986.

Local Central agosto del 2019

-----

David Vargas Torreblanca



