



## **SÍLABO**

**ASIGNATURA: ARQUEOLOGIA ANDINA III**

**CÓDIGO: 2F0053**

### **I. DATOS GENERALES**

1.1	Departamento Académico	:	ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA E HISTORIA
1.2	Escuela Profesional	:	ANTROPOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA
1.3	Carrera Profesional	:	ARQUEOLOGÍA
1.4	Ciclo de estudios	:	TERCERO
1.5	Créditos	:	3
1.6	Duración	:	16 semanas
1.7	Horas semanales	:	4
	1.7.1 Horas de teoría	:	2
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	26 de agosto del 2019
1.10	Finalización de clases	:	19 de diciembre del 2019
1.11	Requisito	:	ARQUEOLOGIA ANDINA II
1.12	Docentes	:	Mg. Julio Rodolfo Masías Leiva
1.13	Semestre Académico	:	2019-II

### **II. SUMILLA**

El curso es una asignatura del área de formación científica, es de carácter teórico y práctico especializado sobre el periodo intermedio temprano, que permite al estudiante analizar las diversas manifestaciones culturales después del periodo Horizonte Temprano, y sus manifestaciones culturales en las diversas regiones del área andina; con énfasis en el estudio de la arquitectura, cerámica, textilera, organización política, social y religiosa expresado en la Iconografía. El estudiante podrá conocer la dinámica y la formación de los grandes centros económicos y la ubicación de los centros ceremoniales de las deidades panandinas, y las sociedades teocráticas que se desarrollaron como centros regionales.

### **III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Conoce las características y los fundamentos teórico-prácticos que introducen al alumno en la comprensión y estructura de la interpretación iconográfica Moche, Chavín - Paracas y Nasca para el conocimiento de su estructura social, económica y política; así mismo le permite el conocimiento espacial y geográfico de un

tema complejo murario y su proximidad interpretativa en relación a su contexto; el alumno emplea las estrategias y los dispositivos metodológicos pertinentes para el análisis de las manifestaciones iconográficas; valora la importancia de una evaluación y análisis interpretativo como instrumento condicionante de todo análisis iconográfico.

#### IV. CAPACIDADES

- **Capacidad 1:** Aprende los conceptos y definiciones generales del desarrollo cultural del Periodo Intermedio temprano
- **Capacidad 2:** Identifica las Modalidades y características de una interpretación iconográfica de las culturas Moche, Chavín-Paracas, Nasca
- **Capacidad 3:** Planifica y propone estudios sociales planteados desde el análisis iconográfico Mochica
- **Capacidad 4:** Asume el criterio de identificación y reconocimiento arqueológico desde el análisis de la iconografía, Caso Moche, Tema complejo.

#### V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I : CONCEPTOS, DEFINICIONES DEL PERIODO INTERMEDIO TEMPRANO					
Capacidad 1: Aprende los conceptos y definiciones generales del desarrollo cultural del Periodo Intermedio temprano					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 1</b> 26.08.2019 29.08.2019	Introducción general al periodo Intermedio Tardío	Realiza un conocimiento crítico al proceso de cambios en el periodo intermedio tardío	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Lectura: Ecodinámicas humanas en Huaca 20: reevaluando el impacto de el niño a finales del periodo intermedio temprano.	4
<b>Semana N° 2</b> 02.09.2019 05.09.2019	Los orígenes de la Cultura Moche, Lima, Nasca, Huarpa, otros.	Visualiza la perspectiva geoarqueológica como aporte al conocimiento del periodo temprano	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Geoarchaeological Insights Gained from Surficial Geologic Mapping, Middle Moche Valley, Peru  Introduccion a Moche	4
<b>Semana N° 3</b> 09.09.2019 12.09.2019	Sociedades regionales teocráticas, planeamiento urbano, templos y poblados.	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Geoarchaeological evidence from desert Loess in the nazca-palpa region, southern Peru: palaeoenvironmental changes and Their impact on pre-columbian cultures	4
<b>Semana N° 4</b> 16.09.2019 19.09.2019	Estado y patrones de Asentamiento, producción, irrigación y economía; Caso Moche.	Desarrolla una perspectiva de cambios a nivel de propuestas teóricas sobre el caso Moche	Amplia los conocimientos respecto a la prospección y reconocimiento arqueológico	Convergent Catastrophe and the Demise of Dos Cabezas Environmental Change and Regime Change in Ancient Peru	4
<b>TRABAJO DE CAMPO UNIDAD N° I: SALIDA AL VALLE MEDIO Y BAJO DE CHICAMA, RECONOCIMIENTO ARQUEOLOGICO DE LOS PATRONES DE ASENTAMIENTO MOCHICA, CANALES DE IRRIGACIÓN Y PRODUCCIÓN: días 26 al 29 de Setiembre 2019.</b>					

#### Referencias bibliográficas:

Michael e. moseley, christopher b. donnan, david k. keefer, Convergent Catastrophe and the Demise of Dos Cabezas Environmental Change and Regime Change in Ancient Peru  
A. KADEREIT and G. A. WAGNER Geoarchaeological evidence from desert Loess in the nazca-palpa region, southern Peru: palaeoenvironmental changes and Their impact on pre-columbian cultures  
Gary Huckleberry and Brian R. Billman Geoarchaeological Insights Gained from Surficial Geologic Mapping, Middle Moche Valley, Peru  
Ana Cecilia Mauricio: Ecodinámicas humanas en Huaca 20: reevaluando el impacto de el niño a finales del periodo intermedio temprano.  
Joanne Pillsbury, Moche una introducción

<b>UNIDAD II</b>					
<b>RECONOCE LAS CARACTERÍSTICAS ICONOGRÁFICAS DE LAS SOCIEDADES TEMPRANAS</b>					
<b>Capacidad 2:</b> Identifica las Modalidades y características de una interpretación iconográfica de las culturas Moche, Chavín-Paracas, Nasca					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 5</b> 23.09.2019 26.09.2019	La iconografía andina y su investigación Chavín, Nasca. La cerámica como contexto: limitaciones metodológicas	Realiza un conocimiento crítico al proceso de cambios en el periodo intermedio tardío	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	1. El significado de las artes visuales: Panofsky, Erwin 1979, cap 01 2. El obelisco Tello y el arte Chavín; Makowski, Krzystof 2000, En los dioses del antiguo Perú Pp. 71-87.	4
<b>Semana N° 6</b> 30.09.2019 03.10.2019	Las 05 fases Moche y su relación a la interpretación de la iconografía en la cerámica	Visualiza la perspectiva geoarqueológica como aporte al conocimiento del periodo temprano	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Rafael Larco Hoyle LOS MOCHICAS I y II GOLTE, Jürgen La guerra de objetos contra los moche	4
<b>Semana N° 7</b> 07.10.2019 10.10.2019	El pallar y la propuesta de escritura en Moche, metodología de interpretación.	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Margaret Jackson, Moche as Visual Notation Claude Chapdelaine; avances recientes de la arqueología Moche	4
<b>Semana N° 8</b> 14.10.2019 17.10.2019	La idea del cosmo y su relación en la interpretación iconográfica	Desarrolla una perspectiva de cambios a nivel de propuestas teóricas sobre el caso Moche	Amplia los conocimientos respecto a la prospección y reconocimiento arqueológico	Verónique Wright, Pigmentos y tecnología artísticas Mochica	4
<b>EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II, por medio del control y análisis práctico de interpretación muraria temas Moche.</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b> GOLTE, Jürgen 1985 "Los recolectores de caracoles en la cultura Moche (Perú)". <i>Indiana</i> 10: 355-369. Berlín. GOLTE, Jürgen 2009 "Moche cosmología y sociedad, una interpretación iconográfica". IEP pp. 473. Lima - Perú.					

UNIDAD III					
EL DESARROLLO DE LA ICONOGRAFIA EN EL NORTE DEL PERÚ: CASO MOCHE					
Capacidad 3: Planifica y propone estudios sociales planteados desde el análisis iconográfico Mochica					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 9</b> 21.10.2019 24.10.2019	Representaciones murales: el caso de los temas complejos	Realiza un conocimiento crítico al proceso de cambios en el periodo intermedio tardío	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Jeffrey Quilter, La rebelión de los Objetos Regulo Franco, el calendario mágico religioso Moche	4
<b>Semana N° 10</b> 28.10.2019 31.10.2019	<b>SEMANA DE ANIVERSARIO UNFV</b>				
<b>Semana N° 11</b> 04.11.2019 07.11.2019	Representación monumental del cosmo moche en la iconografía	Visualiza la perspectiva geoarqueológica como aporte al conocimiento del periodo temprano	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Jhon Verano, Muerte y guerra en Moche Richard C. Sutter and Rosa J. Cortez; sacrificios humanos en Moche	4
<b>Semana N° 12</b> 11.11.2019 14.11.2019	Las sociedades tardías de la costa norte y su iconografía muraria	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Luis Jaime castillo, nuevas perspectivas en la organización Moche	4
<b>Semana N° 13</b> 18.11.2019 21.11.2019	La cosmovisión mochica, ritos y narraciones Relación espacial de los sitios Moche y su temas complejos	Desarrolla una perspectiva de cambios a nivel de propuestas teóricas sobre el caso Moche	Amplia los conocimientos respecto a la prospección y reconocimiento arqueológico	Regulo Franco; El brujo Jurgen Golten, Moche Cosmología y sociedad Rodolfo Sanches, Cosmos Moche	4
<b>DESIGNACION DEL TRABAJO FINAL; INTERPRETACION DEL TEMA COMPLEJO A y B DE LA HUACA DE LA LUNA Y HUACA CAO</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b>					
<p>GOLTE, Jürgen y A. M. HOCQUENGHEM, 1984 "Seres míticos y mujeres: interpretación de una escena Moche". En: <i>Table ronde sur les collections précolombiennes dans les musées européens</i>, págs. 91.112. Viena, Centro Europeo de Coordinación de Investigación y Documentación en Ciencias Sociales.</p> <p>GUFFROY, Jean, Peter KAULICKE y Krzysztof MAKOWSKI, 1989 "La prehistoria del departamento de Piura: estado de los conocimientos y problemática". <i>Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines</i> 18(2): 117-142. Lima.</p>					

**UNIDAD IV**  
**ANÁLISIS E INTERPRETACION ICONOGRÁFICA: METODOS**

- **Capacidad 4:** Asume el criterio de identificación y reconocimiento arqueológico desde el análisis de la iconografía, Caso Moche, Tema complejo.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS
<b>Semana N° 14</b> 25.11.2019 28.11.2019	Estructuración de temas iconográficos	Realiza un conocimiento crítico al proceso de cambios en el periodo intermedio tardío	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Luis Jaime castillo; Moche, personajes míticos, escenas y narraciones Edward de Bock; Sacrificios Humanos	4
<b>Semana N° 15</b> 02.12.2019 05.12.2019	Elaboración del proceso de interpretación a través de temas propuestos	Visualiza la perspectiva geoarqueológica como aporte al conocimiento del periodo temprano	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Jeffrey Quilter; Moche, política, religión y guerra Luis Jaime castillo, los últimos Mochicas	4
<b>Semana N° 16</b> 09.12.2019 12.12.2019	Relación espacial y contexto en la interpretación iconográfica	Desarrolla juicio crítico sobre los datos de trabajo de campo	Analiza, critica y mejora ideas teóricas nuevas respecto al periodo intermedio tardío	Michele L. Koons; Licapa, dinámica y rol de la política social en Chicama	4
<b>Semana N° 17</b> 16.12.2019 19.12.2019	Presentación y sustentación de ensayos iconográficos: caso temas complejos Moche	Desarrolla una perspectiva de cambios a nivel de propuestas teóricas sobre el caso Moche	Amplia los conocimientos respecto a la prospección y reconocimiento arqueológico	Sustentación de trabajos	4
<b>EXAMEN FINAL: 16 y 19.12.2019 Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV, PRESENTACION DE ENSAYOS Y SUSTENTACIÓN</b>					

**Referencias bibliográficas:**

CANZIANI A., José 1989 *Asentamientos humanos y formaciones sociales en la costa norte del antiguo Perú*. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.  
1992 "La Huaca de la Luna en el valle de Moche". *1/2 de Construcción* 72: 21-24. Lima, Editora 1/2 de Construcción S.A.

## **VI. METODOLOGÍA**

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas y la contextualización de los contenidos educativos, que propicia al estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y crítica en la aplicación del análisis de los asentamientos en el trabajo arqueológico.

- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

- Exposición de contenidos en clase y en el campo
- Introducción: Repaso de conocimientos.
- Presentación de los contenidos conceptuales en forma explícita
- Conexión de ideas previas y ejemplificación, comparación y aplicación.
- Resolución de casos planteados

## **VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

- Documentos impresos
- Material audiovisual e instrumentos de evaluación y/o diagnóstico de los asentamientos y sus tipos.
- Trabajo de campo, salida de reconocimiento y prospección.

## **VIII. EVALUACIÓN**

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”

- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS DE CAMPO	40%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9.1 Bibliográficas

ALCINA FRANCH, José

1949 "Nuevas interpretaciones de la figura del chamán en la cerámica Chimú". *Revista de las Indias* 9 (37-38): 507-528. Madrid.

ALVA A., Walter

1988 "Discovering the New World's richest unlooted tomb". *National Geographic Magazine* 174 (4): 510-549. Washington D.C., National Geographical Society.

1990 "New tomb of royal splendor. The Moche of ancient Peru". *National Geographic Magazine* 177 (6): 2-15. Washington, D.C., National Geographic Society.

1992 "El señor de Sipán". *Revista del Museo de Arqueología* 3: 51-64. Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.

1993 "Splendor after life: Dressing the dead". *Faces* 10 (1): 36-41. Peterborough, Cobblestone Publishing, Inc.

ÁLVAREZ SÁNCHEZ, Gustavo

1974 "La gigante represa mochica de Ascope". *Segundo Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Libro de resúmenes y guía del Congreso*, pág. 63. Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.

ANDERS, Martha

1977 "Sistema de depósitos en Pampa Grande, Lambayeque". *Revista del Museo Nacional* 43: 243-279. Lima.

1981 "Investigation of state storage facilities in Pampa Grande, Peru". *Journal of Field Archaeology* 8 (4): 391-404. Cambridge.

ÁVILA, Francisco de

1987 *Ritos y tradiciones de Huarochiri del siglo XVII*. Traducción de G. Taylor. Lima, Instituto de Estudios Peruanos e Instituto Francés de Estudios Andinos.

BENNETT, Wendell C. y Junius B. BIRD

1949 *Andean Culture History. The Archaeology of the Central Andes from Early Man to the Incas*. New York, American Museum of Natural History. (Existen reediciones, 1960 y 1964).

BIRD, Junius

1948 "Pre-ceramic cultures in Chicama and Viru". *American Antiquity* 13 (4): 21-28. Washington, D.C., Society for American Archaeology.

[Reimpreso en: *Peruvian Archaeology. Selected Readings*, J. H. Rowe y D. Menzel, editores, págs. 54-61. Palo Alto, Peeks Publications. 1967.

Publicado en castellano como "Culturas precerámicas en Chicama y Virú" en: *100 años de arqueología en el Perú*, R. Ravines, compilador,

págs. 111-121. Instituto de Estudios Peruanos y Petróleos del Perú. Lima, 1970].

BIRD, Robert McKelvy y Junius B. BIRD

1980 "Gallinazo maize from the Chicama Valley, Peru". *American Antiquity* 45 (2): 325-332. Washington, D.C, Society for American Archaeology.

BIRD, Junius y John HYSLOP (arqueólogo editor) y M. SKINNER

1985 *The Preceramic Excavations at the Huaca Prieta Chicama Valley, Peru*. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History 62 (1). New York.

CAMPANA D. Cristóbal.

1983 *La vivienda mochica*. Trujillo, Edit. Varese S.A.

1984 "Estudio de una maqueta preincaica". *Scientia et Praxis* 16: 157-178. Lima, Universidad de Lima.

CANZIANI A., Jose

1989 *Asentamientos humanos y formaciones sociales en la costa norte del antiguo Perú*. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

1992 "La Huaca de la Luna en el valle de Moche". *1/2 de Construcción* 72: 21-24. Lima, Editora 1/2 de Construcción S.A.

CASTILLO BUTTERS, Luis Jaime

1987 *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica*. Tesis de bachillerato. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.

1989 *Personajes míticos, escenas y narraciones en la iconografía mochica*. Lima, Fondo editorial, Pontificia Universidad Católica del Perú.

1991 *Narrations in Moche Art*. Tesis de maestría. Archaeology Program, University of California. Los Angeles.

1993 "Prácticas funerarias, poder e ideología en la sociedad Moche tardía: el proyecto arqueológico San Jose de Moro". *Gaceta Arqueológica Andina* 7 (23): 61-76. Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológicos.

CASTILLO, Luis Jaime y Christopher B. DONNAN

1992 Primer informe parcial y solicitud de permiso para excavación arqueológica. Proyecto San José de Moro. Ira. temporada de excavaciones (julio-agosto 1991). Presentado al Instituto Nacional de Cultura. Lima.

CERRÓN PALOMINO, Rodolfo

1988 "Quechismo en el mochica". *Boletín de Lima* 58: 41-48. Lima, Editorial Los Pinos.

1989 "Quechua y mochica: lenguas en contacto". *Lexis: Revista de Lingüística y Literatura* 13 (1): 47-68. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú.

FORD, James A. y Gordon R. WILLEY

1949 *Surface Survey of the Virú Valley, Peru*. Anthropological Papers of the American Museum of Natural History, 43 (1). New York.

GÁLVEZ, César, Juan CASTAÑEDA y Rosario BECERRA

1991 "Consumo de caracoles terrestres en los valles de Moche y Virú". *Revista del Museo de Arqueología* 2: 131-147. Trujillo, Universidad Nacional de Trujillo.

GARCÍA ROSELL, César

1942 *Los monumentos arqueológicos del Perú*. Lima.

1968 *Diccionario arqueológico del Perú* Lima.

GOLTE, Jürgen

1985 "Los recolectores de caracoles en la cultura Moche (Perú)". *Indiana* 10: 355-369. Berlín.

GOLTE, Jürgen

2009 "Moche cosmología y sociedad, una interpretación iconográfica". IEP *pp.* 473. Lima - Perú.

GOLTE, Jürgen y A. M. HOCQUENGHEM

1984 "Seres míticos y mujeres: interpretación de una escena Moche". En: *Table ronde sur les collections précolombiennes dans les musées européens*, págs. 91.112. Viena, Centro Europeo de Coordinación de Investigación y Documentación en Ciencias Sociales.

GUFFROY, Jean, Peter KAULICKE y Krzysztof MAKOWSKI

1989 "La prehistoria del departamento de Piura: estado de los conocimientos y problemática". *Bulletin de l'Institut Français d'Etudes Andines* 18(2): 117-142. Lima.

---

Mg. Carlos Alberto Flores Soria

Dpto. Académico de Historia, Antropología y Arqueología

Cod. 93052

Correo: dahaa.fh@unfv.edu.pe