



## **SÍLABO**

**ASIGNATURA: ARQUEOLOGÍA ANDINA IV. HORIZONTE MEDIO**

**CÓDIGO: 2F0054**

### **I. DATOS GENERALES**

1.1	Departamento Académico	:	HISTORIA, ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA
1.2	Escuela Profesional	:	ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA
1.3	Carrera Profesional	:	ARQUEOLOGÍA
1.4	Ciclo de estudios	:	SETIMO
1.5	Créditos	:	4
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	5
	1.7.1 Horas de teoría	:	3
	1.7.2 Horas de práctica	:	2
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	9 de agosto del 2019
1.11	Requisito	:	NINGUNO
1.12	Docente	:	Mag. Arql. Humberto Córdova Conza
1.13	Semestre Académico	:	2019-I

## II. SUMILLA

Arqueología Andina IV es una asignatura de carácter teórica y práctica en la que estudiaremos el desarrollo de las sociedades prehispánicas durante el Horizonte Medio, según la cronología de John Rowe. Analizaremos la formación de la cultura Huari y sus distintas manifestaciones como arquitectura e iconografía, lo cual nos conducirá a la comprensión de su organización social y las actividades realizadas en varios asentamientos dentro del área de influencia Huari. De la misma manera, estudiaremos una cultura no menos importante y muy relacionada con Huari como es Tiwanaku.

## III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Conoce y domina los fundamentos teórico prácticos que permiten analizar las sociedades prehispánicas del Horizonte Medio, emplea los métodos y estrategias pertinentes y emite juicios de valor para comprender las manifestaciones culturales de esta época como arquitectura, prácticas funerarias e iconografía, considerando los aportes teóricos y metodológicos de la arqueología.

Valora la importancia de la arquitectura y religiosidad como instrumento de expresión del pensamiento del hombre prehispánico.

- **Capacidad 1:** Explica el origen de Huari, las características de su capital, la naturaleza de su expansión y el rol que jugaron otras culturas como Tiahuanaco y Nazca.
- **Capacidad 2:** Reconoce las actividades de los asentamientos Huari en la costa y la sierra, así como sus interrelaciones.
- **Capacidad 3:** Identifica y comprende adecuadamente la difusión estilística y la arquitectura de los asentamientos Huari y Tiahuanaco.

## V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
HUARI. DESARROLLO Y ORGANIZACIÓN					
CAPACIDAD 1: Explica el origen de Huari, las características de su capital, la naturaleza de su expansión y el rol que jugaron otras culturas como Tiahuanaco y Nazca.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN	HORAS

<b>Semana 1</b> 15-19/4/19	Introducción. Cronologías clásicas.	Conoce las distintas propuestas sobre cronologías para el Horizonte Medio	Identifica la unidad temática del curso. Ubicación temporal	Analiza los procesos de cambios culturales y complejización	4
<b>Semana 2</b> 22-26/4/19	Definición de estilos e iconografía	Discusión sobre los estilos típicos del Horizonte Medio	Conoce los aportes culturales de Huarpa y Nazca	Comprende la interacción social y estilística en esta época.	
<b>Semana 3</b> 29-3/4/19	Conchopata y Huari	Argumenta y debate la importancia de estos dos asentamientos	Conoce el rol de estos asentamientos en la formación de estado	Maneja evidencia arqueológica para la definición de organización social.	4
<b>Semana 4</b> 6-10/5/19	Ciudad y Estado	Presenta evidencia arqueológica para determinar ciudad y estado	Manifiesta interés por el análisis arquitectónico	Debate sobre la recurrencia de los rasgos arquitectónicos.	4
<b>Referencias bibliográficas:</b> Isbell, William, 2010. Jennings, 2010. Menzel, Dorothy, 1968.					

<b>UNIDAD II</b>					
<b>ASENTAMIENTOS HUARI AL SUR Y NORTE</b>					
<b>CAPACIDAD 2:</b> Reconoce las actividades de los asentamientos Huari en la costa y la sierra, así como sus interrelaciones					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana 5</b> 13-17/5/19	Costa Norte y Huarmey.	Argumenta y debate la importancia para las élites Huari de los territorios al norte.	Define las diferencias constructivas y estilo cerámico en esta parte del territorio	Desarrolla la capacidad de distinguir diferencias y similitudes culturales entre el centro y periferia	4
<b>Semana 6</b> 20-24/5/19	Costa central y sur	Conoce e Identifica las diferencias y similitudes estilísticas de cerámica	Determina la ubicación cronológica de sociedades sureñas	Analiza el tipo de interrelaciones entre sitios.	4
<b>Semana 7</b> 27-31/5/19	Sierra Sur. Pickillacta.	Localiza los factores de desarrollo de asentamientos en el Cusco	Considera la importancia arquitectónica de los asentamientos	Desarrolla el grado de valoración del entorno geográfico.	4

<b>Semana 8</b> 3-7/6/19	Otros asentamientos Huari	Expone características de sitios Huari recién descubiertos	Conoce mejor las diferencias entre núcleo y periferia	Define la variedad arquitectónica en el territorio Huari	4
<b>EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b> ANDERS, Martha, 1992. GIERZ, Milos y MAKOWSKI, K.,2016. GIERZ, Milos y PARDO, Cecilia., 2014. Jennings, 2010.					

<b>UNIDAD III TIAHUANACO</b>					
<b>CAPACIDAD 3: Identifica y comprende adecuadamente, la difusión estilística y la arquitectura de los asentamientos Huari y Tiahuanaco.</b>					
<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE / EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana 9</b> 10-14/6/19	Tiahuanaco. Espacio de poder	Explica las actividades realizadas en Tiahuanaco, considerado centro ceremonial	Contrasta la información básica y pertinente respecto a urbes y centros ceremoniales	Asume una actitud crítica respecto a las implicancias del estudio de centros de poder	4
<b>Semana 10</b> 17-21/6/19	Prácticas funerarias e industria textil	Resalta el rol de la fabricación textil y su función social, especialmente para entierros	Analiza iconografía y resalta el contexto funerario	Conoce el rol de los textiles en la economía y el culto a ancestros	4
<b>Semana 11</b> 24-28/6/19	Iconografía Tiahuanaco y Huari	Define las relaciones iconográficas entre estas dos culturas	Define las diferencias y similitudes en la actividad religiosa	Define significados de personajes como el Dios de los Báculos	4
<b>Semana 12</b> 1-5/7/19	Otros asentamientos Tiahuanaco.	Describe el rol de los asentamientos Tiahuanaco y sus interrelaciones.	Contrasta los resultados del reconocimiento arquitectónico	Establece una tipología de configuraciones urbanas imperiales.	4
<b>Semana 13</b> 8-12/7/19	Visita a un museo o sitio del Horizonte Medio	Conoce de primera fuente las características del H. Medio	Contrasta el dato arqueológico con fuentes las escritas	Genera mayor investigación	4
<b>Semana 14</b> 15-19/7/19	Evaluación preliminar de los trabajos finales	Fomenta el debate sobre el tema de investigación	Corrige posibles errores en la investigación	Mejora la calidad del trabajo mediante la discusión	4

<b>Semana 15</b> 22-26/7/19	Cultura Sicán o Lambayeque I	Expone las características de una típica cultura de la costa norte.	Observa las diferencias entre las culturas de la costa norte y Huari.	Comprende mejor la heterogeneidad cultural en el territorio Huari.	4
<b>Semana 16</b> 29/7-2/8/19	Cultura Sicán o Lambayeque II	Expone las características de una típica cultura de la costa norte.	Observa las diferencias entre las culturas de la costa norte y Huari.	Comprende mejor la heterogeneidad cultural en el territorio Huari.	4
<b>Semana 17</b> 5-9/8/19	Examen final y entrega de trabajos	Evaluación de los resultados del curso	Aplicación de los criterios de investigación del curso	Conoce mejor el Horizonte Medio	4
<b>EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III.</b>					
<b>Referencias bibliográficas:</b> COOK, Anita., GOLDSTEIN, Paul y OWEN, Bruce 2001; 1995; KOLATA, Alan., 1993; MAKOWSKI, Krzysztof., 2001;					

## VI. METODOLOGÍA

- **6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje:**

La actividad docente en las sesiones y experiencias independientes de aprendizaje se orientan al desarrollo de capacidades y la construcción de saberes por los estudiantes, aplicables en distintos contextos de desempeño personal.

Según la naturaleza de la asignatura, el profesor podrá utilizar estrategias de aprendizaje y enseñanza basado en problemas y la contextualización de los contenidos educativos, que propicia al estudiante un mayor nivel de independencia cognoscitiva y crítica en la aplicación de la arquitectura y el urbanismo prehispánico en el trabajo arqueológico.

- **6.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

- Introducción: Repaso de conocimientos.
- Presentación de los contenidos conceptuales en forma explícita
- Conexión de ideas previas y ejemplificación, comparación y aplicación.
- Resolución de casos planteados

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Documentos impresos
- Material audiovisual

- Fuentes de información

## VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9.1 Bibliográficas

ANDERS, Martha., 1992 – Experiencia Huari en el arte de gobernar: Una perspectiva desde Azángaro. En: *Estudios de Arqueología Peruana*. Duccio Bonavia Ed. Fomciencias: Lima.

COOK, Anita., 1995 – *Wari y Tiahuanaco: Entre el estilo y la imagen*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

GIERSZ, Milos y MAKOWSKI, Krzysztof., 2016 – Nuevas perspectivas en la organización política Wari. ANDES. *Boletín del Centro de estudios Precolombinos de la Universidad de Varsovia* 9. IFEA.

GIERSZ, Milos y PARDO, Cecilia., 2014 – *Castillo de Huarmey. El mausoleo imperial Huari*. Lima: MALI.

GLOWACKI, Mary y MC Ewan, Gordon 2001 – Pickillacta, Huaro y la gran región del Cusco: Nuevas interpretaciones de la ocupación Huari en la sierra sur. *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 31-49

GOLDSTEIN, Paul y OWEN, Bruce 2001 – Tiwanaku en Moquegua: Las colonias altiplánicas. *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 139-168

ISBELL, William., 1978 – El imperio Wari: ¿Estado o ciudad? *Revista del Museo Nacional*. 43

2010 – Agency, Identity and Control: Understanding Wari Space and Power. In: *Beyond Wari Walls. Regional Perspectives on Middle Peru*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

2000 – Repensando el Horizonte Medio: El caso de Conchopata, Ayacucho, Perú. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 9-68.

JENNINGS, Justin (Ed)., 2010 – *Beyond Wari Walls. Regional Perspectives on Middle Horizon Peru*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

KAULICKE, Peter., 2000 – La sombra de Pachacamac: Huari en la costa central. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 313-368.

2001 – Cronología, identidad, urbanismo y estado en los andes centrales y sur centrales entre los siglos V a X dC: Algunas reflexiones finales. *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 481-529.

KOLATA, Alan., 1993 – *The Tiwanaku: Portrait of an Andean Civilization*. Cambridge, Massachusetts: Blackwell Publishers.

MAKOWSKI, Krzysztof., 2001 – Los personajes frontales de báculos en la iconografía Tiwanaku y Huari: ¿Tema o convención? *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 337-373.

MENZEL, Dorothy., 1968 – *La Cultura Huari*. Lima.

MOGROVEJO, Juan y SEGURA, Rafael., 2000 – El Horizonte Medio y en el conjunto arquitectónico Julio C. Tello de Cajamarquilla. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 565-582.

RYAN, William; ISLA, Johny y NASH, Donna., 2001 – Cerro Baúl: Un enclave Huari en interacción con Tiwanaku. *Boletín de Arqueología PUCP* 5. 69-87.

SCHEREIBER; Katharina., 2000 – Los wari en su contexto local: Nasca y Sodondo. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 425-447.

TOPIC, John y TOPIC, Theresa Lange., 2000 – Hacia una comprensión del fenómeno Huari: Una perspectiva norteña. *Boletín de Arqueología PUCP* 4. 31-49  
*Boletín de Arqueología PUCP* 4. 181-217.