



“Año de la lucha contra la corrupción e impunidad”

SÍLABO

ASIGNATURA: FILOSOFÍA DEL ARTE

CÓDIGO: 2A0105

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Departamento Académico: Filosofía
- 1.2 Escuela Profesional: Filosofía
- 1.3 Carrera Profesional: Filosofía
- 1.4 Ciclo de estudios: X
- 1.5 Créditos: 4
- 1.6 Duración: 17 semanas
- 1.7 Horas semanales: 5 horas semanales (teoría)
- 1.8 Plan de estudios: 2007
- 1.9 Inicio de clases: 26 de agosto de 2019
- 1.10 Finalización de clases: 20 de diciembre de 2019
- 1.11 Requisito: Ninguno
- 1.12 Docente: Mg. José Gabriel Maúrtua Alva

II. SUMILLA

La asignatura será de carácter temática, abordando las diversas concepciones de arte que han existido a lo largo de la historia. El curso pretende indagar por el aspecto estético, el cual trasciende el tema artístico. Así, se examina en primera instancia qué obedece que una situación sea estética. El ámbito concerniente a la belleza y a las diversas concepciones de la misma es abordado al igual que su relación con otros aspectos tales como lo cognoscitivo y lo ético.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Para todo profesional de la filosofía es indispensable el conocimiento y dominio de los temas de la filosofía del arte, debido a que mediante el análisis de los conceptos relativos a la filosofía del arte, el profesional de la filosofía se entrena en defender y sustentar sus puntos de vista, resultado de investigaciones y/o reflexiones previas. Asimismo, es deseable que los profesionales de la filosofía estén al tanto de las discusiones filosóficas de boga en relación a la filosofía del arte para poder participar exitosamente en certámenes nacionales e internacionales y publicar en revistas acreditadas.

IV. CAPACIDADES

- **CAPACIDAD 1:** Asimila las características del arte según los filósofos de la antigüedad.
- **CAPACIDAD 2:** Reconoce la situación de la belleza dentro de la filosofía del arte.
- **CAPACIDAD 3:** Conoce las concepciones estéticas en la época moderna.
- **CAPACIDAD 4:** Reconoce las concepciones estéticas de Hegel y Schopenhauer.
- **CAPACIDAD 5:** Reconoce las expresiones del arte contemporáneo.

V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
El arte según la filosofía antigua					
CAPACIDAD 1: Asimila las características del arte según los filósofos de la antigüedad.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
Semana 1 (26 al 30 de agosto)	El concepto de Arte en Platón	Lectura y análisis de la <i>República</i> y el <i>Fedro</i>	Comprende la concepción platónica del arte	Comente la herencia platónica en las concepciones artísticas posteriores	5
Semana 2 (2 al 6 de septiembre)	El concepto de Arte en Aristóteles	Lectura y análisis de la <i>Poética</i> y la <i>Metafísica</i>	Comprende la concepción aristotélica del arte	Reconoce la herencia de la concepción aristotélica en el pensamiento posterior.	5
Semana 3 (9 al 13 de septiembre)	Clasificación de las artes	Lecturas de textos de Aristóteles y Tartakiewicz	Conoce las distintas clasificaciones del arte	Retroalimentación, mediante la lectura, entre alumnos y docente	5
Referencias bibliográficas:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. PLATÓN. La República. Madrid: Editorial Aguilar, 1990. 2. PLATÓN Fedro. Madrid: Gredos, 2007. 3. ARISTÓTELES. <i>La Poética.</i> México: UNAM, 1963 4. ARISTÓTELES. <i>Metafísica.</i> Gredos. Madrid, 1982. 5. TATARKIEWICZ, W. <i>Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.</i> Traducción de Francisco Rodríguez Martín. España: Tecnos, 2001. 					

UNIDAD II
La belleza en el arte

CAPACIDAD 2: Reconoce la situación de la belleza dentro de la filosofía del arte.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/EVALUACIÓN	HORAS
Semana 4 (16 al 20 de septiembre)	La funcionalidad en el arte: lo bello	Conoce las distintas concepciones sobre lo bello en la filosofía	Asimila las miradas sobre lo bello	Comenta dichas concepciones, en clases	5
Semana 5 (23 al 27 de septiembre)	¿Qué hace una situación estética?	Conoce los factores que implican las situaciones estéticas	Comprende la manera en la que se da una situación estética	Comenta la importancia de la situación estética	5
Semana 6 (30 de septiembre al 4 de octubre)	El arte en el medioevo	Conoce las concepciones del arte en la época medieval	Asimila las concepciones del arte en la época medieval	Comenta las concepciones del arte en la época medieval	5
Semana 7 (7 al 11 de octubre)	El arte para Agustín de Hipona y Pedro Abelardo	Conoce la visión del arte según Hipona Abelardo.	Comprende la visión del arte según Hipona Abelardo.	Comenta la visión del arte según Hipona Abelardo	5
Primera práctica calificada					

Referencias bibliográficas:

1. **BOECIO.** *De Musicae*. Traducción inédita del Dr. Julio Picasso. Lima: UCSS, 2005.
2. **HIPONA, A.** *Sobre la música*. Madrid: Gredos, 2007.

UNIDAD III					
La estética en la Modernidad					
CAPACIDAD 3: Conoce las concepciones estéticas en la época moderna.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
Semana 8 (14 al 18 de octubre)	Presentación de las concepciones estéticas modernas	Conoce las concepciones estéticas modernas	Comprende las concepciones estéticas modernas	Comenta las concepciones estéticas modernas	5
Semana 9 (21 al 25 de octubre)	Kant y la estética trascendental	Lectura de la <i>Crítica de la Razón Pura</i>	Reconoce los fundamentos de la estética trascendental	Comenta los fundamentos de la estética trascendental	5
Semana 10 (28 de octubre al 1 de noviembre)	<i>La Crítica del Juicio</i>	Lectura de la <i>Crítica del Juicio</i>	Comprende los lineamientos fundamentales de la <i>Crítica del Juicio</i>	Comentario en conjunto: profesor/alumnos	5
	Examen parcial				
Referencias bibliográficas:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. KANT, I. <i>Crítica de la razón pura</i>. F.C.E. México D.F., 2009. 2. KANT, I. <i>Crítica del juicio</i>. F.C.E. México D.F., 2009. 					

UNIDAD IV					
La estética para Hegel y Schopenhauer					
CAPACIDAD 4: Reconoce las concepciones estéticas de Hegel y Schopenhauer.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
Semana 11 (4 al 8 de noviembre)	Presentación de la estética hegeliana	Exposición de la estética hegeliana	Comprende los lineamientos de la estética hegeliana	Comenta la importancia de la estética hegeliana	5
Semana 12 (11 al 15 de noviembre)	Lectura de <i>Introducción a la estética</i>	Exposición de los fundamentos de <i>Introducción a la estética</i>	Comprende la importancia de <i>Introducción a la estética</i>	Comenta los fundamentos de <i>Introducción a la estética</i>	5
Semana 13 (18 al 22 de noviembre)	Presentación de la estética para Schopenhauer	Exposición de la estética para Schopenhauer	Comprende la importancia de la estética para Schopenhauer	Comenta la estética de Schopenhauer	5
Semana 14 (25 al 29 de noviembre)	Lectura de <i>El mundo como voluntad y representación</i>	Conoce los fundamentos de <i>El mundo como voluntad y representación</i>	Comprende la importancia de <i>El mundo como voluntad y representación</i>	Comenta la importancia de <i>El mundo como voluntad y representación</i>	5
	Práctica calificada				
Referencias bibliográficas:					
<ol style="list-style-type: none"> HEGEL, G.W.F. <i>Introducción a la estética</i>. Traducción de Ricardo Mazo; España: Ediciones Península, 1990. SCHOPENHAUER, A. <i>El Mundo como voluntad y como representación</i>. Buenos Aires: Editorial Orbis, 1985. 					

UNIDAD V					
El arte contemporáneo					
CAPACIDAD 5: Reconoce las expresiones del arte contemporáneo					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE/ EVALUACIÓN	HORAS
Semana 15 (2 al 6 de diciembre)	Presentación de la estética de acuerdo a Nietzsche	Exposición de la estética de acuerdo a Nietzsche	Conoce la estética de acuerdo a Nietzsche	Comenta la importancia de la estética de acuerdo a Nietzsche	5
Semana 16 (9 al 13 de diciembre)	Presentación del arte según Freud	Exposición del arte según Freud	Conoce la concepción freudiana del arte	Comenta la importancia de la concepción freudiana del arte	5
Semana 17 (16 al 20 de diciembre)	Presentación de las concepciones del arte contemporáneo	Exposición de las concepciones del arte contemporáneo	Conoce las concepciones del arte contemporáneo	Comenta las concepciones del arte contemporáneo	5
	Examen final				
Referencias bibliográficas:					
<ol style="list-style-type: none"> 1. NIETZSCHE, F. <i>El nacimiento de la Tragedia en el espíritu de la música griega.</i> España: Biblioteca nueva, 2007. 2. OSBORNE, H. <i>The art of appreciation.</i> London: Oxford University Press, 1970 					

VI. METODOLOGÍA

6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Dada la amplia historia de la filosofía del arte, se realizará una presentación general y panorámica, al igual que una lectura integral de los principales textos, de manera conjunta (profesor-alumno)

6.2 Estrategias centradas en la enseñanza

El profesor presentará visiones de conjunto y hará las aclaraciones pertinentes que puedan guiar las lecturas.

VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Libros citados.
- Esquemas en pizarra.
- Material multimedia.

VIII. EVALUACIÓN

El curso tiene dos exámenes: uno parcial y uno final. Cada uno tiene un peso de 35%. Se evaluarán dos prácticas calificadas de 15% cada una.

La inasistencia injustificada superior al 30% de las clases inhabilitará al estudiante para la aprobación del curso.

IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

9.1 Bibliográficas

ARISTÓTELES. *La Poética*. México: UNAM, 1963

- Metafísica. Gredos. Madrid. 1982.
- AGUSTIN, San.** *De Musicae*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2007.
- ANDERSON, William,** "The rise of the gothic". Hutchinson and Co, 1985
- ADORNO, Theodor.** *Teoría Estética*. Buenos Aires: Editorial Orbis, 1983.
- ARMSTRONG, John.** *The secret power of beauty*, Penguin Books, 2004.
- BOECIO.** *De Musicae*; Traducción inédita del Dr. Julio Picasso. Lima: UCSS, 2005.
- BRUYNE, Edgar.** *Estudios de Estética Medieval*. Madrid: Gredos, 1958.
- HUME, David.** *Four Dissertations The standard of taste*, 1757
- KANT, Immanuel,** *Crítica de la facultad de juzgar*, Traducción de Pablo Oyarzun; Monte Avila Editores, 1992.
- *De lo bello y lo sublime*; Traducción José del Perejo. Argentina: Editorial El Libertador, 2007.
- LANGER, Sussanne.** *Philosophy in a new key*. Harvard University Press, 1957.
- *Feeling and Form*. Harvard University Press, 1966.
- HEGEL, G.W.F.** *Introducción a la estética*. Traducción de Ricardo Mazo; España: Ediciones Península, 1990.
- HIPONA, Agustín De.** *Sobre la música*. Madrid: Gredos, 2007.
- MEYER, Leonard;** *Emotion and meaning in music*, Chicago University Press; 1957.
- NIETZSCHE, Friederich.** *El nacimiento de la Tragedia en el espíritu de la música griega*. España: Biblioteca nueva, 2007.
- OSBORNE, Harold.** *The art of appreciation*. London: Oxford University Press, 1970
- PLATÓN.** *La República*. Madrid: Editorial Aguilar, 1990.
- *Fedro*. Madrid: Gredos, 2007
- ROWELL, Lewis.** *Introducción a la filosofía de la Música*. Traducción de Miguel Wald. Buenos Aires: Editorial Gedisa, 1985.
- SCHOPENHAUER, Arthur.** *El Mundo como voluntad y como representación*. Buenos Aires: Editorial Orbis, 1985.
- TATARKIEWICZ, W.** *Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Traducción de Francisco Rodriguez Martin. España: Tecnos, 2001.
- VON SIMSON, Otto.** *La Catedral Gótica*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.
- WINKELMANN, J.J.** *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. España: F.C.E, 2008.
- WOLFFLIN, Heinrich.** *El arte clásico; una introducción al renacimiento italiano*. Madrid: Alianza Editorial, 1985.