



## SÍLABO

**ASIGNATURA: LECTURA Y COMENTARIO DE TEXTOS FILOSÓFICOS II**

**CÓDIGO: 2C0013**

### I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	:	Filosofía
1.2	Escuela Profesional	:	Filosofía
1.3	Carrera Profesional	:	Filosofía
1.4	Ciclo de estudios	:	V
1.5	Créditos	:	04
1.6	Duración	:	17 semanas
1.7	Horas semanales	:	05
1.7.1	Horas de teoría	:	02
1.7.2	Horas de práctica	:	03
1.8	Plan de estudios	:	2007
1.9	Inicio de clases	:	15 de Abril de 2019
1.10	Finalización de clases	:	09 de Agosto del 2019
1.11	Requisito	:	<i>Ninguno</i>
1.12	Docentes	:	Alan Patrick Elías Ramos
1.13	Semestre Académico	:	2019-I

### II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área de estudios de la especialidad, es de carácter teórico-práctico. Su propósito es desarrollar habilidades interpretativas y críticas mediante la lectura sistemática del conjunto de la obra de un autor, en este caso de la de Friedrich Nietzsche. El propósito de la lectura es ofrecer las herramientas para una lectura académica de los textos, así como del manejo apropiado de fuentes de consulta, referencia de textos originales y el manejo de fuentes secundarias. Respecto del autor, se ofrece la información histórica del caso, los problemas filosóficos conexos así como las diversas posturas que se considera vigentes de acuerdo a la discusión contemporánea sobre el tema.

Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje: 1. Significado y trascendencia de las obras de Nietzsche; el súper hombre. 2. La crítica a la modernidad. 3. La continua superación 4. Significado e interpretación de la moral.

Se concluye con la redacción de un ensayo.

### III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Interpreta en qué consiste el pensamiento Nietzscheano, expresando juicios y argumentos mediante el diálogo y la realización de un ensayo filosófico para asumir un rol crítico en la sociedad.

### IV. CAPACIDADES

- **C1:** Reconoce la trascendencia e importancia del pensamiento filosófico Nietzscheano mediante la lectura y comentario de Así Habló Zaratustra.
- **C2:** Analiza la crítica de la modernidad mediante la lectura y comentario de Mas allá del bien y del mal.
- **C3:** Interpreta filosóficamente las visiones sobre la superación de lo antiguo mediante la lectura y comentario del anticristo.
- **C4:** Reconoce el origen de la transvaloración de los valores mediante la lectura y comentario del Crepúsculo de los Dioses.

### V. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I					
SIGNIFICADO Y TRASCENDENCIA DE LAS OBRAS DE NIETZSCHE; EL SÚPER HOMBRE					
C1: Reconoce la trascendencia e importancia del pensamiento filosófico Nietzscheano mediante la lectura y comentario de Así Habló Zaratustra.					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIO DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N° 1	Significado y trascendencia de las obras de Nietzsche. Las tres transformaciones	Identifica en el texto: <i>el significado de las transformaciones</i> y participa con comentarios.	Valora a la filosofía nietzscheana como un medio para buscar respuestas sobre el mundo y la vida.	Prueba de entrada Mediante lluvia de ideas, según el texto leído, diferencia las distintas transformaciones.	05
Semana N° 2	La virtud dadivosa	Distingue las características de la virtud mediante una síntesis		Síntesis sobre el nuevo ídolo.	05
Semana N° 3	El leer y el escribir	Comenta sobre las ideas del leer y el escribir.		Comentario crítico sobre el camino del creador.	05
Semana N° 4	El grito del socorro	Elabora un resumen sobre el tema.		Se socializa los resúmenes sobre el tema.	05
<b>TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I</b> Redacta una reseña del texto leído de Así Habló Zaratustra					
<b>Fuentes de Información:</b> Nietzsche, F. (2014) <i>Así Habló Zaratustra</i> . Madrid: Edimat. Fisch, J. (1984) <i>Historia de la filosofía</i> . Barcelona: Herder. Ferrater, J. (2009) <i>Diccionario de Filosofía</i> . Barcelona: Ariel.					

**UNIDAD II  
LA CRÍTICA A LA MODERNIDAD**

**C2: Analiza la crítica de la modernidad mediante la lectura y comentario de Mas allá del bien y del mal.**

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 5</b>	De los prejuicios de los filósofos.	Expresa su punto de vista fundamentado en fuentes bibliográficas.	Tiene disposiciones y tolerancia para la discusión	Mediante lluvia de ideas, según el texto leído, diferencia las distintas transformaciones.	<b>05</b>
<b>Semana N° 6</b>	El ser religioso	Reconoce y distingue las características del texto.		Compendio de características	<b>05</b>
<b>Semana N° 7</b>	Nuestras virtudes	Redacta los aspectos fundamentales de nuestras virtudes.		Debate en clase y controles de lectura	<b>05</b>
<b>Semana N° 8</b>	La voluntad de uno	Elabora un informe analítico sobre el tema		Se socializa los infórmenos sobre el tema.	<b>05</b>
<b>EXAMEN PARCIAL</b>					
<b>Fuentes de Información:</b> Nietzsche, F. (2018) Mas allá del bien y del mal. Madrid: Alianza Editorial. Camps, V. (1987) <i>Historia de la Ética</i> . Tomo II. Barcelona: Editorial Crítica. Fisch, J. (1984) <i>Historia de la filosofía</i> . Barcelona: Herder. Ferrater, J. (2009) <i>Diccionario de Filosofía</i> . Barcelona: Ariel.					

**UNIDAD III  
LA CONTINUA SUPERACIÓN**

**C3: Interpreta filosóficamente las visiones sobre la superación de lo antiguo mediante la lectura y comentario del anticristo.**

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 9</b>	De las cosas primeras y últimas De la historia de los sentimientos morales.	Analiza el fundamento sobre la noción de la moral a través de conceptos de lecturas selectas.	Muestra disposición a escuchar, dialogar y establecer consensos.	Lectura y comentario de texto seleccionado elaborando conceptos	<b>05</b>
<b>Semana N° 10</b>	La vida religiosa Del alma de los artistas y de los escritores.	Extrae ideas principales de forma escrita		Lectura y comentario de texto seleccionado elaborando conceptos	<b>05</b>
<b>Semana N° 11</b>	Caracteres de alta y baja cultura El hombre en la sociedad.	Analiza las implicaciones de los actos humanos mediante síntesis		Resumen de fuentes y controles de lectura	<b>05</b>
<b>Semana N° 12</b>	Ley contra el cristianismo.	Reflexiona sobre el hombre y la responsabilidad mediante un trabajo de investigación escrito.		Expresa y redacta sus argumentos en un trabajo comentado.	<b>05</b>
<b>TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III Elabora un trabajo comentado</b>					
<b>Fuentes de Información:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nietzsche, F. (2018) <i>El Anticristo</i>. Argentina: Alianza Editorial.</li> <li>• Camps, V. (1987) <i>Historia de la Ética</i>. Tomo II. Barcelona: Editorial Crítica.</li> <li>• Ferrater, J. (2009) <i>Diccionario de Filosofía</i>. Barcelona: Ariel.</li> </ul>					

**UNIDAD IV**

**SIGNIFICADO E INTERPRETACIÓN DE LA MORAL**

**C4: Reconoce el origen de la transvaloración de los valores mediante la lectura y comentario del Crepúsculo de los Dioses.**

<b>SEMANA</b>	<b>CONTENIDOS CONCEPTUALES</b>	<b>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</b>	<b>CONTENIDOS ACTITUDINALES</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>HORAS</b>
<b>Semana N° 1</b>	Los prejuicios morales	Identifica y clasifica los prejuicios morales de forma escrita.	Reflexiona sobre las consecuencias del obrar humano	Lectura y comentario e informes escritos	<b>05</b>
<b>Semana N° 2</b>	La conciencia	Comenta sobre la conciencia humana en el obrar		Comentario crítico sobre el tema.	<b>05</b>
<b>Semana N° 3</b>	Arte por el arte	Participa con ideas a partir de la lectura del tema.		Participación mediante lluvia de ideas	<b>05</b>
<b>Semana N° 4</b>	Como se filosofa con el martillo	Elabora inferencias sobre el tema.		Se socializa las inferencias sobre el tema.	<b>05</b>
<b>TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I</b> Redacta una reseña del texto leído de Así Habló Zaratustra					
<b>Fuentes de Información:</b> Nietzsche, F. (2017) <i>Crepúsculo de los ídolos</i> . Madrid: Alianza Editorial. Fisch, J. (1984) <i>Historia de la filosofía</i> . Barcelona: Herder. Ferrater, J. (2009) <i>Diccionario de Filosofía</i> . Barcelona: Ariel.					

## VI. METODOLOGÍA

### 6.1 Estrategias centradas en el aprendizaje:

- 6.1.1. Lectura de los textos de las referencias bibliográficas de cada unidad
- 6.1.2. Informe de lectura
- 6.1.3. Debates
- 6.1.4. Mapas y redes conceptuales
- 6.1.5. Comentario o ensayo

### 6.2 Estrategias centradas en la enseñanza:

- 6.2.1. Método deductivo
- 6.2.2. Método expositivo
- 6.2.3. Lineamientos de elaboración de comentarios

## VII. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Visuales: textos especializados, videos, películas, pizarra, proyector multimedia, etc.
- Auditivos: discurso oral y escucha activa
- De enseñanza: diapositivas, plumones y mota
- Bibliotecas físicas y virtuales

## VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”

- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	33%
02	EF	EXAMEN FINAL	33%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	33%
<b>TOTAL</b>			<b>100%</b>

La **Nota Final** (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP*33\% + EF*33\% + TA*33\%}{100} \quad \text{Fórmula: } ((N1 + N2 + N3) / 3) \text{ suma las tres evaluaciones y las divide entre tres.}$$

**Criterios:**

- EP = Examen parcial.
- EF = Examen final
- TA = Ensayo, organizadores visuales, participaciones orales, prácticas y controles de lecturas.

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9.1 Bibliográficas

- Camp, V. (2013) *Breve historia de la ética*. Barcelona: RBA.
- Camps, V. (1987) *Historia de la Ética*. Tomo II. Barcelona: Editorial Crítica.
- Coplestón, F. (2004) *Vol. I Historia de la filosofía*. Barcelona: Ariel.
- Ferrater, J. (2009) *Diccionario de Filosofía*. Barcelona: Ariel.
- Fisch, J. (1984) *Historia de la filosofía*. Barcelona: Herder.
- Nietzsche, F. (1998) *Genealogía de la moral*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nietzsche, F. (1999) *Humano, demasiado humano*. Argentina: Edaf.
- Nietzsche, F. (2014) *Así Habló Zaratustra*. Madrid: Edimat.
- Nietzsche, F. (2015) *La Voluntad de Poder*. México: Ceve.
- Nietzsche, F. (2016) *Nacimiento de la tragedia*. Madrid: Tecnos.
- Nietzsche, F. (2017) *Crepúsculo de los ídolos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Nietzsche, F. (2018) *El Anticristo*. Argentina: Alianza Editorial.
- Nietzsche, F. (2018) *Mas allá del bien y del mal*. Madrid: Alianza Editorial.
- Reale G. y Antiseri (1995) *Historia del Pensamiento filosófico y científico*. Barcelona: Herder
- Vattimo, G. (1987) *Introducción a Nietzsche*. Barcelona: Península.

### 9.2 Electrónicas

- Copleston, F. (S/F) *Historia de la filosofía*. Recuperado de sitio web: <http://filobobos.wikispaces.com/file/view/copleston+frederick+-+historia+de+la+filosofia+i+-+grecia+y+roma.pdf>
- Arenas, R. (s/f) *La historia de Nietzsche*. A Parte Rei. Recuperado de sitio web: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/arenas.pdf>

**Criterios:**

- Se utilizará los sistemas APA

Lima, 10 de Abril de 2019

.....  
**Teresa Elva Loayza Lozano**  
**Directora del Departamento de filosofía**  
Código Docente: 89174  
Correo electrónico: tloayza@unfv.edu.pe

.....  
**Alan Patrick Elías Ramos**  
**Docente**  
Código Docente: 2009054  
Correo electrónico: aelias@unfv.edu.pe

*Fecha de recepción del sílabo*

