

SÍLABO

ASIGNATURA: PROYECTO PROFESIONAL

CÓDIGO: 10811

I. DATOS GENERALES

1.1. Departamento Académico	Arquitectura y Urbanismo
1.2. Escuela Profesional	Arquitectura
1.3. Programa de Estudio	Arquitectura
1.4. Plan de Estudio	2019
1.5. Ciclo de Estudios	X
1.6. Créditos	7
1.7. Requisitos	Taller de Diseño Arquitectónico VII
1.8. Modalidad	Presencial
1.9. Semestre académico	2026-II
1.10. Duración	16 semanas
1.11. Horas semanales	1.11.1. Horas de teoría: 01 1.11.2. Horas de práctica: 12 Lunes 17:10 a 20:30, Miércoles 17:10 a 20:30, Viernes 15:30 a 16:20, Viernes 17:10 a 20:30 / Lunes 17:10 a 20:30, Miércoles 17:10 a 20:30, Viernes 15:30 a 16:20, Viernes 17:10 a 20:30 / Lunes 08:50 a 12:10, Lunes 13:00 a 13:50, Miércoles 08:50 a 12:10, Viernes 08:50 a 12:10
1.12. Horario	
1.13. Inicio de clases	10 Agosto 2026
1.14. Término de clases	28 Noviembre 2026
1.15. Docente coordinador	Arq. MILLA DE LEON APESTEGUI MANUEL ANTONIO Arq. MILLA DE LEON APESTEGUI MANUEL ANTONIO mmilla@unfv.edu.pe /
1.16. Docentes de la asignatura	Dr. COLLINS CAMONES JOSE CARLOS jcollins@unfv.edu.pe / Dr. COLONIA VILLARREAL EDWIN JULIO ecolonia@unfv.edu.pe

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios de especialidad, es teórico – práctica y tiene el propósito de desarrollar el proceso del diseño arquitectónico mediante un método (modelo de análisis) para problemas de alta complejidad, dentro de un contexto de múltiples relaciones sociales, a nivel metropolitano, regional y multisectorial, en cuya solución demostrará el manejo integral del sistema estructural, sistema constructivo, de instalaciones eléctricas, sanitarias y medio ambientales. Desarrolla las siguientes unidades aprendizaje:

Investigación, análisis y programación para un diseño de un conjunto arquitectónico de gran complejidad funcional con múltiples actividades heterogéneas.

Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico de gran complejidad funcional con múltiples actividades heterogéneas.

Investigación y análisis para el diseño de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

La tarea académica exigida al estudiante es diseñar y dibujar, bocetos, planos, perspectivas, maqueta de la solución del proyecto total.

Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico de gran complejidad funcional con múltiples actividades heterogéneas.

Investigación y análisis para el diseño de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

La tarea académica exigida al estudiante es diseñar y dibujar, bocetos, planos, perspectivas, maqueta de la solución del proyecto total.

III. COMPETENCIA

Reconoce su habilidad proyectual, aplicable al diseño urbano arquitectónico utilizando un método integral y creativo, transversal a las propuestas, plasma soluciones innovadoras en cuanto al hábitat humano, basado en los conocimientos previos y los nuevos adquiridos: teóricos, técnicos y ambientales, perfeccionando sus habilidades para realizar la representación gráfica, en planos u otros, igualmente construye maquetas a escala en cuanto a la representación volumétrica, conforme a la normatividad vigente.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

- **C1:** Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativas que se integran al diseño.
- **C2:** Muestra los planteamientos conceptuales iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.
- **C3:** Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño arquitectónico sostenible. Ejecutando volumetrías de conjunto relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructuras. Inicia el desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes.
- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto arquitectónico sostenible, explicando su concepción y el proceso de desarrollo del mismo.

UNIDAD I					
Teorías y conceptos sobre espacio urbano - arquitectónico					
<ul style="list-style-type: none"> C1: Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativa que se integran al diseño. 					
SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N° 1: 10/08/2026 14/08/2026	Integración conceptual entre funcionalidad, estética y estructura	Analiza los conceptos que intervienen en el diseño	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Lluvia de ideas
Semana N° 2: 17/08/2026 21/08/2026	Importancia de los factores que conforman el diseño físicoespacial.	Define los factores de diseño. Determina las relaciones complejas del tema urbano arquitectónico.			Seguimiento de avance. Crítica personalizada Resolución de problemas complejos
Semana N° 3: 24/08/2026 28/08/2026	Criterios metodológicos para el ordenamiento de relaciones complejas	Distingue las relaciones complejas del diseño (grafica, dimensiona) Evaluación grupal y personal			Iniciativa y creatividad. Crítica personalizada Propuesta de mejoras. Crítica personalizada
Semana N° 4: 31/08/2026 4/09/2026	Debate general de grupo como método de resumen				Innovación. Rúbrica
<ul style="list-style-type: none"> E N T R E G A TRABAJO PRACTICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I: Anteproyecto 1, Tema de alta complejidad, Tema Único. Evaluación PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I Tema Unico Primera parte 					

Fuentes de consulta:

- Capitel, A. 2008. Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU - C
Montaner, J. M. & Oliveras, J. 1994. Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea.
Sato Kotani Alberto, 2010. Los Tiempos del Espacio, Buenos Aires. Nobuco

UNIDAD II

Dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales relacionadas con el diseño

- **C2:** Muestra los planteamientos conceptuales iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.

SEMANA	CONTENIDOS TEMATICOS	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N° 5: 7/09/2026 11/09/2026	La búsqueda de creatividad permite la opción de replanteos	Aplica criterios de creatividad	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Seguimiento de avance Iniciativa. Crítica grupal
Semana N° 6: 14/09/2026 18/09/2026	Integración de factores, ejemplos	Representa el proyecto (propuesta)			Coordinación de criterios. Crítica grupal Soluciones y planteamiento integral
Semana N° 7: 21/09/2026 25/09/2026	Importancia de la aplicación de normas para Licencia de edificación	Efectua el reordenamiento de la propuesta, representada graficamente			Propuesta de mejoras. Crítica personalizada Creatividad. Crítica personalizada
Semana N° 8: 28/09/2026 2/10/2026	Entrega de Tema Evaluación	Finaliza planos y otros Evaluación personal primera parte			Rúbrica

- **ENTREGA TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II :** Anteproyecto 1, Tema de alta complejidad, Tema Único.
- **EVALUACIÓN PARCIAL:** Evaluación correspondiente a la Unidad N° II / Tema Único Segunda parte

Fuentes de consulta:

Barbagallo, J. 2003. Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuco.
Reglamento Nacional de Edificaciones (2017) Lima CAP.

UNIDAD III					
Equilibrio entre función, estética y estructura					
<ul style="list-style-type: none"> • C3: Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño arquitectónico sostenible. Ejecutando volumetrías de conjunt relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructuras. Inicia el desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes. 					
SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N° 9: 5/10/2026 9/10/2026	Síntesis y revisión de conocimientos	Aplica correcciones, realiza abstracciones	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Seguimiento de avance. Crítica personalizada Iniciativa. Crítica grupal
Semana N° 10: 12/10/2026 16/10/2026	Seguimiento y asesorías	Utiliza los estándares de representación			Propuesta de replanteo. Crítica grupal Evolución de propuesta. Crítica personalizada
Semana N° 11: 19/10/2026 23/10/2026	Asesoramiento para definición final de propuesta arquitectónica	Define propuesta final			Creatividad Crítica personalizada Propuesta de mejoras
Semana N° 12: 26/10/2026 30/10/2026	Crítica personalizada del Desarrollo de proyecto Arquitectura y Seguridad Evaluación	Interrelaciona criterios de enseñanza - aprendizaje Finaliza planos y otros Evaluación personal			Cumplimiento de estándares Rúbrica

Fuentes de consulta: Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gil.

UNIDAD IV

Proyecto definitivo y sustentación de solución.

- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto arquitectónico sostenible, explicando su concepción y el proceso de desarrollo del mismo.

SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N° 13: 2/11/2026 6/11/2026	Crítica personalizada del Desarrollo de proyecto Arquitectura y Seguridad	Aplica correcciones, realiza abstracciones	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Proyecto: plantas, cortes, elevaciones
Semana N° 14: 9/11/2026 13/11/2026	Crítica personalizada del Desarrollo de proyecto Arquitectura y Seguridad	Define propuesta final			Maqueta de trabajo Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones
Semana N° 15: 16/11/2026 20/11/2026	Crítica personalizada del Desarrollo de proyecto Arquitectura y Seguridad	Finaliza planos y otros			Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones
Semana N° 16: 23/11/2026 27/11/2026	Entrega final				Proyecto completo Promedio final, Actas

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV: Anteproyecto 2, Tema de alta complejidad, Tema Único. EVALUACIÓN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° IV. Tema Único Cuarta parte.

Fuentes de consulta: Burga, J. (1990) Del espacio a la forma. Lima: UNI

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Plantea soluciones arquitectónicas considerando parámetros urbanos, antropometrías, normas y conceptualización integral, analiza casos. Define criterios de diseño referenciados a la conceptualización. Representa conceptos según convenciones. Retroinformación. Exposición y debates.

Utiliza bosquejos preliminares a mano alzada que faciliten la conceptualización integral. Utiliza lenguaje gráfico en la representación del diseño a escala adecuada. Como práctica se utiliza el squisse o planteamiento de ideas, sobre un determinado tema.

Representa proyecto utilizando programas digitalizados bidimensional y tridimensionalmente. Construye maquetas que facilitan el análisis integral.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

- Estrategia de planificación de desarrollo de un proyecto
- Organización de la información sobre Grafica de acuerdo a estándares y técnicas normadas.
- Regulaciones aplicadas al proyecto de Arquitectura y Seguridad.
- Control de comprensión.
- Exposiciones didácticas, críticas grupales.

5.3 Línea de Investigación según programa de estudios.

- Investigación tecnológica específica sobre el proyecto a realizar, análisis histórico y tendencias a futuro.
- Sistema constructivo.
- Instalaciones Eléctricas, Aire Acondicionado, Gas, Instalaciones Sanitarias.
- Sistemas contra incendios.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio – AeS (RSU)

El Proyecto arquitectónico está enmarcado dentro los requerimientos del país a fin de que las propuestas respondan a necesidades reales del entorno en que se ubican y contribuyan a la mejora de la comunidad.

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: Los exámenes escritos son calificados por los docentes responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes. Las actas se entregarán a la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria; el control corresponde a los docentes de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el docente, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CODIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
	TOTAL	100%	

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) Squisse
 - b) Informes de recolección de datos c) Informes de prácticas de campo. d) Squisse calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Representación gráfica, planos y otros g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura. i) Diseño Arquitectónico, planos, maquetas, apuntes gráficos y detalles gráficos.

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Basica.

1. Acha, J. (2009). Introducción a la Teoría de los Diseños. México. Trillas Alexander, C. (1980).
2. Un Lenguaje de Patrones. Barcelona. G. Gili. Arranz, F. (2005).
3. Apuntes de Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko Barbagallo, J. (2003).
4. Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko. Borja, S. (2004).
5. Urbanismo en el Siglo XXI. Barcelona. Universo. Burga, J. (1990).
6. Del espacio a la forma. Lima: UNI. Broadbent, G. (1980).
7. Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili. Broto, C. (2002).
8. Arquitectura Conceptual Creatividad y Detalle. Barcelona. Monsa. Calatrava, J. (2010).
9. Arquitectura Escrita. Madrid. Circulo.Capitel, A. (2008).
10. Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU - C. Ching, F. (2007).
11. Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México. G. Gili. Dahdah, F. (2005)
12. Caso: Lucio Costa, Brasílias Superquadra.
13. Munich. Prestel. Gropius, W. (1957).
14. Alcances de la Arquitectura Integral. Buenos Aires. La Isla. Gonzales, A. (2008).
15. Breve Historia de la Arquitectura Moderna. Lima. UNI.

7.2 Complementaria:

1. Hernández, Ll. (2005). Estética, Ciencia y Tecnología. Bogotá. Pontificia Universidad Católica.
2. Le Corbusier. (2008). Una pequeña casa. Buenos Aires. Infinito.
3. Mcharg, L. (2000). Proyectar con la Naturaleza. Barcelona. G. Gili.
4. Montaner, J. M. & Oliveras, J. (1994). Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea. Montaner, J. M. (1999).

- Después del Movimiento Moderno. Barcelona. G. Gili.
5. Muntañola, J. (2001). Arquitectura y Transhumanismo. Madrid. UPC.
 6. Piano, R. (2002). La responsabilidad del Arquitecto. Conversaciones con R. Cassigoli. Barcelona:
 7. G. Gili. Sato, A. (2010). Los Tiempos del Espacio. Buenos Aires.
 8. Nobuko. Soriano, P. (2005). Historia del habitar. Vol II. Buenos Aires.
 9. Nobuko. Sunmerson, J. (2004). El lenguaje Clásico de la Arquitectura. Barcelona. G. Gili

Criterios:

- Se utilizará los sistemas APA y VANCOUVER de acuerdo a la carrera profesional.

Lima, 02 de Abril del 2026

Dr. Colonia Villarreal Edwin Julio
Cod: 002190
ecolonia@unfv.edu.pe



Firmado digitalmente por:
MILLA DE LEON APESTEGUI
MANUEL ANTONIO FIR 07847965 hard
Motivo: ARQUITECTO CAP
1748
Fecha: 05/04/2026 18:00:33-0500

Arq. Milla De León Apestequi Manuel Antonio
Cod: 0075125
mmilla@unfv.edu.pe

Dr. Collins Camones José Carlos
Cod: 2010106
jcollins@unfv.edu.pe

Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADEMICO
caau.fau@unfv.edu.pe