



“Año de la Esperanza y el Fortalecimiento de la Democracia”

SÍLABO

ASIGNATURA: PINTURA

CODIGO: 100822

I. DATOS GENERALES

1.1 Departamento Académico	Arquitectura y Urbanismo
1.2 Escuela Profesional	Arquitectura
1.3 Programa de Estudios	Arquitectura
1.4 Plan de estudios	2019
1.5 Ciclo de estudios	Electivo
1.6 Créditos	02
1.7 Requisitos	Ninguno
1.8 Modalidad	Presencial
1.9 Semestre académico	2026 – I
1.10 Duración	16 semanas
1.11 Horas semanales	1.11.1 Horas de teoría: 01 1.11.2 Horas de práctica: 02
1.12 Horario	Jueves 13:00 a 15:30 / Jueves 14:40 a 17:10
1.13 Inicio de clases	06 Abril 2026

- 1.14 Término de clases 25 Julio 2026
- 1.15 Docente coordinador Mtro. AVILA ARGUEDAS FÉLIX DAVID
- 1.16 Docente de la asignatura Arq. MACHA VALVERDE IVAN PASTOR imacha@unfv.edu.pe /
Mtro. SONO CABRERA LUIS ALBERTO Isono@unfv.edu.pe

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios complementarios, es práctica y tiene el propósito de reconocer las características de las líneas, la forma y el color en la representación de objetos y seres vivos en el espacio urbano circundante. Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

- I. La estructura de la forma como base fundamental del dibujo, descripción y construcción de volúmenes geométricos.
- II. Elementos de la naturaleza y de la figura humana en su relación con el paisaje.
- III. Conceptos de composición, la estructura, las proporciones, los contornos.
- IV. Ubicación de los elementos en el espacio – Naturaleza muerta-bodegón.

La tarea académica exigida al estudiante es presentación de bocetos y cuadros pintados con diferentes técnicas como práctica de los contenidos del curso.

III. COMPETENCIA

Los estudiantes reconocen la línea, forma, color en los objetos y seres vivos, aplicando en la naturaleza del paisaje urbano y en su relación con el espacio circundante.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1:
**LA ESTRUCTURA DE LA FORMA COMO BASE FUNDAMENTAL
 DEL DIBUJO, DESCRIPCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE
 VOLÚMENES GEOMÉTRICOS**

Logro de aprendizaje: Conoce la línea, forma, color, aplicando las técnicas de la estructura del dibujo para la construcción de volúmenes geométricos.

SEMANA	Contenido temático	Sesión de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026	Introducción al Dibujo, técnica y material. Concepto Degrade monocromo	Desarrolla un Squisse, Dibujo de bodegón sin método , ni indicaciones, como prueba de entrada Demostración del desarrollo del Dibujo de un bodegón. EJERCICIO: Composición de degradado monocromo para su aplicación en las prácticas con modelo tridimensional.	El aula virtual y la plataforma Modelo de figuras geométricas simples para inicio Modelo gráfico para ejecución de esfumado y texturas sobre diseño de cuadrícula.	Presencial Presencial	Presentación de lámina del squisse Presentación de lámina de Degradado
Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026	BODEGÓN GEOMÉTRICO	DIBUJO DE UN BODEGÓN GEOMÉTRICO, Aplicación con método en la transposición de lo tridimensional a lo bidimensional a mano alzada, de acuerdo a las indicaciones del profesor Aplicación del degradado monocromo.	Recursos convencionales: Composición de figuras geométricas, sobre cartulina cansón 50x35 Lápiz 6B	Presencial	Avance del dibujo de bodegón
Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026	Bodegón geométrico La línea y su estructura	Dibujo de un Bodegón geométrico, con método en la transposición de lo tridimensional a lo bidimensional a mano alzada	Composición de figuras geométricas, sobre cartulina cansón 50x35 Lápiz 6B	Presencial	Avance del dibujo de bodegón

Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026	El bodegón geométrico "Encuadre, encaje"	Dibujo de un Bodegón geométrico, con método en la transposición de lo tridimensional a lo bidimensional a mano alzada,	Composición de figuras geométricas, sobre cartulina cansón 50x35 Lápiz 6B	Presencial	Presentación de lámina final del bodegón geométrico
--	---	---	--	------------	---

UNIDAD 2: ELEMENTOS DE LA NATURALEZA Y DE LA FIGURA HUMANA EN SURELACIÓN CON EL PAISAJE					
<ul style="list-style-type: none"> Logro de aprendizaje: Conoce la naturaleza del paisaje urbano y su relación con el espacio circundante. 					
SEMANA	Contenido temático	Sesión de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026	Introducción al Paisaje Urbano	Apunte a mano alzada de intersección de calle, cercano a la Facultad Ejercicio: Composición creativa de degrade a color.	Caballote, tablero, cartulina y lápices Soporte. Cansón 50X35	Presencial	Presentación de lámina del apunte
Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026	Paisaje Urbano	Paisaje Urbano de Parque y/o avenida, teniendo en cuenta un espacio focalizado, debiendo representar la figura humana en proporción a la realidad visual.	Aplicación de técnicas de lápices acuarelables Soporte. Cansón 50X35	Presencial	Avance de su interpretación a escala real, del lugar elegido.
Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026	Paisaje Urbano	Paisaje Urbano de Parque y/o avenida, teniendo en cuenta un espacio focalizado, debiendo representar la figura humana en proporción a la realidad visual.	Aplicación de técnicas de lápices acuarelables Soporte. Cansón 50X35	Presencial	Avance de su interpretación a escala real, del lugar elegido.

Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026	Paisaje Urbano	Paisaje Urbano de Parque y/o avenida, teniendo en cuenta un espacio focalizado, debiendo representar la figura humana en proporción a la realidad visual.	Aplicación de técnicas de lápices acuarelables Soporte. Cansón 50X35	Presencial	Presentación final del paisaje.
	Evaluación parcial (UNIDAD N° 1 + 2)				

UNIDAD 3: UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO – NATURALEZ MUERTA -BODEGÓN Logro de aprendizaje: Conoce la naturaleza del bodegón artístico en sus diferentes técnicas y composiciones					
SEMANA	Contenido temático	Sesión de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026	Bodegón en Composición	La línea y su estructura en el bodegón artístico Aplicación del lápiz en sus texturas y sombreados. Soporte: Cartulina cansón 50X35	Elementos de la naturaleza muerta, para bodegón artístico, Aplicación de Lápices de diferentes graduación.	Presencial	Presentación de lámina a lápiz
Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026	La Tinta seca Bodegón en Composición	Dibujo de Bodegón a lapicero de tinta seca, Aplicación de texturas visuales a manoalzada.	Planteamiento de boceto a lápiz y su definición utilizando el lapicero de tinta seca. Soporte: Cartulina cansón 50X35	Presencial	Presentación de lámina a tinta seca

<p>Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026</p>	<p>Bodegón en composición a color</p>	<p>Bodegón en composición a lápices de color Planteamiento: A lápiz Aplicación de color: Técnica de Pintura seca Lápices de color acuarelables. Soporte: Cansón de 50 X 35</p>	<p>Selección de elementos u objetos para el bodegón artístico.</p>	<p>Presencial</p>	<p>Avance de bodegón</p>
<p>Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026</p>	<p>BODEGÓN COMPOSICIÓN</p>	<p>EN Aplicación de color: Técnica de Pintura seca- Lápices de color acuarelables.</p>	<p>Aplicación de Lápices de diferentes graduaciones.</p>	<p>Presencial</p>	<p>Presentación de lámina final</p>

UNIDAD 4:
CONCEPTOS DE COMPOSICIÓN, LA ESTRUCTURA, LAS PROPORCIONES, LOS CONTORNOS
 Logro de aprendizaje: Aplica la corriente CONTEMPORÁNEA en su propuesta artística.

SEMANA	Contenido temático	Sesión de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026	<p>Corriente artística contemporánea y su expresión plástica. Su historia Concepto de la propuesta.</p> <p>Investigación sobre el “Desarrollo de la corriente artística elegida: Los materiales en su expresión plástica”. Presentación mínima de 4 páginas.</p>	<p>Presentación de proyectos. Interpretación de una corriente artística contemporánea en bocetos, expresando su propia creatividad.</p> <p>Selección de un proyecto inicio de su ejecución.</p>	<p>Soporte de cartón nordex</p> <p>Procesa información sobre las diferentes corrientes artísticas</p> <p>Aplicación de técnica libre en su ejecución.</p>	Presencial	<p>Nueva experimentación en la creatividad de nuevas formas</p> <p>Trabajos prácticos experimentales de nuevas formas y técnicas de expresión plástica</p> <p>Avance del proyectocreativo</p>
Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026	Propuesta contemporánea	Ejecución del proyecto: Desarrollo y/o ejecución del proyecto seleccionado.	Aplicación de técnica libre en su ejecución.	Presencial	Avance del proyectocreativo

		Preparación del soporte: lienzo y/o cartón nordex Técnica libre - Diversos materiales para lograr texturas y relieves	Creatividad en el desarrollo del proyecto		
Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026	Propuesta contemporánea	Ejecución del proyecto	Aplicación de técnica libre en su ejecución. Creatividad en el desarrollo del proyecto.	Presencial	Avance del proyecto creativo
Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026	Propuesta contemporánea	Ejecución del proyecto	Aplicación de técnica libre en su ejecución. Creatividad en el desarrollo del proyecto.	Presencial	Presentación del proyecto en acabado final.
Evaluación parcial (UNIDAD N° 3 + 4)					

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios

5.4 Acciones vinculadas al Aprendizaje en Servicio -AeS (RSU)

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13 señala lo siguiente: "Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio unto (O.S) es a favor del estudiante".
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16º señala: "Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 352 menciona: "La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"

N°	CODIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACION FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

(Redactar en normas APA vigente, Considerar Base de Datos UNFV).

7.1 Básica

LIBRO IMPRESO

FERNÁNDEZ José (1988) *Arte efímero y espacio estético*. Editorial Anthropos, Barcel Michael Luright Introducción a las Técnicas Mixtas Editorial Blume

José María Parramon Asi se pinta Editorial Barcelona 1960 Loodmmid Andreud – 1961, El Ojo del Pintor Editorial

Ethel-Olson-Loomis

NARBY Jeremy (2009) *Inteligencia en la naturaleza*. GraphEdiciones. Lima

MORRIS A.E.J. Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial – 2007, Editorial G. GILI Barcelona GEHL, JAN La Humanización del espacio urbano – 2006, Editorial Reverte Barcelona

BONET Y CORREA, ANTONIO Morfología y Ciudad – 1978, Editorial G. Gili Barcelona FINE MARC Espacios Urbanos - 2002, Editorial Atrium México

MAJORAL MOLINÉ ROSER, Planificación Urbana en América Latina – 2007 , Editorial Universitat Barcelona

Hemerográficas

ARKINKA Revista de Arquitectura, Diseño y Construcción N° 218 – enero 2014, www.arkinka.net

Electrónicas

7.2 Complementaria

ARQUITECTURA,

INSTALACIÓN Y

ESCULTURA* libresenred.blogspot.com/2006/09

arquitectura – instalación

(interesante reflexión esta que reclama el protagonismo para la arquitectura y deja a escultura e instalaciones como actores secundarios) EXPOSICIÓN DE PINTURA, ESCULTURA E INSTALACIÓN.

Facebook * www.facebook.com/events/15900494139499.

(34 pintores, 4 escultores y 6 instaladores) Centro de Documentación de Arte Peruano

Lima, 02 de Abril del 2026



Arq. Macha Valverde Iván Pastor
Cod: 0087085
imacha@unfv.edu.pe



Mtro. Sono Cabrera Luis Alberto
Cod: 0076079
lsono@unfv.edu.pe



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe