



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

SÍLABO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA III

CÓDIGO: 100790

I. DATOS GENERALES

| | | |
|------|--------------------------|---|
| 1.1 | Departamento Académico | : Arquitectura |
| 1.2 | Escuela Profesional | : Arquitectura |
| 1.3 | Programa de estudios | : Arquitectura |
| 1.4 | Plan de estudios | : 2019 |
| 1.5 | Ciclo de Estudios | : VI |
| 1.6 | Créditos | : 02 |
| 1.7 | Requisitos | : Historia de la Arquitectura II |
| 1.8 | Modalidad | : Presencial |
| 1.9 | Semestre Académico | : II |
| 1.10 | Duración | : 16 semanas |
| 1.11 | Horas semanales | : Horas de teoría 02 Horas de práctica 00 |
| 1.12 | Horario | : Martes 19:40 - 21:20h, Jueves 18:00 – 19:40h, Jueves 19:40 – 21:20h |
| 1.13 | Inicio de clases | : 10 agosto 2026 |
| 1.14 | Termino de clases | : 28 noviembre 2026 |
| 1.15 | Docente coordinador | : Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael |
| 1.16 | Docente de la asignatura | : Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael (aparedes@unfv.edu.pe) |

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al **área curricular** de estudios de especialidad, es de **naturaleza** teórica y tiene el **propósito** de analizar y comprender con pensamiento crítico las cualidades espaciales, constructivas y estéticas de los testimonios urbanos y arquitectónicos del siglo XX. La experiencia de aprendizaje contribuye al desarrollo de **habilidades** para: 1. Analizar las experiencias urbanas; 2. Evaluar las ideas arquitectónicas. 3. Desarrollar un pensamiento crítico.

La **Tarea Académica exigida** del curso es la elaboración de un ensayo en relación con un tema asignado que fomente un pensamiento crítico frente a los hechos arquitectónicos del período estudiado.

III. COMPETENCIA

- a) Identifica categorías sociales, políticas, económicas.
- b) Construye interpretaciones históricas.
- c) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
- d) Desarrolla pensamiento crítico sobre los testimonios arquitectónicos.
- e) Promueve y valora el patrimonio edificado.
- f) Analiza características arquitectónicas formales y funcionales.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
Las primeras décadas del siglo XX

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica del origen de la evolución de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|---|--|---|---|-----------------------|---|
| Semana N°1: 10/08/2026 14/08/2026 | Socialización del sílabo a los estudiantes. Introducción: objetivos y desarrollo del curso | -Expone contenido del sílabo, desarrollo del curso y estrategias de aprendizaje. -Exposición de conceptos básicos. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | |
| Semana N°2: 17/08/2026 21/08/2026 | Frank Lloyd Wright y las casas de la pradera | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°3: 24/08/2026 28/08/2026 | Protorracionalismo. Deustch Werkbund. | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°4: 31/08/2026 4/09/2026 | Vanguardias pictóricas. Impresionismo, cubismo, futurismo, expresionismo | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |

UNIDAD 2
Movimiento moderno

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica del origen de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|--|--|---|---|-----------------------|---|
| Semana N°5: 7/09/2026 11/09/2026 | Vanguardias Neoplasticismo. Suprematismo, constructivismo | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°6: 14/09/2026 18/09/2026 | Purismo. Le Corbusier | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°7: 21/09/2026 25/09/2026 | Walter Gropius. Bauhaus | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°8: 28/09/2026 2/10/2026 | Vanguardias alemanas. Mies van der Rohe | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | |
| Evaluación Parcial (Unidad N° 1 + 2) | | | | | |

UNIDAD 3
Arquitectura en la segunda mitad del siglo XX

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción.

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|---|---|---|--|-----------------------|---|
| Semana N°9: 5/10/2026 9/10/2026 | Le Corbusier. Unidades habitacionales. El modulator | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°10: 12/10/2026 16/10/2026 | Frank Lloyd Wright 1930-1960. Mies van der Rohe 1933-1967 | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°11: 19/10/2026 23/10/2026 | Racionalismo italiano. Giuseppe Terragni | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°12: 26/10/2026 30/10/2026 | La revisión formal. E. Saarinen. L. Kahn | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |

UNIDAD 4
Movimientos contemporáneos

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica del origen del hábitat y la evolución de la Arquitectura Peruana, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|--|--|---|--|-----------------------|---|
| Semana N°13: 2/11/2026 6/11/2026 | La arquitectura posmoderna | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°14: 9/11/2026 13/11/2026 | Neovanguardismo | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°15: 16/11/2026 20/11/2026 | Regionalismo crítico | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| Semana N°16: 23/11/2026 27/11/2026 | Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX en América Latina. | Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado. | Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt. | Presencial | Revisión de lectura del período estudiado |
| | Evaluación Final (Unidad N° 3 + 4) | | | | |

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante la elaboración de ensayos, láminas conceptuales y trabajos de investigación, incidiendo en la descripción, análisis y valoración de las ideas generadoras, el contexto social y geográfico y la simbología de la forma arquitectónica estudiada.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos, y análisis contextual de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios

Arquitectura y Urbanismo. Historia y Teoría

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados donde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria).

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13° señala lo siguiente: “Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en número enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante”.
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16° señala: “Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de las asignaturas y entregadas a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los criterios siguientes:

| N° | CÓDIGO | NOMBRE DE LA EVALUACIÓN | PORCENTAJE |
|--------------|--------|-------------------------|-------------|
| 01 | EP | EVALUACIÓN PARCIAL | 30% |
| 02 | EF | EVALUACIÓN FINAL | 30% |
| 03 | TA | TRABAJOS ACADÉMICOS | 40% |
| TOTAL | | | 100% |

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica:

- Alonso Pereira, J. (2005). Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI. Cuarta edición. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Argan, G. (2006). Walter Gropius y la Bauhaus. Madrid, España: Abada.
- Benévolo, L. (2002). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Collins, P. (2001). Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950). Colección GG Reprints. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Colquhoun, A. (2005). La arquitectura moderna, una historia desapasionada. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2002).
- Curtis, W. (2006). La arquitectura moderna desde 1900. Tercera edición. Barcelona, España: Phaidon Press Limited.
- De Fusco, R. (1997). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid, Celeste ediciones, 1997. 250 páginas.
- Eisenman, P. (2011). Diez edificios canónicos 1950-2000. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 2008).
- Frampton, K. (2009). Historia crítica de la arquitectura moderna. Cuarta edición. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Giedion, S. (2009). Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición. Edición definitiva. Barcelona, España: Editorial Reverté.
- Hibelings, H. (1998). Supermodernismo. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Jameson, F. (1991). Ensayos sobre el posmodernismo. Buenos Aires, Argentina: Imago Mundi. Jencks, C. (1980). El lenguaje de la arquitectura posmoderna. Barcelona, España: Gustavo Gili. Kruff, H. (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II. Madrid: Alianza Forma.

Le Corbusier. (2006). *Hacia una arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe.

Loos, A. (1980). *Ornamento y delito y otros escritos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. (1997). *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Moneo, R. (2004). *Inquietud teórica y estrategia proyectual en la obra de ocho arquitectos contemporáneos*. Barcelona, España: Actar.

Montaner, J. (2002). *Arquitectura y crítica. Segunda edición*. Barcelona, España: Gustavo Gili. Montaner, J. (2002). *Después del movimiento moderno. Arquitectura de la segunda mitad del siglo XX. Cuarta edición*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. (2008). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Barcelona, España: Gustavo Gili. Montaner, J. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires, Argentina: Nobuko.

Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas. Colección GG Reprints*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1979).

Norberg-Schulz, C. (2005). *Los principios de la arquitectura moderna*. Barcelona, Editorial Reverté. Rossi, A. (2004) *La arquitectura de la ciudad. Primera edición*. Barcelona. Gustavo Gili.

Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Segunda edición*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Vidler, A. (2011). *Historias de presente moderno. La invención del movimiento moderno arquitectónico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Venturi, R. (2003). *Complejidad y contradicción en la arquitectura. Segunda edición*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Venturi, R., Scott, D. e Izenour, S. (1998). *Aprendiendo de Las Vegas. El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Zevi, B. (2008). *El lenguaje moderno de la arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe. Zevi, B. (2009). *Saber ver la arquitectura*. Madrid, España: Apóstrofe

7.2 Complementaria:

Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Madrid, Celeste Ediciones.

Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Tercera edición. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI de Argentina Editores (Año de publicación original: 1982).

Browne, E. (1998). *Otra arquitectura en América Latina*. México: Editorial Gustavo Gili. Conrads, U. (1973). *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*. Barcelona, España: Lumen.

Droste, M. (1995). *Bauhaus*. Colonia, Alemania: Taschen.

Giddens, A. (1997). *Modernidad e identidad del yo*. Barcelona, España: Península (Año de publicación original: 1991).

Kaufmann, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili (Año de publicación original: 1933).

Kaufmann, E. (1995). *La arquitectura de la ilustración*. Barcelona, España: Gustavo Gili (Año de publicación original: 1955).

Koolhaas, R. (2016). *Delirio de Nueva York*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Laugier, M. (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*. Madrid, España: Akal Ediciones (Año de publicación original: 1753).

Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Madrid, España: Celeste Ediciones.

Pevsner, N. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.

Pevsner, N. (2000). *Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires, Argentina. Ediciones Infinito.

Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Madrid, España: Hermann Blume Ediciones

Risebero, B. (1995). *Historia dibujada de la arquitectura: Últimas tendencias. Forma fantástica*.

Madrid, España: Celeste.

Tietz, J. (2008). *Historia de la arquitectura moderna*. Barcelona, España: H. F. Ullman. Toca, A. (1990). *Nueva arquitectura en América Latina*.

Barcelona, España: Gustavo Gili.

Lima, 02 de Abril del 2026

Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael
Cod: 0097102
aparedes@unfv.edu.pe

UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLALBA
DEPARTAMENTO
Dr. CARLOS PAUL CARVALLO MUNAR
DIRECTOR (e) DEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe