



“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

SÍLABO

ASIGNATURA: HISTORIA DE LA ARQUITECTURA II

CÓDIGO: 100783

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	: Arquitectura
1.3	Programa de estudios	: Arquitectura
1.4	Plan de estudios	: 2019
1.5	Ciclo de Estudios	: V
1.6	Créditos	: 02
1.7	Requisitos	: Historia de la Arquitectura I
1.8	Modalidad	: Presencial
1.9	Semestre Académico	: I
1.10	Duración	: 16 semanas
1.11	Horas semanales	: Horas de teoría 02 Horas de práctica 00
1.12	Horario	: Martes 19:40 – 21:20h, Jueves 18:00 – 19:40h, Jueves 19:40 – 21:20h
1.13	Inicio de clases	: 06 abril 2026
1.14	Termino de clases	: 25 julio 2026
1.15	Docente coordinador	: Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael
1.16	Docente de la asignatura	: Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael (aparedes@unfv.edu.pe)

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al **área curricular** de estudios de especialidad, es de **naturaleza** teórica y tiene el **propósito** de analizar y comprender con pensamiento crítico las cualidades espaciales, constructivas y estéticas de los testimonios urbanos y arquitectónicos de los siglos XV - XIX. La experiencia de aprendizaje contribuye al desarrollo de **habilidades** para: 1. Analizar las experiencias urbanas; 2. Evaluar las ideas arquitectónicas. 3. Desarrollar un pensamiento crítico.

La **Tarea Académica exigida** del curso es la elaboración de un ensayo en relación con un tema asignado que fomente un pensamiento crítico frente a los hechos arquitectónicos del período estudiado.

III. COMPETENCIA

- a) Identifica categorías sociales, políticas, económicas.
- b) Construye interpretaciones históricas.
- c) Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales
- d) Desarrolla pensamiento crítico sobre los testimonios arquitectónicos.
- e) Promueve y valora el patrimonio edificado.
- f) Analiza características arquitectónicas formales y funcionales.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
Siglos XV - XVIII

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica de la evolución de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026	Socialización del sílabo a los estudiantes. Introducción: objetivos y desarrollo del curso	-Expone contenido del sílabo, desarrollo del curso y estrategias de aprendizaje. -Exposición de conceptos básicos.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	
Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026	El Renacimiento. El Quattrocento en Florencia. F. Brunelleschi. L. B. Alberti. El Alto Renacimiento. Bramante.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026	El manierismo de Miguel Ángel y Vignola. Andrea Palladio. Proyectos y obras.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026	El Barroco. Contexto histórico, social y económico. La concepción espacial barroca. Gian Lorenzo Bernini.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026	Francesco Borromini. Proyectos y obras. Barroco en el norte de Italia. Guarino Guarini y Filippo Juvarra.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado

UNIDAD 2
Arquitectura de la Ilustración

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica de la evolución de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026	La academia de arquitectura. Francois Blondel y Claude Perrault. La teoría de la arquitectura durante el siglo XVII.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026	Los visionarios: Boullée y Ledoux. Arquitectura en Francia siglo XVIII	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026	El Neoclásico. La composición elemental. Jean Nicolas Louis Durand	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	
Evaluación Parcial (Unidad N° 1 + 2)					

UNIDAD 3
Del historicismo al modernismo

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica de la Arquitectura Peruana, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026	El Romanticismo. Arte y literatura. La arquitectura neogótica.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026	El racionalismo estructural de Eugene-Emmanuel Viollet-le-Duc	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026	Historicismo y eclecticismo. La revolución industrial. La era del hierro y el acero.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026	La ingeniería de los siglos XVII y XIX	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado

UNIDAD 4
Siglo XIX

Logro de aprendizaje: Elabora un informe escrito reconociendo la secuencia cronológica de la Arquitectura, identificando los factores sociales, políticos, económicos y culturales que contribuyeron en su producción

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026	El art nouveau	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026	Neogótico en Inglaterra. Arts & Crafts	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026	Arquitectura en EE. UU. En el siglo XIX. La escuela de Chicago. Louis Sullivan	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026	La pintura del siglo XIX. Del romanticismo hasta las vanguardias pictóricas.	Identifica y analiza las características conceptuales y formales del período estudiado.	Mapas conceptuales, portafolio. Presentación ppt.	Presencial	Revisión de lectura del período estudiado
	Evaluación Final (Unidad N° 3 + 4)				

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante la elaboración de ensayos, láminas conceptuales y trabajos de investigación, incidiendo en la descripción, análisis y valoración de las ideas generadoras, el contexto social y geográfico y la simbología de la forma arquitectónica estudiada.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos, y análisis contextual de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios

Arquitectura y Urbanismo. Historia y conservación del Patrimonio Arquitectónico.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados donde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria).

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13° señala lo siguiente: “Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en número enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante”.
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16° señala: “Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de las asignaturas y entregadas a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.

- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los criterios siguientes:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACION	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica:

Alonso, J. (2005). *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI* (4.ª ed.). Editorial Reverté.

Collins, P. (2001). *Los ideales de la arquitectura moderna; su evolución (1750-1950)*. Gustavo Gili. Giedion, S. (2009). *Espacio, tiempo y arquitectura. Origen y desarrollo de una nueva tradición*. (Ed. def.). Editorial Reverté.

Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo I*. Alianza Forma. Kruft, H. (1990). *Historia de la teoría de la arquitectura. Tomo II*. Alianza Forma.

Mark, R. (Ed.). (2002). *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*. Ediciones Akal.

Norberg-Schulz, C. (2007). *Arquitectura occidental: La arquitectura como historia de formas significativas*.

Gustavo Gili.

Patteta, L. (1997). *Historia de la arquitectura (Antología crítica)*. Celeste Ediciones.

Roth, L. (2000). *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado* (2.ª ed.). Gustavo Gili. Wundram, M., Pape, T. y Marton P. (2008). *Andrea Palladio. Obra arquitectónica completa*. TASCHEN.

7.2 Complementaria:

Ackerman, J. (1981). *Palladio*. Xarait Ediciones.

Argan, G. (1984). *La arquitectura barroca en Italia*. Ediciones Nueva Visión. Benevolo, L. (1994). *Introducción a la arquitectura*. Celeste Ediciones.

Berman, M. (1989). *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad* (3.ª ed.). Siglo XXI de Argentina Editores.

Chueca, F. (2011). *Breve historia del urbanismo*. (3.ª ed.). Alianza Editorial.

Cole, E. (Ed.). (2007). *La gramática de la arquitectura* (7.ª ed.). Lisma Ediciones.

Fletcher, B. F., y Fletcher B. (1905). *A history of architecture on the comparative method* (5th ed.). Londres, Inglaterra: B. T. Batsford.

Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte I. De la prehistoria hasta el Barroco*. Debolsillo.

Hauser, A. (2016). *Historia social de la literatura y el arte II. Desde el Rococó hasta la época del cine*. Debolsillo.

Kaufmann, E. (1985). *De Ledoux a Le Corbusier*. Gustavo Gili.

Kaufmann, E. (1995). *La arquitectura de la ilustración*. Gustavo Gili.

Laugier, M. A. (1999). *Ensayo sobre la arquitectura*. Akal Ediciones.

Mansbridge, J. (1968). *Historia gráfica de la arquitectura*. Editorial Víctor Lerú.

Muraro, M. y Marton, P. (2002). *Las villas del Véneto*. Könemann.

Palladio, A. (2008). *Los cuatro libros de la arquitectura*. Ediciones Akal.

Pevsner, N. (1977). *Esquema de la arquitectura europea*. Ediciones Infinito.

Risebero, B. (1986). *La arquitectura y el diseño modernos. Una historia alternativa*. Hermann Blume.

Risebero, B. (1991). *Historia dibujada de la arquitectura occidental*. Celeste Ediciones.

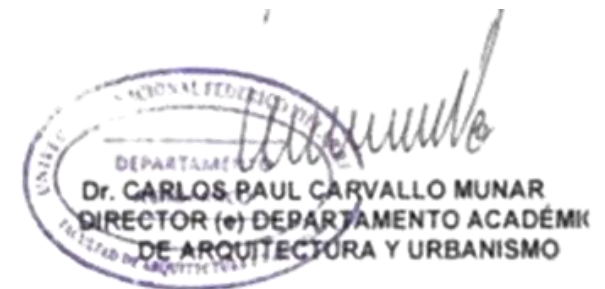
Thunnissen, H. (2012). *Bóvedas: su construcción y empleo en la arquitectura*. Instituto Juan de Herrera.

Vignola, G. (1950). *Tratado de los cinco órdenes de arquitectura*. Editorial Construcciones Sudamericanas.

Vitruvio, M. (1995). *Los diez libros de arquitectura*. (Traducción de José Luis Oliver Domingo). Alianza Editorial.

Lima, 02 de Abril del 2026

Mtro. Paredes Tumba Alberto Rafael
Cod: 0097102
aparedes@unfv.edu.pe



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe