



SÍLABO

ASIGNATURA: EXPRESIÓN GRÁFICA MANUAL

CÓDIGO: 100767

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	: Arquitectura
1.3	Programa de estudios	: Arquitectura
1.4	Plan de estudios	: 2019
1.5	Ciclo de Estudios	: III
1.6	Créditos	: 02
1.7	Requisitos	: Dibujo Técnico
1.8	Modalidad	: Presencial
1.9	Semestre Académico	: I
1.10	Duración	: 16 semanas
1.11	Horas semanales	: Horas de teoría 00 Horas de práctica 04
1.12	Horario	: Miércoles 8:50 – 12:10h / Miércoles 17:20 – 19:50h / Miércoles 13:10 – 16:30h / Miércoles 13:10 – 16:30h
1.13	Inicio de clases	: 06 abril 2026
1.14	Termino de clases	: 25 julio 2026
1.15	Docente coordinador	: Arq. Mongrut Muñoz Julio Octavio
1.16	Docente de la asignatura	: Arq. Mongrut Muñoz Julio Octavio (jmongrut@unfv.edu.pe), Mtra. Escalante Manrique Frida Alicia Hortencia (fescalante@unfv.edu.pe) / Mtro. Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro (rvaldivia@unfv.edu.pe) /

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios específicos, es práctica y tiene el propósito de comunicar ideas, sentimientos y sensaciones mediante el desarrollo de cualidades de representación gráfica y creativa como proceso fundamental para comunicar ideas arquitectónicas.

III. COMPETENCIA

- Permite motivar, practicar y desarrollar la habilidad de representación geométrica
 - Reconocimiento de los elementos y su configuración valorizada.
 - Reconocimiento de los elementos y uso de la axonometría.
 - Reconocimiento y manejo creativo de los espacios arquitectónicos
-
- **C1:** Usar el dibujo manual como forma de comunicación gráfica.
 - **C2:** Representar objetos reales y abstraerlos
 - **C3:** Emplear el dibujo axonométrico en la representación de ideas arquitectónicas
 - **C4:** Emplear técnicas de valoración y coloración en la representación arquitectónica.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I

Reconocer al dibujo manual como instrumento indispensable para representar ideas creativas utilizando puntos, rectas, planos y volúmenes mediante diferentes técnicas, materiales y soportes

C1: Usar el dibujo manual como forma de comunicación gráfica.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026	Introducción lista de materiales, Nociones fundamentales	El alumno implementará los materiales asignados Empleará los materiales en el uso de los temas, de acuerdo a las técnicas que irá adquiriendo	Formar el carácter profesional, su capacidad de decisión y habilidad mediante el contacto con los elementos de representación, con el uso de la técnica adecuada. y sentido de responsabilidad y trabajo colectivo.	Al alumno se le evaluará: <ul style="list-style-type: none"> • Depuración y, seguridad en el trazo • Dominio de la expresión- técnica • Manejo de los materiales, • Limpieza en su presentación Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas	4
Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026	Composición técnica a lápiz	Uso del punto, línea y plano en composición con instrumentos en formato A3			4
Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026	Valoración Fondo claro	Mediante el uso del lápiz carboncillo o grafito se valorará la composición en formato A3			4
Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026	Valoración Fondo oscuro	Mediante el uso del lápiz Blanco o pastel se valorará la composición en formato A3			4

• **TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I**

Referencias bibliográficas:

- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN,
- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G.
- LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.

UNIDAD II					
Experimentar la representación de figuras orgánicas y geométricas, positivas y negativas, fondo y figura para la conceptualización y concreción de ideas creativas					
C2: Representar objetos reales y abstraerlos					
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026	Registro de imagen y edificación	Mediante el uso del dibujo manual, el estudiante dibujara los elementos básicos de geometría inherentes a las formas de su profesión. Ejercicios que realizará sobre lámina A4	Formar el carácter profesional, su capacidad de decisión y habilidad mediante el contacto con los elementos de representación, con el uso de la técnica adecuada. y sentido de responsabilidad y trabajo colectivo.	Al alumno se le evaluara: <ul style="list-style-type: none"> • Depuración y, seguridad en el trazo • Dominio de la expresión- técnica • Manejo de los materiales, • Limpieza en su presentación Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas	4
Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026	Valoración	Mediante el uso de plumones. el estudiante realizará trabajo de valoración sobre lamina de A4			4
Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026	Conceptualización Memoria descriptiva	Mediante el uso de plumones. el estudiante realizará trabajo de valoración sobre lamina de formato A3 y texto descriptivo.			4
Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026	TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II				
Referencias bibliográficas:					
<ul style="list-style-type: none"> • WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN, • FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G. • ANA MANRIQUE SALA, Todo sobre la técnica de la acuarela .Editorial Parramon 2016 • LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons. 					

UNIDAD III

III. Desarrollar mediante el empleo de figuras y axonometrías la conceptualización y concreción de ideas formas y espacios arquitectónicos.

C3: Emplear el dibujo axonométrico en la representación de ideas arquitectónicas

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026	Manejo de la axonometría en el espacio arquitectónico	Dibujará una axonometría y conceptualizará formas y espacios arquitectónicos en lámina A3	Formar el carácter profesional, su capacidad de decisión y habilidad mediante el contacto con los elementos de representación, con el uso de la técnica adecuada. y sentido de responsabilidad y trabajo colectivo.	Al alumno se le evaluara: • Depuración y, seguridad en el trazo • Dominio de la expresión- técnica • Manejo de los materiales, • Limpieza en su presentación Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas	4
Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026	Manejo de la dibujo oblicuo en el espacio arquitectónico	Dibujará una planta oblicua y conceptualizará formas y espacios arquitectónicos en lámina A3			4
Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026	Manejo de la dibujo oblicuo en el espacio arquitectónico	Dibujará una elevación oblicua y conceptualizará formas y espacios arquitectónicos en lamina A3			4
Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026	Manejo de la isometría en el espacio arquitectónico	Dibujará una isometría y conceptualizará formas y espacios arquitectónicos en lámina A3			4
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III					

Referencias bibliográficas:

- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN,
- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G.
- ANA MANRIQUE SALA Todo sobre la técnica de la acuarela .Editorial Parramon 2016
- LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.

UNIDAD IV

Representar formas y espacios arquitectónicos con el empleo de la perspectiva y técnicas de carbón, acuarela y témpera

C4: Emplear técnicas de valoración y coloración en la representación arquitectónica.

SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS
Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026	El uso del carbón para representar un objeto arquitectónico	Valorará una perspectiva al carbón	Formar el carácter profesional, su capacidad de Decisión y habilidad mediante el contacto con los elementos de representación, con el uso de la técnica adecuada. y sentido de responsabilidad y trabajo colectivo.	El alumno se le evaluara: <ul style="list-style-type: none"> • Depuración y, seguridad en el trazo • Dominio de la expresión- técnica • Manejo de los materiales, • Limpieza en su presentación • Mediante los ejercicios plasmado en sus láminas 	4
Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026	El uso del carbón para representar un objeto arquitectónico	Valorará una perspectiva al carbón			4
Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026	Uso del color	Utilizará la técnica de la acuarela para colorear una perspectiva			4
Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026	Uso del color	Utilizará la técnica de la témpera para colorear una perspectiva			4
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV					
EXAMEN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I,II, III y IV					

Referencias bibliográficas:

- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN,
- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G.
- ANA MANRIQUE SALA , Todo sobre la técnica de la acuarela .Editorial Parramon 2016
- GULLERMO FRESQUET BARNIDA : Como pintar en acuarela .Editorial Parramon 1973

V. METODOLOGÍA

- **5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

- Metodología activa y participativa activa y participativa del alumno en los contenidos del curso
- Método de ejemplos y situación aplicativas
- Foro
- Análisis de la obra de expertos

- **5.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

- Información impresa
- Clases modelos e historicismo, aplicados en obras
- Búsqueda de información de parte del alumno
- Manejo de textos relacionado a la materia y aplicados a la carrera,
- Trabajos prácticos , modelos a escala

- **5.3 Recursos para el aprendizaje**

- Tableros individuales con taburetes, pizarra acrílica, mota y plumones de colores
- Equipo de Multimedia con proyector y écran
- Cartulinas canson , papel mantequilla,
- Instrumentos de dibujo: regla T (máx. 1.05m) Escalímetro (escalas 1/10,1/20,1/25,1/50,1/75,1/128) juego de escuadras compas de precisión, lápices 2H, 2B, HB, F) borrador de color y transportador.

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Bibliográficas

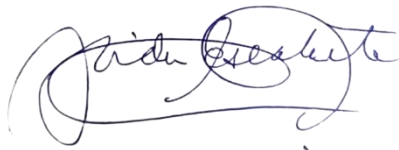
- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico
- JEAN MARIE D'HOTELLERIE : Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico :

- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto Editorial G.G.
- FRANCIS D.K. CHING, Manual de dibujo arquitectónico, Gustavo Gili, México, 1996.
- JACOBY, Helmut; El dibujo de los arquitectos; Ed. Gustavo Gili; Barcelona, 1971.
- LEGGITT, Jim (2002) Drawing shortcuts : developing quick drawing skills using today's technology. New York : John Wiley & Sons.
- ANA MANRIQUE SALA, Todo sobre la técnica de la acuarela .Editorial Parramon 2016
- GULLERMO FRESQUET BARNIDA : Como pintar en acuarela .Editorial Parramon 1973
- WILLIAM KYRBY LOCKARD: El dibujo como instrumento arquitectónico Publisher, Trillas, 1979. ISBN,
- FRANCIS D K CHING: Dibujo y proyecto 2da edición 2012 Editorial G.G.

Criterios:

- **Se utilizará los sistemas APA y VANCOUVER de acuerdo a la carrera profesional.**

Lima, 02 de Abril del 2026



Mtra. Escalante Manrique Frida Alicia Hortencia
Cod: 0080147
fescalante@unfv.edu.pe



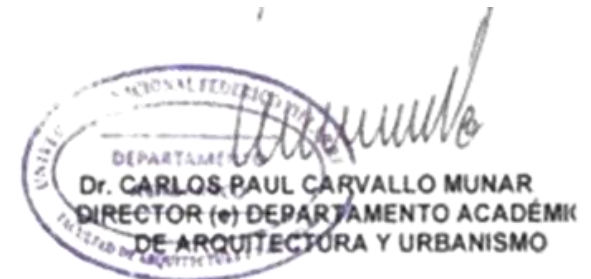
Dr. Augusto Alejandro Collado Luque
Cod: 000988
acolladounfv.edu.pe



Mtro. Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro
Cod: 2012009
rvaldivia@unfv.edu.pe



Arq. Mongrut Muñoz Julio Octavio
Cod: 0082209
jmongrut@unfv.edu.pe



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe