



SÍLABO

ASIGNATURA: ESCULTURA

CODIGO: 100821

I. DATOS GENERALES

1.1	Departamento Académico	: Arquitectura
1.2	Escuela Profesional	: Arquitectura
1.3	Programa de estudios	: Arquitectura
1.4	Plan de estudios	: 2019
1.5	Ciclo de Estudios	: IX
1.6	Créditos	: 03
1.7	Requisitos	: Ninguno
1.8	Modalidad	: Presencial
1.9	Semestre Académico	: I
1.10	Duración	: 16 semanas
1.11	Horas semanales	: Horas de teoría 01 Horas de práctica 02
1.12	Horario	: Martes 14:40 – 17:10h, Martes 17:10 – 19:40h, Jueves 17:10 – 19:40h
1.13	Inicio de clases	: 06 abril 2026
1.14	Termino de clases	: 25 julio 2026
1.15	Docente coordinador	: Mtro. Ávila Arguedas Félix David
1.16	Docente de la asignatura	: Mtro. Sono Cabrera Luis Alberto (Isono@unfv.edu.pe)

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios complementarios, es práctica y tiene el propósito de modelar volúmenes simples y en composición, en alto y bajo relieve mediante la investigación de formas de expresión plástica y su integración con la arquitectura y el espacio urbano. Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

- I. Desarrollo de la estructura para modelar.
- II. Modelado en arcilla y su estructura, técnica del molde perdido y del vaciado en piedra reconstituida.
- III. Modelado tridimensional de volúmenes simples y en composición, en alto y bajo relieve.
- IV. Proyectos que tengan en cuenta ser integrados con proyectos arquitectónicos.

La Tarea académica exigida al estudiante es presentación de bocetos y esculturas con las diferentes técnicas de los contenidos del curso.

III. COMPETENCIA

Los estudiantes reconocen el modelado en la arcilla y los metales, investigando y aplicando nuevas formas de expresión plástica en función de integración a la arquitectura y al espacio urbano valorando su importancia

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
DESARROLLO DE LA ESTRUCTURA PARA MODELAR

Logro de aprendizaje Presentación del proyecto en maqueta y propuesta de la estructura a escala

SEMANA	Contenido temático	Sección de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026	Conceptos de la Escultura	La investigación consiste sobre el desarrollo de la Escultura desarrollada en el siglo XX y Siglo XXI. Referentes. Propone un proyecto de escultura, integrada a espacio arquitectónico y/o urbano para la ciudad donde reside. Definición del tema.	Caballetes de madera para escultura	Presencial	Trabajos prácticos y tareas experimentales en la creatividad de nuevas formas.
Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026	Técnicas del modelado	Construye conocimientos de nuevas formas para el modelado en arcilla y/o la construcción de formas para la escultura de ensamblaje en metal . Organizando propuestas en “composición cerrada”. Expone las ideas mediante 4 bocetos a mano alzada, sobre papel A4, ejecutándolo con lápiz 6B	Tableros y arcilla roja plastificada	Presencial	
Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026	Nuevas formas para el modelado	PRESENTACIÓN DE TEMA SELECCIONADO La composición seleccionada, deberá desarrollarlo mediante el dibujo en una hoja bond A3. El Dibujo no debe exceder entre los 15 a 20 cm de altura. La ejecución la realizará con lápiz 6B. La propuesta debe dibujarse con detalles de varias vistas, con la máxima aproximación al volumen en maqueta que se pretende realizar. Inicia el diseño de una pequeña estructura sobre el dibujo de la propuesta seleccionada. Luego prepara una base de madera de 12x12x2.5 cm. de espesor, donde colocará la pequeña estructura que servirá de soporte de la plastilina, con lo que modelara la maqueta si así lo requiere.	Caballetes de madera para escultura	Presencial	
Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026	Presentación de las ideas. Argumentación del tema seleccionado	EJECUCIÓN DE LA MAQUETA Para modelar la maqueta usará plastilina ARTESCO, dos caja tamaño jumbo, debiendo mezclarse los rollos de colores y se obtendrá un color gris. Define las formas de acuerdo al diseño de su propuesta en la ejecución de la maqueta Culmina la ejecución de la maqueta a escala en acabado final diseñada para modelado en arcilla o metal.	Tableros y arcilla roja plastificada	Presencial	Presentación de la maqueta y crítica personalizada

UNIDAD 2

MODELADO EN ARCILLA Y SU ESTRUCTURA, TÉCNICA DEL MOLDE PERDIDO Y DEL VACIADO EN PIEDRA RECONSTITUIDA

Logro de aprendizaje: Construye la estructura a escala de acuerdo a la maqueta e inicio del modelado

SEMANA	Contenido temático	Sección de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
<p>Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026</p>	<p>Modelado a escala real. Diseño de la estructura Conocimiento del sistema para modelar a escala real.</p> <p>Crítica de la composición escultórica</p>	<p>DISEÑO DE LA ESTRUCTURA O ARMAZÓN SOBRE EL DIBUJO DE LA MAQUETA -El estudiante sobre el Dibujo a escala, trazará con plumón las líneas donde se ubicará la estructura de fierro corrugado para la construcción de la estructura o armazón para el modelado en arcilla. -La altura de dicha armazón es de 40 cm de altura como mínimo. Desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal.</p>	<p>Recursos e instrumentos de internet. Material audiovisual.</p> <p>Caballetes de madera para escultura</p>	<p>Presencial</p>	<p>Sistematización y creatividad en el tema</p>
<p>Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026</p>	<p>Diseño de la estructura</p>	<p>PREPARACIÓN DE LA ESTRUCTURA Armar la estructura con fierro corrugado, teniendo como guía el dibujo donde está señalado la ubicación del fierro. El estudiante de acuerdo al dibujo a escala donde esta señalado la estructura se coloca el fierro corrugado de ¼” teniendo como guía la maqueta para armar los diferentes volúmenes de la propuesta diseñada. Siendo la composición cerrada, es un solo volumen, solo se necesitará una varilla de ¼” en forma vertical de 40 cm altura más 7 cm de dobléz en 90°, al cual se suma dos soportes de 14 cm doblado en 90° para soldarse al eje central de 40 cm, quedando como una parta de gallo. Dicha varilla que con tres soportes, colocándolo sobre una base de MADERA de 040 x 0.40 x 1” espesor, asegurada con clavos de 2” Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal.</p>	<p>Fierro corrugado de ¼” Base de madera de 40X40X1” Soldadura por arco, electrodos 6011 de 1/8” y/o 3/32”</p>	<p>Presencial</p>	

<p>Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026</p>	<p>Diseño de herramientas según el proyecto a modelar.</p>	<p>INICIO DEL MODELADO Concepción del volumen mediante la colocación de papel periódico arrugado para su consistencia dentro de la estructura de fierro en un 50% del volumen real. Luego forrado de plástico (bolsa de basura) Dicho volumen forrado con malla hexagonal de gallinero de 1/2" en la se impregnará la arcilla. Instalación de crucetas según los volúmenes de la composición escultórica. Inicio del colocado de la arcilla según diseño de la maqueta.</p>	<p>Uso de devastadores para dar forma a los volúmenes planteados en la maqueta</p>	<p>Presencial</p>	
<p>Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026</p>	<p>Sistema del modelado en arcilla mediante la aplicación de herramientas para tal fin</p>	<p>AVANCE DEL MODELADO EN ARCILLA SISTEMA PARA MODELAR A ESCALA REAL. Modelando según las formas planteadas en la maqueta.. Aplicación del pulido o texturas, según el planteamiento escultórico. Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal.</p>	<p>Uso de devastadores para dar forma a los volúmenes planteados en la maqueta</p>	<p>Presencial</p>	
<p>Evaluación parcial (UNIDAD N° 1 + 2) Revisión de maqueta, avance de estructura del modelado y su proceso para modelar en arcilla</p>					

UNIDAD 3:

MODELADO TRIDIMENSIONAL DE VOLÚMENES SIMPLES Y EN COMPOSICIÓN, EN ALTO Y BAJO RELIEVE.

Logro de aprendizaje: **Acabado del modelado y desarrollo del molde perdido para su vaciado o ensamble de metal.**

SEMANA	Contenido temático	Sección de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
<p>Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026</p>	<p>Conocimiento del sistema para modelar a escala real.</p>	<p>AVANCE DEL MODELADO EN ARCILLA SISTEMA PARA MODELAR A ESCALA REAL. -Modelando según las formas planteadas en la maqueta.. Y / o desarrollo del dibujo de la maqueta en cartón a escala real para su concepción en metal. Aplicando el pulido o texturas, según el planteamiento escultórico</p>	<p>El aula virtual y la plataforma</p> <p>Crítica de la composición escultórica</p>	<p>Presencial</p>	
<p>Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026</p>	<p>Sistema del modelado en arcilla mediante la aplicación de herramientas para tal fin</p>	<p>ACABADO FINAL DEL MODELADO A ESCALA REAL SEGÚN PROYECTO</p> <p>Los acabados finales se pueden hacer con herramientas que cada alumno puede diseñar, de acuerdo a su creatividad y dependiendo de las texturas que pueda darle a las formas escultóricas. Si es pulido, se puede hacer con una esponja, guiándola de acuerdo al ritmo de los volúmenes concebidos. Traza y corte sobre cartón corrugado y su ensamble en metal según diseño.</p>	<p>Crítica de la composición escultórica</p>	<p>Presencial</p>	<p>Presenta el modelado, proponiendo nuevas texturas en el proyecto.</p>
<p>Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026</p>	<p>Manejo de proporciones en el uso del yeso cerámico, para el molde perdido.</p>	<p>INICIO DEL MOLDE PERDIDO Preparación de la escultura modelada para el inicio del molde perdido. –</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trazado de subdivisiones. - ▪ Colocación de las subdivisiones. - Con MICA plástica de 7 cm largo x2.5 de ancho (promedio) la cual se incrustará en la línea trazada debiendo sobresalir entre 1.5 a 2.0 cm altura 	<p>Elabora el proceso técnico para el acabado del proyecto.</p> <p>Yeso cerámico</p>	<p>Presencial</p>	<p>Evidencia del trazado para el colocado del yeso</p>

		COLOCACIÓN DEL YESO CERAMICO Y LA UBICACIÓN DE REFUERZOS DE FIERRO CORRUGADO DE ¼" <ul style="list-style-type: none"> La colocación de la primera capa delgada de yeso, es para proteger el acabado del modelado al momento de colocar los refuerzos de fierro. El proceso de preparación. (ver en separata de procesos constructivos) 	Critica personalizada de escultura a escala real en cartón, antes de proceder al corte definitivo en acero		Critica personalizada de escultura a escala real en cartón, antes de proceder al corte definitivo en acero
Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026		PROCESO DE DESMOLDADO, Y ACABADO FINAL PARA SU VACIADO (ver separata de proceso constructivo)	Uso de formón y mazo		

UNIDAD 4:

PROYECTOS QUE TENGAN EN CUENTA SER INTEGRADOS CON PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Logro de aprendizaje: Construye el proyecto en acabado final para su exposición, aplicando la técnica del vaciado en piedra reconstituida, resina en pasta y/o en metal forjado y soldado

SEMANA	Contenido temático	Sección de aprendizaje	Recursos	Tipo de sección	Evidencia de aprendizaje
Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026	Proyecto integrado con el espacio arquitectónico y/o urbano	PREPARACIÓN DEL MOLDE PARA EL VACIADO EN PIEDRA RECONSTITUIDA O RESINA EN PASTA - ENSAMBLE EN METAL 1ra Fase.-(vaciado en granito reconstituido o resina en pasta El molde debe estar limpio y resanado. (ver separata procesos constructivos) Clases de materiales para el vaciado: MEZCLA DE AGREGADOS 2da fase <ul style="list-style-type: none"> La segunda fase se inicia después de 24 horas que ha fraguado o endurecido la primera capa. La 2da fase de vaciado en resina en pasta, se inicia después de 15 minutos debido a su 	Agregados calcáreos Resina en pasta Lámina de acero de 1/20"	Presencial	Presentación del molde Habilitado para el vaciado

		fraguado rápido. por arco. E6011 e INOX AW			
Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026	Vaciado del molde perdido	PREPARACIÓN DEL MOLDE PARA EL VACIADO EN PIEDRA RECONSTITUIDA O RESINA EN PASTA - ENSAMBLE EN METAL FASES: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Vaciado en granito reconstituido o resina en pasta. ▪ Vaciado en resina en pasta, ▪ Ensamble en lámina de metal mediante soldadura por arco. E6011 e INOX AW . (ver separata procesos constructivos)	Agregados calcáreos Resina en pasta Lámina de acero de 1/20"	Presencial	Presentación del molde Habilitado para el vaciado
Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026	Vaciado del molde perdido	DESMOLDADO DE LA ESCULTURA Vaciada en piedra reconstituida Resina en pasta Armado de la escultura en metal ACABADO FINAL: LIJADO Y COLOCADO DE BASE DE METAL (ver separata de proceso constructivo)	Agregados calcáreos Resina en pasta Lámina de acero de 1/20"	Presencial	Culminación del vaciado en resina en pasta y o ensamble de metal.
Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026	Acabado final del proyecto escultórico	En esta 6ta fase se inicia el proceso del acabado final de escultura en Granito reconstituido pulido y encerado y la resina en pasta patinado con pintura acrílica, el metal protegido con laca acrílica transparente.	Agregados calcáreos Resina en pasta Lámina de acero de 1/20"	Presencial	Presentación en acabado final para exposición.
Evaluación parcial (UNIDAD N° 3 + 4)					

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Se desarrollarán los temas de manera secuencial mediante el desarrollo del dibujo de proyectos durante la sesión de clases de manera individual y, cuando sea el caso, subiendo los ejercicios elaborados a la plataforma virtual o imprimiéndolos.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

Se complementará la enseñanza con el apoyo de separatas y tutoriales electrónicos ubicados en direcciones de Internet y en las carpetas del Aula Virtual.

Se plantean casos de dibujo, modelado y diseño basados en proyectos arquitectónicos que el estudiante debe desarrollar en clase.

5.3 Línea de investigación según programa de estudios

La realización de las dinámicas intergrupales.

Aplicación de Estrategias de enseñanza: basado en el método de caso y el aprendizaje basado en problemas.

Preparación de un consolidado de preguntas sobre temas para intensificar y profundizar el conocimiento de las unidades programáticas que fueron expuestas en la cátedra.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados donde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria).

V. METODOLOGÍA

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13 señala lo siguiente: "Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio unto (O.S) es a favor del estudiante".
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16º señala: "Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados".

- Asimismo, el artículo 352 menciona: "La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela"

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13° señala lo siguiente: "Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en número enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante".
- Del mismo modo, el referido documento señala en su artículo 16°: "Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de las asignaturas y entregadas a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados".
- Asimismo, el artículo 36° menciona: "La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo con los criterios siguientes:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACÒN

7.1 Básica

FERNÁNDEZ José (1988) *Arte efímero y espacio estético*. Editorial Anthropos, Barcelona ACHA Juan (2009) *Introducción a la Teoría de los Diseños*. México. Trillas

CHING, F. (2007). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México. G. Gili. Henry Arnold Iniciación a la Escultura

Barry Mrogely, Mermann Blume Guía completa de Escultura, Modelado y Cerámica Fernando Clutti Garge, Cerámica, Materiales y Equipos Buenos Aires 1973

Henry Moore Escultura y Dibujos 1974

Henry Moore Sculpture 1980

NARBY Jeremy (2009) *Inteligencia en la naturaleza*. Graph Ediciones. Lima

MORRIS A.E.J. Historia de la Forma Urbana, desde sus orígenes hasta la revolución industrial – 2007, Editorial G. GILI Barcelona GEHL, JAN La Humanización del espacio urbano – 2006, Editorial Reverte Barcelona

BONET Y CORREA, ANTONIO Morfología y Ciudad – 1978, Editorial G. Gili Barcelona FINE MARC

Espacios Urbanos - 2002, Editorial Atrium México

MAJORAL MOLINÉ ROSER, Planificación Urbana en América Latina – 2007 , Editorial Universitat

7.2 Complementaria

ESCULTURAS INSTALACIONES*

Mariacatalan. Blogspot.com

LA INSTALACIÓN COMO ESCULTURA EXPANDIDA*

Juanramonbarbancho. Blogspot.com

/2208/09/textos_14.html

ARQUITECTURA, INSTALACIÓN Y

ESCULTURA* libresenred.blogspot.com/2006/09 arquitectura – instalación

(interesante reflexión esta que reclama el protagonismo para la arquitectura y deja a escultura e instalaciones como actores secundarios)

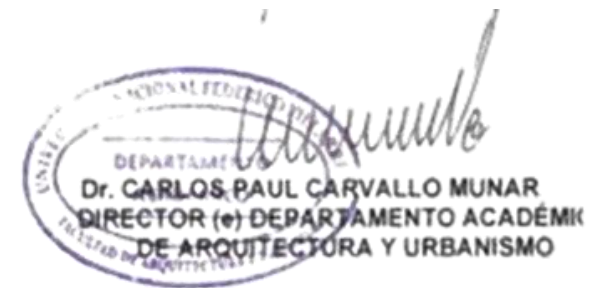
EXPOSICIÓN DE PINTURA, ESCULTURA E

INSTALACIÓN. Facebook * www.facebook.com/events/15900494139499.

Lima, 02 de Abril del 2026



Mtro. Sono Cabrera Luis Alberto
Cod: 0076079
lsono@unfv.edu.pe



UNIVERSIDAD NACIONAL FEDERICO VILLALBA
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
Dr. CARLOS PAUL CARVALLO MUNAR
DIRECTOR (e) DEPARTAMENTO ACADÉMICO
DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe