



SÍLABO

ASIGNATURA: DISEÑO ARQUITECTONICO VII

CÓDIGO: 100806

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------|--------------------------|--|
| 1.1 | Departamento Académico | : Arquitectura |
| 1.2 | Escuela Profesional | : Arquitectura |
| 1.3 | Programa de estudios | : Arquitectura |
| 1.4 | Plan de estudios | : 2019 |
| 1.5 | Ciclo de Estudios | : IX |
| 1.6 | Créditos | : 07 |
| 1.7 | Requisitos | : Diseño Arquitectónico VI |
| 1.8 | Modalidad | : Presencial |
| 1.9 | Semestre Académico | : I |
| 1.10 | Duración | : 16 semanas |
| 1.11 | Horas semanales | : Horas de teoría 01
Horas de práctica 12 |
| 1.12 | Horario | : Lunes 8:50 – 12:10h, Lunes 13:00 – 13:50h, Miércoles 8:50 – 12:10h, Viernes 8:50 – 12:10h /
Lunes 17:10 – 20:30h, Miércoles 17:10 – 20:30h, Viernes 15:30 – 16:20h, Viernes 17:10 – 20:30h /
Lunes 17:10 – 20:30, Miercoles 17:10 – 20:30h, Viernes 15:30 – 16:20h, Viernes 17:10 – 20:30h
Miercoles 17:10 – 18:00h |
| 1.13 | Inicio de clases | : 06 abril 2026 |
| 1.14 | Termino de clases | : 25 julio 2026 |
| 1.15 | Docente coordinador | : Arq. Milla De Leon Apestegui Manuel Antonio |
| 1.16 | Docente de la asignatura | : Dr. Colonia Villarreal Edwin Julio (ecolonia@unfv.edu.pe) /
Arq. Milla De Leon Apestegui Manuel Antonio (mmilla@unfv.edu.pe) /
Dr. Collins Camones José Carlos (jcollins@unfv.edu.pe)
Mtra. Zegarra Vega Roxana Patricia (rzegarra@unfv.edu.pe) |

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios de especialidad, es teórico – práctica y tiene el propósito de desarrollar el proceso del diseño arquitectónico mediante un método (modelo de análisis) para problemas de alta complejidad, dentro de un contexto de múltiples relaciones sociales, a nivel metropolitano, regional y multisectorial, en cuya solución demostrará el manejo integral del sistema estructural, sistema constructivo, de instalaciones eléctricas, sanitarias y medio ambientales. Desarrolla las siguientes unidades aprendizaje:

- I. Investigación, análisis y programación para un diseño de un conjunto arquitectónico de gran complejidad funcional con múltiples actividades heterogéneas.
- II. Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico de gran complejidad funcional con múltiples actividades heterogéneas.
- III. Investigación y análisis para el diseño de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.
- IV. Conceptualización, diseño y desarrollo de un conjunto arquitectónico sostenible, de gran complejidad funcional con actividades heterogéneas para una diversidad social.

La tarea académica exigida al estudiante es diseñar y dibujar, bocetos, planos, perspectivas, maqueta de la solución del proyectototal.

III. COMPETENCIA

Reconoce su habilidad proyectual, aplicable al diseño urbano arquitectónico utilizando un método integral y creativo, transversal a las propuestas, plasma soluciones innovadoras en cuanto al hábitat humano, basado en los conocimientos previos y los nuevos adquiridos: teóricos, técnicos y ambientales, perfeccionando sus habilidades para realizar la representación gráfica, en planos u otros, igualmente construye maquetas a escala en cuanto a la representación volumétrica, conforme a la normatividad vigente.

- **C1:** Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativas que se integran al diseño.
- **C2:** Muestra los planteamientos conceptuales iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.
- **C3:** Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño arquitectónico sostenible. Ejecutando volumetrías de conjunto relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructuras. Inicia el desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes.

- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto arquitectónico sostenible, explicando su concepción y el proceso de desarrollo del

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I					
Teorías y conceptos sobre espacio urbano - arquitectónico					
<ul style="list-style-type: none"> C1: Reconoce teorías y conceptos a utilizar en el diseño, distinguiendo el problema central. Seleccionando ideas básicas, para construir la conceptualización del diseño urbano arquitectónico, dentro de un determinado contexto. Decide las condicionantes cuantitativas y cualitativas que se integran al diseño. 					
SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026	Presentación del Docente y alumnos. Exposición de Silabo. Teorías y conceptos como base en el diseño urbano-arquitectónico Importancia del debate de los conocimientos generales. Tema de diseño: Tema único para el ciclo académico.	Elige argumentos para definir el tema. Observa y analiza.	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Lluvia de ideas
Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026	Aplicación de conocimientos teóricos Condicionantes cuantitativas y cualitativas	Construye conocimientos y argumentos Relaciona criterios para identificar problema Discute las condicionantes para organizar diseño y esbozar ideas	Seguimiento de avance. Crítica personalizada Resolución de problemas complejos		
Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026	Criterios que favorezcan al diseño integral Presentación del tema	Describe la conceptualización del tema y aplica todo lo discutido Expone tema, utilizando lenguaje escrito y gráfico desde zonificación básica	Iniciativa y creatividad. Crítica personalizada Propuesta de mejoras. Crítica personalizada		
Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026	Debate general de grupo Crítica personalizada Evaluación	Expresa resultados y opina argumentando Evaluación grupal y personal	Innovación. Rúbrica		
<ul style="list-style-type: none"> EN T R E G A TRABAJO PRACTICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I: Anteproyecto 1, Tema de alta complejidad, Tema Único. Evaluación PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I Tema Unico Primera parte 					

Fuentes de consulta:

Capitel, A. 2008. Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU - C

Montaner, J. M. & Oliveras, J. 1994. Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea.

Sato Kotani Alberto, 2010. Los Tiempos del Espacio, Buenos Aires. Nobuco

UNIDAD II

Dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales relacionadas con el diseño

- **C2:** Muestra los planteamientos conceptuales iniciales concordando con las dimensiones socio - culturales, económicas y urbano ambientales, discutiendo mejoras en el planteamiento integral. Planifica y establece volumetrías que servirán de guía en el proceso de definición de la propuesta final, mediante lenguaje gráfico y escrito.

SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026	Importancia de la dimensión socio - cultural en el diseño Relaciones económicas y su incidencia en el diseño urbano - arquitectónico	Interpreta conocimientos y cambios socio - culturales Define características económicas y describe impactos	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial)	Seguimiento de avance Iniciativa. Crítica grupal
Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026	Concordancias urbano - Ambientales Caracterización de un planteamiento integral	Identifica elementos ambientales. Analiza impactos Planifica criterios de integración. Plantea bosquejos alternativos			Coordinación de criterios. Crítica grupal Soluciones y planteamiento integral
Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026	Importancia de la crítica en el desarrollo del proyecto Formulación y mejoras del proyecto	Analiza criterios y coordina críticas a propuesta Representa gráficamente planos y maqueta			Propuesta de mejoras. Crítica personalizada Creatividad. Crítica personalizada
Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026	Presentación del tema Crítica grupal Evaluación	Expone y presenta planos y maqueta Evaluación personal primera parte			Rúbrica

- **ENTREGA TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° II :** Anteproyecto 1, Tema de alta complejidad, Tema Único.
- **EVALUACIÓN PARCIAL:** Evaluación correspondiente a la Unidad N° II / Tema Único Segunda parte

Fuentes de consulta:

Barbagallo, J. 2003. Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuco. Reglamento Nacional de Edificaciones (2017) Lima CAP.

UNIDAD III
Equilibrio entre función, estética y estructura

- **C3:** Define y distingue mejoras en base a discusiones y revisión del diseño arquitectónico sostenible. Ejecutando volumetrías de conjunto relacionándolas entre las partes y el todo, buscando integración entre función, estética y estructuras. Inicia el desarrollo en base a planteamiento debatido. Efectúa y diseña planteamiento final logrando aportes.

SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026	Integración conceptual entre funcionalidad, estética y estructura Importancia de los factores que conforman el diseño físico espacial.	Analiza los conceptos que intervienen en el diseño Define los factores de diseño	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Seguimiento de avance. Crítica personalizada Iniciativa. Crítica grupal
Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026	Criterios metodológicos para el ordenamiento de relaciones complejas Debate general de grupo como método de resumen	Determina las relaciones complejas del tema urbano arquitectónico Distingue las relaciones complejas del diseño (grafica, dimensiona)			Propuesta de replanteo. Crítica grupal Evolución de propuesta. Crítica personalizada
Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026	La búsqueda de creatividad permite la opción de replanteos Integración de factores, ejemplos	Aplica criterios de creatividad Representa el proyecto (propuesta)			Creatividad Crítica personalizada Propuesta de mejoras
Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026	Importancia de la aplicación de normas Entrega de Tema Evaluación	Efectua el reordenamiento de la propuesta, representada graficamente Finaliza planos y otros Evaluación personal			Cumplimiento de estándares Rúbrica
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III: Anteproyecto 1, Tema de alta complejidad, Tema Único. EVALUACIÓN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° III. Tema Único Tercera parte					

Fuentes de consulta: Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili.

UNIDAD IV

Proyecto definitivo y sustentación de solución.

- **C4:** Clasifica y reordena la ruta a seguir para cumplir con el desarrollo del proyecto. Establece y efectúa coherentemente las condiciones de representación, que responden al lenguaje gráfico y que muestran el proyecto en su conjunto, desde su ubicación hasta especificaciones detalladas. Sustenta el proyecto arquitectónico sostenible, explicando su concepción y el proceso de desarrollo del mismo.

SEMANA	CONTENIDOS TEMATICO	SESIONES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIPO DE SESION A/S	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026	Síntesis y revisión de conocimientos Seguimiento y asesorías	Aplica correcciones, realiza abstracciones	Se emplearán medios audiovisuales, libros, revistas y separatas. Skizze continuo como proceso de evolución. Trabajos Prácticos y tareas experimentales	Presencial	Proyecto: plantas, cortes, elevaciones
Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026	Asesoramiento para definición final de propuesta arquitectónica Crítica personalizada	Utiliza los estándares de representación Interrelaciona criterios de enseñanza - aprendizaje			Maqueta de trabajo Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones
Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026	Crítica personalizada	Define propuesta final			Desarrollo de Plantas, cortes, elevaciones
Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026	Entrega final				Proyecto completo Promedio final, Actas

TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° IV: Anteproyecto 2, Tema de alta complejidad, Tema Único.
EVALUACIÓN FINAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° IV. Tema Único Cuarta parte.

Fuentes de consulta: Burga, J. (1990) Del espacio a la forma. Lima: UNI

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje - enseñanza

Plantea soluciones arquitectónicas considerando parámetros urbanos, antropometrías, normas y conceptualización integral, analiza casos. Define criterios de diseño referenciados a la conceptualización. Representa conceptos según convenciones.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

Desarrollo de los temas mediante clases expositivas, diálogo sobre conceptos y principios básicos de cada tema en forma teórica, gráfica y explicativa-práctica.

Se complementará la enseñanza con el apoyo de separatas y tutoriales electrónicos ubicados en direcciones de Internet y en las carpetas del Aula Virtual.

Se plantean casos de dibujo, modelado y diseño basados en proyectos arquitectónicos que el estudiante debe desarrollar en clase.

5.3 Línea de investigación según programa de estudios

La realización de las dinámicas intergrupales.

Aplicación de Estrategias de enseñanza: basado en el método de caso y el aprendizaje basado en problemas.

Preparación de un consolidado de preguntas sobre temas para intensificar y profundizar el conocimiento de las unidades programáticas que fueron expuestas en la cátedra.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados donde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria).

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: Los exámenes escritos son calificados por los docentes responsables de la asignatura y entregados a los estudiantes. Las actas se entregarán a la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados.

- Asimismo, el artículo 36° menciona: La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria; el control corresponde a los docentes de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo

el docente, informar oportunamente al Director de Escuela.

- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL		100%	

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

Criterios:

- EP = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- EF = De acuerdo a la naturaleza de la asignatura.
- TA = Los trabajos académicos serán consignadas conforme al COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS de esta Superior Casa de Estudios, según el detalle siguiente:
 - a) **Squisse**
 - b) Informes de recolección de datos
 - c) Informes de prácticas de campo.
 - d) Squisse calificados.
 - e) Exposiciones.
 - f) Representación gráfica, planos y otros
 - g) Investigaciones bibliográficas.
 - h) Participación en trabajos de investigación dirigidos por profesores de la asignatura.
 - i) Diseño Arquitectónico, planos, maquetas, apuntes gráficos y detalles gráficos.

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica

- Acha, J. (2009). Introducción a la Teoría de los Diseños. México. Trillas
- Alexander, C. (1980). Un Lenguaje de Patrones. Barcelona. G. Gili.
- Arranz, F. (2005). Apuntes de Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko
- Barbagallo, J. (2003). Ciudad y Arquitectura. Buenos Aires. Nobuko
- Borja, S. (2004). Urbanismo en el Siglo XXI. Barcelona. Universo.
- Burga, J. (1990). Del espacio a la forma. Lima: UNI.
- Broadbent, G. (1980). Metodología del diseño arquitectónico. España: G. Gili.
- Broto, C. (2002). Arquitectura Conceptual Creatividad y Detalle. Barcelona. Monsa.
- Calatrava, J. (2010). Arquitectura Escrita. Madrid. Circulo.
- Capitel, A. (2008). Lecciones de Arquitectura Moderna. Buenos Aires. FADU -
- Ching, F. (2007). Arquitectura: Forma, Espacio y Orden. México. G. Gili.
- Dahdah, F. (2005). Caso: Lucio Costa, Brasilia Superquadra. Munich. Prestel.
- Gropius, W. (1957). Alcances de la Arquitectura Integral. Buenos Aires. La Isla.
- Gonzales, A. (2008). Breve Historia de la Arquitectura Moderna. Lima. UNI.
- Hernández, L. (2005). Estética, Ciencia y Tecnología. Bogotá. Pontificia Universidad Católica.
- Le Corbusier. (2008). Una pequeña casa. Buenos Aires. Infinito.
- Mcharg, L. (2000). Proyectar con la Naturaleza. Barcelona. G. Gili.
- Montaner, J. M. & Oliveras, J. (1994). Textos de Arquitectura de la Modernidad. Madrid. Editorial Nerea.
- Montaner, J. M. (1999). Después del Movimiento Moderno. Barcelona. G. Gili.
- Muntañola, J. (2001). Arquitectura y Transhumanismo. Madrid. UPC.

7.2 Complementaria

- Piano, R. (2002). La responsabilidad del Arquitecto. Conversaciones con R. Cassigoli. Barcelona: G. Gili.
- Sato, A. (2010). Los Tiempos del Espacio. Buenos Aires. Nobuko.
- Soriano, P. (2005). Historia del habitar. Vol II. Buenos Aires. Nobuko.
- Sunmerson, J. (2004). El lenguaje Clásico de la Arquitectura. Barcelona. G. Gili.

Criterios:

- Se utilizará los sistemas APA y VANCOUVER de acuerdo a la carrera profesional.

Lima, 02 de Abril del 2026

Dr. Colonia Villarreal Edwin Julio
Cod: 002190
ecolonia@unfv.edu.pe

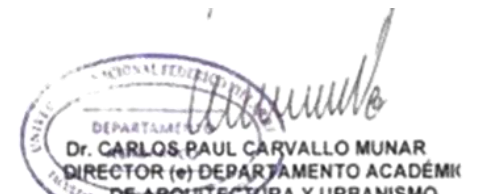
Mtra. Zegarra Vega Roxana Patricia
Cod: 0099322
rzegarra@unfv.edu.pe



Firmado digitalmente por:
MILLA DE LEON APESTEGUI
MANUEL ANTONIO FIR 07847985 hard
Motivo: ARQUITECTO CAP
1748
Fecha: 05/04/2026 18:09:33-0500

Arq. Milla De León Apestequi Manuel Antonio
Cod: 0075125
mmilla@unfv.edu.pe

Dr. Collins Camones José Carlos
Cod: 2010106
jcollins@unfv.edu.pe



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe