



SÍLABO

ASIGNATURA: CREATIVIDAD Y DISEÑO II

CÓDIGO: 100766

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Departamento Académico : Arquitectura
- 1.2 Escuela Profesional : Arquitectura
- 1.3 Programa de estudios : Arquitectura
- 1.4 Plan de estudios : 2019
- 1.5 Ciclo de Estudios : II
- 1.6 Créditos : 04
- 1.7 Requisitos : Creatividad y Diseño I
- 1.8 Modalidad : Presencial
- 1.9 Semestre Académico : II
- 1.10 Duración : 16 semanas
- 1.11 Horas semanales : Horas de teoría 01
Horas de práctica 06
- 1.12 Horario : Lunes 8:50 – 12:10h, Jueves 9:40 – 12:10h /
Lunes 8:50 – 12:10h, Jueves 9:40 – 12:10h /
Lunes 13:00 – 16:20h, Jueves 14:40 – 17:10h /
Lunes 13:50 – 17:10h, Jueves 14:40 – 17:10h /
Lunes 8:50 – 12:10h, Jueves 9:40 – 12:10h
- 1.13 Inicio de clases : 10 agosto 2026
- 1.14 Terminó de clases : 28 noviembre 2026
- 1.15 Docente coordinador : Mtro. Eduardo De La Cruz Almeyda
- 1.16 Docente de la asignatura : Mtro. Roberto Alejandro Valdivia Sagastegui (rvaldivia@unfv.edu.pe) /
Arq. Ivan Pastor Macha Valverde (imacha@unfv.edu.pe) /
Mtro. Eduardo De La Cruz Almeyda (edelacruz@unfv.edu.pe) /
Mtro. Karim Chávez Salas (kchavez@unfv.edu.pe) /
Dr. Augusto Alejandro Collado Luque (acollado@unfv.edu.pe)

II. SUMILLA

La asignatura corresponde al área curricular de estudios específicos, es de carácter teórico- práctico, introduce al estudiante en los **conocimientos fundamentales de diseño sistematizado** aplicando conceptos de **espacialidad, modulación y función arquitectónica** para su aplicación en la **composición tridimensional formal espacial, vinculándolo** con los procesos metodológicos de organización y transformación orientada a resultantes formales espaciales en función del hombre y del lugar.

III. COMPETENCIA

- a) Creatividad.
- b) Conceptuar y configurar espacios.
- c) Competencias sociales.
- d) Liderazgo.
- e) Calidad.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1
INTRODUCCION AL DISEÑO SISTEMATIZADO

Logro de aprendizaje: Conocer un glosario de términos y contar con los conocimientos introductorios para la comprensión de conceptos de diseño sistematizado de cuerpos virtuales, aplicando los elementos principales, variables y características compositivas para generar una composición tridimensional espacial análoga.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°1: 10/08/2026 14/08/2026	-Presentación del docente y alumnos. -Exposición contenido del sílabo. -Consideraciones conceptuales previas -Conocer la estructura y significado del lenguaje del diseño. Presentación del Tema 1	-Expone contenido del sílabo, desarrollo del curso y estrategias de aprendizaje. -Exposición de conceptos básicos de estructura y significado del lenguaje del diseño	El Lenguaje de la Arquitectura. Alejandro Lapuzina en el Seminario Poética de la Arquitectura https://www.youtube.com/watch?v=fPsEDk6vfiA	Presencial	Prueba de entrada. Preguntas explorativas Squisse
Semana N°2: 17/08/2026 21/08/2026	Propiedades formales: semejanza, diferencia y complementariedad. -Diseño de una COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL. -Visualización de ordenadores geométricos. -Definición de cuerpos reales y virtuales, y sus propiedades formales del diseño. -Planteamiento de una composición tridimensional conformada por subsistemas claramente definidos.	Exposición de los profesores sobre Propiedades Formales y Ordenadores Geométricos Cuerpos Reales y Virtuales	Espacio Virtual en Arquitectura: Cules son los elementos del espacio virtual?? https://villacampestre.com.mx/blog/diverso/que-es-un-espacio-virtual-en-arquitectura.html	Presencial	Crítica de avance del proyecto asignado
Semana N°3: 24/08/2026 28/08/2026	CONCEPTUALIZACIÓN Manejo de relaciones entre cuerpos virtuales (CV). Definición y control de CV para que tengan capacidad de almacenamiento. ORGANIZACIÓN TRIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES.	Exposición de los profesores así como la interacción con los alumnos sobre temas de cuerpos reales y virtuales, presentación de maquetas	Percepción del Espacio Arquitectónico https://www.youtube.com/watch?v=kByi93a-pZM	Presencial	Crítica calificada de avance del tema asignado

Semana N°4: 31/08/2026 4/09/2026	ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES Abiertos-Cerrados-Reales-Virtuales Planteamiento de una composición tridimensional conformada por subsistemas claramente definidos	Reforzamiento de saberes previos y presentación de los nuevos. Presentación de maquetas	¿Cómo se maneja la percepción en la Arquitectura https://www.youtube.com/watch?v=nRTPycyJfqI	Presencial	Entrega del Tema asignado y calificación mediante rubrica
---	---	--	---	------------	---

UNIDAD 2
ORGANIZACIÓN DE CUERPOS VIRTUALES

Logro de Aprendizaje: Conoce y aplica los conceptos y criterios de diseño sistematizado de cuerpos virtuales introduciendo la modulación, identificando los elementos y principios de ordenamiento en el diseño, para generar una composición tridimensional espacial y modulada análoga.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°5: 7/09/2026 11/09/2026	Conceptualización de ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL COMPLEMENTARIA. Significado de Unidad estructural, y Lenguaje espacial. Presentación del Tema 2	Analiza sistemática y metodológicamente los elementos de diseño: El módulo, tipos de organizaciones y la malla espacial	Discusión grupal de los temas expuestos, debate y primeros acercamientos a las definiciones de organizaciones, el módulo y malla espacial.	Presencial	Trabajos prácticos, críticas grupal y exposición
Semana N°6: 14/09/2026 18/09/2026	Diseño de una ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES básica. Definición del manejo y control de Cuerpos Virtuales con capacidad de almacenamiento y estructura espacial ANALOGA.	-Analiza y Reconoce los componentes de una estructura espacial Análoga. -ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES básica	Clase teórica sobre cuerpos reales y virtuales. Tipos de Espacios Arquitectónicos https://www.youtube.com/watch?v=-IyIrjijyZI	Presencial	
Semana N°7: 21/09/2026 25/09/2026	Diseño de una ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES, compleja. Definición del manejo y control de Cuerpos Virtuales con capacidad de almacenamiento y estructura espacial ANALOGA	Analiza y Reconoce los componentes de una estructura espacial Análoga. -ORGANIZACIÓN TRIDIMENSIONAL DE CUERPOS VIRTUALES compleja	Tipos de Espacios Arquitectónicos https://www.youtube.com/watch?v=-IyIrjijyZI	Presencial	Crítica individual calificada
Semana N°8: 28/09/2026 2/10/2026	Entrega de una composición tridimensional de cuerpos virtuales	Analiza y Reconoce los componentes de una estructura espacial Análoga. Organización tridimensional de cuerpos virtuales complejos	Clase de retroalimentación teórica sobre organizaciones tridimensionales de cuerpos virtuales	Presencial	Entrega del Tema asignado y calificación mediante rubrica
Evaluación Parcial (Unidad N° 1 + 2) Evaluación individual					

UNIDAD 3					
ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL ANALOGICA COMPLEMENTARIA					
Logro de Aprendizaje: Construye organizaciones tridimensionales, identificando sus componentes espaciales estructurales de resistencia y estabilidad, comunicándolos, dimensionándolos, creando recorridos y circuitos, organizando espacios recorridos por un móvil.					
SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°9: 5/10/2026 9/10/2026	Conceptos referentes a ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL COMPLEMENTARIA. Entrega del Tema 3	Explicación con referencia a la Organización Espacial Funcional Complementaria	Se realiza la retroalimentación de saberes previos, PPT sobre organización espacial Funcional Complementaria	Presencial	Critica individual
Semana N°10: 12/10/2026 16/10/2026	Conceptos referentes a ORGANIZACIÓN ESPACIAL FUNCIONAL COMPLEMENTARIA a partir de: su significado. Definiciones de Unidad estructural, y el Lenguaje espacial.	Explicación sobre El significado (contenido forma).La unidad estructural, el lenguaje espacial, los Subsistemas, el recorrido, la convergencia, el móvil que recorre una organización.	Teoría sobre Organización espacio Funcional, refuerzo de antropometría, análisis de caso en clase.	Presencial	
Semana N°11: 19/10/2026 23/10/2026	Conceptos sobre ESPACIOS considerando las relaciones entre las actividades a realizar, la volumetría.	Desarrollo de ESPACIOS FORMALES. Análisis antropométrico.	Análisis y estudio de caso, se realiza en clase un ejercicio aplicativo.	Presencial	Critica individual calificada
Semana N°12: 26/10/2026 30/10/2026	Conceptos sobre ESPACIOS considerando las relaciones entre las actividades a realizar, la volumetría resultante exterior.	Desarrollo de la ENVOLVENTE PRIMARIA: La antropometría, el equipamiento y la circulación en un "espacio ideal"	Participación, análisis individual y retroalimentación grupal.	Presencial	Entrega individual

UNIDAD 4
ACERCAMIENTO AL DISEÑO ARQUITECTONICO

Logro de aprendizaje: Diseñar una composición volumétrica espacial arquitectónica, utilizando conocimientos adquiridos para realizar la adaptación de funciones básicas a la forma, integrando de manera simultánea las diferentes variables que forman parte del proceso del diseño en un modelo arquitectónico.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Semana N°13: 2/11/2026 6/11/2026	Conceptos sobre ESPACIOS considerando las relaciones entre las actividades a realizar, la volumetría resultante exterior, la ubicación, su relación con el entorno.	Desarrollo de ESPACIOS FORMALES Critica de bosquejos iniciales, apuntes en bitácora. Análisis espacio funcional.	Brainstorming grupal Análisis grupal	Presencial	Critica del avance del proyecto individual.
Semana N°14: 9/11/2026 13/11/2026	Conceptos sobre ESPACIOS considerando las relaciones entre las actividades a realizar, la volumetría resultante exterior, la ubicación, su relación con el entorno.	Desarrollo de Espacios Formales Critica Maqueta volumétrica Critica de planos escala 1/200	Análisis individual y estudio de cada caso en específico Análisis grupal	Presencial	Critica del avance del proyecto individual
Semana N°15: 16/11/2026 20/11/2026	Conceptos sobre ESPACIOS considerando las relaciones entre las actividades a realizar, la volumetría resultante exterior, la ubicación, su relación con el entorno y las condiciones de confort	Desarrollo de ESPACIOS FORMALES Critica de planos y maqueta volumétrica escala 1/100 Entrega de Composición ESPACIOS FORMALES	Exposiciones individuales del proyecto elaborado durante el ciclo.	Presencial	Critica del avance del proyecto individual Presentación individual del proyecto.
Semana N°16: 23/11/2026 27/11/2026	Entrega de espacios Formales : Planos y maqueta :Evaluación Final (Unidad N° 3 + 4): Presentación y exposición individual de proyecto innovador.				

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

- Grupos de discusión.
- Retroinformación.
- Trabajo colaborativo.
- Búsqueda y análisis de la información.
- Tareas de investigación grupales e individuales.
- Exposiciones y debates para promover la opinión crítica.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

- Dinámicas grupales
- De regulación, dirección y monitoreo
- Organización de la información
- Elaboración de la información
- Control de la comprensión
- Exposición didáctica
- Aplicación de Estrategias de enseñanza: basado en el método de caso y el aprendizaje basado en problemas.
- Preparación de un consolidado de preguntas sobre temas para intensificar y profundizar el conocimiento de las unidades programáticas que fueron expuestas en la cátedra.

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios Arquitectura y Sostenibilidad.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados dónde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria)

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13° señala lo siguiente: “Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en número enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante”.
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16° señala: “Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de las asignaturas y entregadas a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los criterios siguientes:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACION	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica

- Bruno Zevi, (1981), *SABER VER LA ARQUITECTURA.*, Barcelona, Editorial Poseidon, España.
- Burga Bartra Jorge, (1989) *DEL ESPACIO A LA FORMA.* Perú, Editorial Concytec, Lima

- Ching, Francis, (2015) *DICIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA*. Editorial Gustavo Gili.
- Ching Francis, (1996) *ARQUITECTURA, FORMA ESPACIO y ORDEN*. México, Ediciones Gili S.A., de C.V., México
- Neufert, Peter (2013) *EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA*. Editorial Gustavo Gili.
- Scott, Robert Gillam, (1982) *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO*. Argentina, Editorial Víctor Leru., Buenos Aires
- Tom Porter / Sue Goodman (1984), *MANUAL DE TECNICAS GRAFICAS PARA ARQUITECTOS, DISEÑADORES Y ARTISTAS 1 Y 2*, Editorial Gustavo Gili. Barcelona
- Wucius Wong, (1982.), *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI y TRI-DIMENSIONAL*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A

7.2 Complementaria:

www.greatbuildings.com

Información gráfica y textual sobre los grandes paradigmas de la Arquitectura Moderna. Incluye un buscador especializado.

www.ggili.com

Editorial española, dedicada exclusivamente a la publicación de material sobre Arquitectura.

www.vitrubio.ch

Buscador de Arquitectura con enlaces a otras páginas.

www.arquiperu.com

Informes y servicios del sector. Noticias, Enlaces, Direcciones, Proveedores.

soporte@arq.com.mx

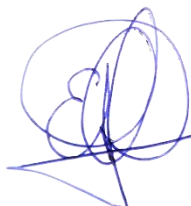
Buscador de temas de Arquitectura



Mtro. Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro
Cod: 2012009
rvaldivia@unfv.edu.pe



Arq. Macha Valverde Iván Pastor
Cod: 0087085
imacha@unfv.edu.pe



Mtro. De La Cruz Almeyda Eduardo
Cod: 94068
edelacruz@unfv.edu.pe

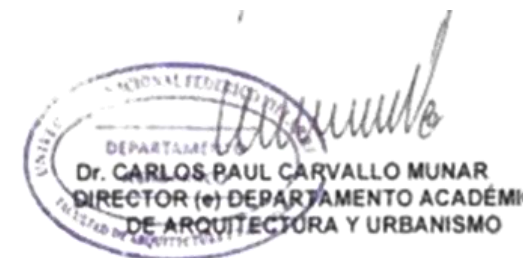


Mtra. Chávez Salas Karim
Cod: 2005014
kchavez@unfv.edu.pe



Dr. Augusto Alejandro Collado Luque
Cod: 000988
acolladounfv.edu.pe

Lima, 02 de Abril del 2026



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe