



SÍLABO

ASIGNATURA: CREATIVIDAD Y DISEÑO I

CÓDIGO: 100764

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Departamento Académico : Arquitectura
- 1.2 Escuela Profesional : Arquitectura
- 1.3 Programa de estudios : Arquitectura
- 1.4 Plan de estudios : 2019
- 1.5 Ciclo de Estudios : I
- 1.6 Créditos : 04
- 1.7 Requisitos : Ninguno
- 1.8 Modalidad : Presencial
- 1.9 Semestre Académico : I
- 1.10 Duración : 16 semanas
- 1.11 Horas semanales : Horas de teoría 01
Horas de práctica 06
- 1.12 Horario : Lunes 9:40 – 12:10h, Jueves 8:50 – 12:10h /
Lunes 9:40 – 12:10h, Jueves 8:50 – 12:10h /
Lunes 13:00 – 16:20h, Jueves 14:40 – 17:10h /
Lunes 13:50 – 17:10h, Jueves 14:50 – 17:20h /
Lunes 9:40 – 12:10h, Jueves 8:50 – 12:10h /
- 1.13 Inicio de clases : 06 abril 2026
- 1.14 Terminó de clases : 25 julio 2026
- 1.15 Docente coordinador : Mtro. Eduardo De La Cruz Almeyda
- 1.16 Docente de la asignatura : Mtro. Roberto Alejandro Valdivia Sagastegui (rvaldivia@unfv.edu.pe) /
Arq. Ivan Pastor Macha Valverde (imacha@unfv.edu.pe) /
Mtro. Eduardo De La Cruz Almeyda (edelacruz@unfv.edu.pe) /
Mtro. Karim Chávez Salas (kchavez@unfv.edu.pe) /
Dr. Augusto Alejandro Collado Luque (acollado@unfv.edu.pe)

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios específicos, es teórico-práctica y tiene el propósito de Dotar al estudiante de los conocimientos fundamentales sobre creatividad y sus procesos para iniciarlo en la composición bidimensional y tridimensional, vinculándolo con los procesos metodológicos de organización orientada a resultantes formales espaciales en función del hombre.

III. COMPETENCIA

- a) Creatividad.
- b) Conceptuar y configurar espacios.
- c) Competencias sociales.
- d) Liderazgo.
- e) Calidad.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1

Descubre la creatividad como capacidad del ser humano, para profundizar en el estudio de la personalidad, actitud y producción creativa

Logro de aprendizaje: Elabora un proyecto de manera grupal sintetizando una imagen y emitiendo un mensaje creativo

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|--|--|---|--|-----------------------|---|
| Semana N°1: 6/04/2026 10/04/2026 | -Presentación del docente y alumnos. -Exposición contenido del sílabo. -Consideraciones conceptuales previas -Competencias, capacidades, el diseño, elementos del diseño. | -Expone contenido del sílabo, desarrollo del curso y estrategias de aprendizaje. -Exposición de conceptos básicos. | La creatividad: concepto, técnicas y aplicaciones https://programas.cuaed.unam.mx/repositorio/moodle/pluginfile.php/166/mod_resource/content/1/la-creatividad/index.html | Presencial | Prueba de entrada. Preguntas explorativas Para ti: ¿Qué es la Arquitectura? |
| Semana N°2: 13/04/2026 17/04/2026 | PRINCIPIOS ORDENADORES DEL DISEÑO Teoría de Campo: Líneas de referencia, ejes, centro de gravedad, punto de equilibrio, orden, jerarquía, continuidad. | Exposición de los profesores sobre PRINCIPIOS ORDENADORES DEL DISEÑO | Qué es la Creatividad?.... https://www.youtube.com/watch?v=7EvTgxatyfY | Presencial | Crítica de avance del proyecto asignado |
| Semana N°3: 20/04/2026 24/04/2026 | CONCEPTUALIZACIÓN Abstracción, simplificación, representación Desarrollo o construcción de ideas abstractas a partir de la experiencia: nuestra comprensión consciente (no necesariamente verdadera) del mundo". | Exposición de los profesores así como la interacción con los alumnos sobre temas de síntesis, conceptualización, simplificación y su representación | La arquitectura inflable de Plastique Fantastique https://www.archdaily.pe/pe/787105/la-arquitectura-inflable-de-plastique-fantastique | Presencial | Entrega del Tema asignado y calificación mediante rubrica |
| Semana N°4: 27/04/2026 1/05/2026 | Análisis del Arte Renacentista Italiano, utilizando la metodología enseñada en los capítulos anteriores | Reforzamiento de saberes previos y presentación de los nuevos. | Análisis lectura: Diseñar para un Mundo Real: Victor PAPANEK | Presencial | Crítica calificada de avance del tema asignado |

UNIDAD 2
HERRAMIENTAS DE LA CREATIVIDAD y COMPOSICIÓN

Logro de aprendizaje: Conoce la creatividad aplicándola con claridad e inspiración en el diseño, usando principios, estructura y organización

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|---|--|---|--|-----------------------|--|
| Semana N°5: 4/05/2026 8/05/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: CONCEPTUALES: EL PUNTO Que es el Punto???? Revisión de definiciones | Acercamiento y análisis sistemático y metodológico de los elementos del diseño Definición de punto y línea | -Discusión grupal de los temas expuestos, debate y primeros acercamientos históricos. | Presencial | Trabajos prácticos, críticas grupal y exposición |
| Semana N°6: 11/05/2026 15/05/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: CONCEPTUALES: LA LÍNEA Que es la línea??? Revisión de definiciones | -Analiza los exponentes del Renacimiento Italiano -Enlista las obras más importantes de cada uno de ellos,expone su importancia | El Renacimiento Italiano https://www.youtube.com/watch?v=VGT-KbUC4y8 | Presencial | |
| Semana N°7: 18/05/2026 22/05/2026 | El punto y la línea análisis de obra del Renacimiento Italiano. Se Transmite la sensación de delgadez, o grosor. no existe un criterio absoluto. Sucesión de puntos que siguen una trayectoria. Forma, cuerpo y extremidades. | -Analiza la obra dada con referencia al punto y línea, conceptos impartidos previamente en la sesiones de clase, realiza el estudio de caso. | CRONOLOGÍA del ARTE del QUATTROCENTO HISTORIA DEL ARTE del RENACIMIENTO https://www.youtube.com/watch?v=D6rT9GPO2tg | Presencial | Critica individual |
| Semana N°8: 25/05/2026 29/05/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: CONCEPTUALES: EL PLANO Conceptualmente tienen longitud y ancho, pero no profundidad. Es la sucesión de líneas que siguen una trayectoria. Planos superiores, planos pared, planos techos | -Definiciones de plano -El alumno presentará la obra dada con referencia al plano, 1er análisis trabajando con los conceptos impartidos previamente en la sesiones de clase. | La importancia de la conceptualización en un proceso creativo https://www.internal.cl/proceso-de-conceptualizacion-e-ideas/ | Presencial | Entrega Individual |
| Evaluación Parcial (Unidad N° 1 + 2) Evaluación individual y de equipo | | | | | |

**UNIDAD 3
COMPOSICIONES PLANAS**

Logro de aprendizaje: Contar con los conocimientos introductorios para la comprensión de conceptos de creatividad para identificar y manipular los elementos principales, variables y características compositivas para emitir un mensaje gráfico, **identificando los elementos y principios de ordenamiento en el diseño**, para generar una composición bidimensional.

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|---|---|--|---|-----------------------|---------------------------------|
| Semana N°9: 1/06/2026 5/06/2026 | La bidimensión y el mensaje gráfico Conceptualmente tiene longitud y ancho, pero no profundidad. Es la sucesión de líneas que siguen una trayectoria. | -se realiza la retroalimentación de saberes previos -Explica que es la bidimensión. | SINTAXIS DE LA IMAGEN http://jctellezd.blogspot.com/2017/ | Presencial | Critica individual |
| Semana N°10: 8/06/2026 12/06/2026 | Cuales son los principios de ordenamiento en el diseño | -Explica la importancia de la imaginación y creatividad -Identifica los elementos y principios de ordenamiento del diseño | Principios ordenadores del diseño https://www.youtube.com/watch?v=ihCba35OV1o | Presencial | Critica individual |
| Semana N°11: 15/06/2026 19/06/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: CONCEPTUALES: EL VOLUMEN Tiene longitud, ancho y profundidad, está compuesto por puntos, líneas y planos | -Explica un estudio de caso ubicando los elementos del diseño | Fundamentos del diseño: EL VOLUMEN https://www.youtube.com/watch?v=RA67x2tONfE -Análisis y estudio de caso , se realiza en clase un ejercicio aplicativo. | Presencial | Critica individual |
| Semana N°12: 22/06/2026 26/06/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: VISUALES: Forma, Medida, Color, textura | -Se entregará un proyecto bidimensional utilizando el cuadro del renacimiento italiano pero abstraído en relieves. | -Participación, análisis individual y retroalimentación grupal. | Presencial | Entrega individual |

UNIDAD 4

Logro de aprendizaje: Desarrolla un plan de negocio de un proyecto viable.

| SEMANA | Contenido Temático | Sesiones de aprendizaje | Recursos | Tipo de Sesión | Evidencia de Aprendizaje |
|---|---|--|---|-----------------------|---|
| Semana N°13: 29/06/2026 3/07/2026 | ELEMENTOS DEL DISEÑO: DE RELACIÓN: Dirección, posición, espacio, gravedad ELEMENTOS DEL DISEÑO: PRÁCTICOS: Representación, significado, función | En una composición tridimensional determinar los diferentes tipos de espacios. | -Brainstorming grupal -Análisis grupal | Presencial | Crítica del avance del proyecto individual . |
| Semana N°14: 6/07/2026 10/07/2026 | CUERPOS VIRTUALES Son los espacios que generamos cuando en base a un requerimiento y uso ordenamos los elementos del diseño. | -Explica la estructura y los diferentes sistemas de organización - Crear una composición tridimensional utilizando los principios ordenadores del diseño. | Análisis individual y estudio de cada caso en específico Análisis grupal | Presencial | Crítica del avance del proyecto individual |
| Semana N°15: 13/07/2026 17/07/2026 | CUERPOS VIRTUALES Son los espacios que generamos cuando en base a un requerimiento y uso ordenamos los elementos del diseño. | Desarrollar una composición volumétrica con los elementos Conceptuales del diseño tomando en consideración los trabajos realizados anteriormente | Exposiciones individuales y grupales del proyecto elaborado durante el ciclo. | Presencial | -Presentación grupal e individual del proyecto. |
| Semana N°16: 20/07/2026 24/07/2026 | Evaluación Final (Unidad N° 3 + 4): Presentación y exposición individual y grupal de proyecto innovador. | | | | |

V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

- Grupos de discusión.
- Retroinformación.
- Trabajo colaborativo.
- Búsqueda y análisis de la información.
- Tareas de investigación grupales e individuales.
- Exposiciones y debates para promover la opinión crítica.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

- Dinámicas grupales
- De regulación, dirección y monitoreo
- Organización de la información
- Elaboración de la información
- Control de la comprensión
- Exposición didáctica
- Aplicación de Estrategias de enseñanza: basado en el método de caso y el aprendizaje basado en problemas.
- Preparación de un consolidado de preguntas sobre temas para intensificar y profundizar el conocimiento de las unidades programáticas que fueron expuestas en la cátedra.

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios

Arquitectura y Sostenibilidad.

5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio - AeS (RSU)

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad con proyectos relacionados, articulados donde los estudiantes trabajan y puedan aportar desde los inicios de la profesión calidad y mejora en el entorno inmediato (Responsabilidad Social Universitaria)

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa de Estudios en su artículo 13° señala lo siguiente: "Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (del 1 al 20) en número enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante".

- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16° señala: “Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de las asignaturas y entregadas a los estudiantes y las actas a la Dirección de Escuela Profesional dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los estudiantes a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un estudiante acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los criterios siguientes:

| N° | CÓDIGO | NOMBRE DE LA EVALUACIÓN | PORCENTAJE |
|--------------|--------|-------------------------|-------------|
| 01 | EP | EVALUACIÓN PARCIAL | 30% |
| 02 | EF | EVALUACIÓN FINAL | 30% |
| 03 | TA | TRABAJOS ACADÉMICOS | 40% |
| TOTAL | | | 100% |

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica

- Bruno Zevi, (1981), *SABER VER LA ARQUITECTURA.*, Barcelona, Editorial Poseidon, España.
- Burga Bartra Jorge, (1989) *DEL ESPACIO A LA FORMA.* Perú, Editorial Concytec, Lima
- Ching, Francis, (2015) *DICIONARIO VISUAL DE LA ARQUITECTURA.* Editorial Gustavo Gili.
- Ching Francis, (1996) *ARQUITECTURA, FORMA ESPACIO y ORDEN.* México, Ediciones Gili S.A., de C.V., México
- Neufert, Peter (2013) *EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA.* Editorial Gustavo Gili.

- Scott, Robert Gillam, (1982) *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO*. Argentina, Editorial Víctor Leru., Buenos Aires
- Wucius Wong, (1982.), *FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BI y TRI-DIMENSIONAL*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A

7.2 Complementaria:

www.greatbuildings.com

Información gráfica y textual sobre los grandes paradigmas de la Arquitectura Moderna. Incluye un buscador especializado.

www.ggili.com

Editorial española, dedicada exclusivamente a la publicación de material sobre Arquitectura.

www.vitrubio.ch

Buscador de Arquitectura con enlaces a otras páginas.

www.arquiperu.com

Informes y servicios del sector. Noticias, Enlaces, Direcciones, Proveedores.

soporte@arg.com.mx

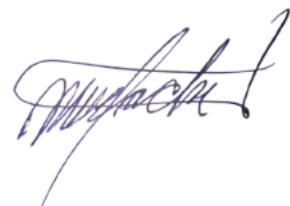
Buscador de temas de Arquitectura



Mtro. Valdivia Sagastegui Roberto Alejandro
Cod: 2012009
rvaldivia@unfv.edu.pe



Mtro. De La Cruz Almeyda Eduardo
Cod: 94068
edelacruz@unfv.edu.pe

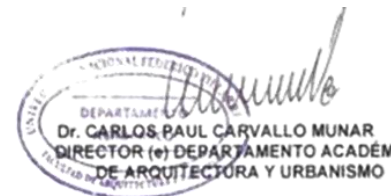


Arq. Macha Valverde Iván Pastor
Cod: 0087085
imacha@unfv.edu.pe




Mtra. Chávez Salas Karim
Cod: 2005014
kchavez@unfv.edu.pe

Lima, 02 de Abril del 2026



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe



Dr. Augusto Alejandro Collado Luque
Cod: 000988
acolladounfv.edu.pe