

“AÑO DE LA ESPERANZA Y EL FORTALECIMIENTO DE LA DEMOCRACIA”

SÍLABO

ASIGNATURA: ARQUITETURA INTERIOR II

CODIGO: 100816

I. DATOS GENERALES

- | | | | |
|------|--------------------------|---|--|
| 1.1 | Departamento Académico | : | Arquitectura |
| 1.2 | Escuela Profesional | : | Arquitectura |
| 1.3 | Programa de estudios | : | Arquitectura |
| 1.4 | Plan de estudios | : | 2019 |
| 1.5 | Ciclo de Estudios | : | VI |
| 1.6 | Créditos | : | 02 |
| 1.7 | Requisitos | : | ARQUITECTURA INTERIOR I |
| 1.8 | Modalidad | : | Presencial |
| 1.9 | Semestre Académico | : | II |
| 1.10 | Duración | : | 16 semanas |
| 1.11 | Horas semanales | : | Horas de teoría 01
Horas de práctica 02 |
| 1.12 | Horario | : | Miérc 13:50 – 16:20h /
Miérc 16:30 – 19:00h |
| 1.13 | Inicio de clases | : | 10 agosto 2026 |
| 1.14 | Termino de clases | : | 28 noviembre 2026 |
| 1.15 | Docente coordinador | : | Mtra. Karim Chávez Salas |
| 1.16 | Docente de la asignatura | : | Mtra. Padilla García Felicita Mercedes (fpadilla@unfv.edu.pe) /
Arq. Jacobs Gálvez Ana Sofia (ajacobos@unfv.edu.pe) |

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios de especialidad, es práctica y tiene el propósito de diseñar la habilitación y ambientación de espacios ya construidos, dotándolos de materialidad y tecnología, empleando los estímulos sensoriales de sonido tacto, olfato y vista.

La tarea académica exigida al estudiante es producción de bocetos, planimetría, detalles y maquetas.

III. COMPETENCIA

Configurar, modificar y adecuar **espacios existentes**, a partir de las herramientas de la creatividad comprendiendo las demandas de la necesidad del usuario, los materiales constructivos y la antropometría, como consecuencia de un proceso de observación, análisis, representación y construcción.

El producto final es la elaboración de láminas y maquetas volumétricas y/o vistas interiores de espacios existentes, habilitados y ambientados de acuerdo con la necesidad del cliente.

- a) Conceptualiza la organización funcional y espacial interior de las actividades comerciales, de trabajo, de ocio, cultural y recreación.
- b) Aplica proceso del diseño.
- c) Identifica materiales.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD I

IMPORTANCIA DEL INTERIORISMO APLICADO EN LOS RECINTOS ARQUITECTÓNICOS DE LAS DIFERENTES REGIONES NACIONALES.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencias de Aprendizaje
Semana N°1: 10/08/2026 14/08/2026	PRESENTACIÓN DE SILABO. Contenido del curso. Normas de Asistencia y conducta. Bibliografía. IMPORTANCIA DEL INTERIORISMO EN EL MUNDO Conocimientos a utilizar desde la Arquitectura al Diseño Interior.	-Expone el silabo: contenidos, el logro de competencias del nivel Obras de diseño de interiorismo, Expone principios de conceptualización en espacios interiores.	PPTs, Lecturas	Presencial	Lluvia de ideas Prueba de entrada
Semana N°2: 17/08/2026 21/08/2026	EL INTERIORISMO Y SU INTERACCIÓN CON SU CONTEXTO Y PAISAJE.	-Expone conceptos de interacción del interior con el exterior inmediato. -Expone consideraciones del lugar con su respectivo paisaje a considerar en la propuesta interiorista.		Presencial	Trabajos académicos y proyectos. Uso de Portafolio.
Semana N°3: 24/08/2026 28/08/2026	CULTURA E IDIOSINCRASIA PERUANA DESARROLLO DE UN PROYECTO INTERIORISTA	Expone principios de ordenadores y organizadores gráficos a utilizar en el análisis del Proyecto, considerando los rasgos tipológicos espaciales del lugar, con la respectiva expresión gráfica arquitectónica e interiorista realizada en bitácora: bocetos, esquemas, apuntes y otros		Presencial	Panel resumen con diagramación
Semana N°4: 31/08/2026 4/09/2026	ANALISIS DE CASOS	Expone principios de sistemas estructurales y constructivos de bocetos, esquemas, apuntes y otros, referentes al desarrollo de un proyecto interiorista.			
PRIMERA EVALUACIÓN: Investiga y expone en clase. Trabajo grupal					

UNIDAD II

CONOCER LAS VARIABLES QUE CONDICIONAN EL DISEÑO DE LOS DIFERENTES ESPACIOS INTERIORES.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencias de Aprendizaje
Semana N°5: 7/09/2026 11/09/2026	Desarrollo interiorista en un proyecto arquitectónico encargado. RECONOCIMIENTO DE DIFERENTES ESPACIOS SEGÚN ACTIVIDAD	Determina al usuario, misión, Visión, marca, imagen corporativa	Cuestionarios, encuestas Collage de materiales	Presencial	Elabora un brief del usuario.....
Semana N°6: 14/09/2026 18/09/2026	Qué es? Diferencias entre Espacios de consumo, de Venta, de alojamiento, laboral	Expone sus inquietudes y consultas al docente. Realiza el proceso de conceptualización.		Presencial	Presenta Panel de conceptualización
Semana N°7: 21/09/2026 25/09/2026	ANÁLISIS DE la evaluación del proyecto interiorista CASOS Propósito de los espacios Análisis de zonas frías, calientes, sectorización, ambientación, vitrinismo, Propósito de los espacios				
Semana N°8: 28/09/2026 2/10/2026	PRINCIPIOS DEL DISEÑO INTERIOR aplicado a LOS DIFERENTES ESPACIOS del proyecto encargado Iluminación como elemento de composición, sectorización			Presencial	
TRABAJO ACADÉMICO : conceptualización e identidad : BRIEF Y MOODBOARD trabajo individual					

UNIDAD III

CONCEPCIÓN Y PROCESO DEL DISEÑO DE ESPACIO INTERIOR

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencias de Aprendizaje
Semana N°9: 5/10/2026 9/10/2026	DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR de servicio Composición, Delimitación, Organización	Avance del proceso, programación de unidad espacio funcional. Revisa normatividad vigente	Planos a colores, imágenes Críticas de avances	Presencial	Plano de distribución en blanco y negro escala 1/50
Semana N°10: 12/10/2026 16/10/2026	DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR de consumo /atención	Prepara Fichas antropométricas, esquema cromático, Presenta materiales, innovación de recursos		Presencial	Plano a color con diseño de pisos, mobiliarios, apuntes , acabados de paredes
Semana N°11: 19/10/2026 23/10/2026	DISEÑO DE UN ESPACIO INTERIOR alojamiento Composición, Delimitación, organización. Diseño de mobiliario.			Presencial	
Semana N°12: 26/10/2026 30/10/2026	PROCESO DEL DISEÑO Zonificación. Distribución, circulación, flujos, distribución espacial, cortes a tinta y a colores Avance del proceso			Presencial	Entrega planimetría, bocetos 3d a mano, apuntes a mano del interior
<ul style="list-style-type: none"> TRABAJO ACADÉMICO: Planos de distribución arquitectónica, planos de acabados de pisos y paredes 					

UNIDAD IV

Imagen, representación, ambientación, identidad

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencias de Aprendizaje
Semana N°13: 2/11/2026 6/11/2026	PROCESO DEL DISEÑO Avance del proceso Detalles, Materiales, luminarias, complementos, decorativos Elaboración de Presupuesto CRITICA Crítica calificada	Avance del Proyecto. Desarrolla espacios necesarios para el usuario	Planos en blanco y negro, a colores, apuntes, vistas digitales. Videos	Presencial	Bocetos, planos, vistas 3d
Semana N°14: 9/11/2026 13/11/2026	PROCESO DEL DISEÑO Avance del proceso Detalles, Materiales, luminarias, complementos, decorativos Elaboración de Presupuesto	Avance del Proyecto Evidencia sistematización y creatividad en el tema tratado.		Presencial	Bocetos, planos, vistas 3d
Semana N°15: 16/11/2026 20/11/2026	CRITICA Crítica calificada	Logra composición interior en función de la necesidad y preferencias del usuario Aplica criterios técnicos		Presencial	Pre entrega de proyectos de luminarias y elementos decorativos, fichas técnicas
Semana N°16: 23/11/2026 27/11/2026	TRABAJO ACADÉMICO : Presentación final individual: PORTAFOLIO Y MAQUETA SEGÚN ACTIVIDAD				

V. METODOLOGÍA

- **5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje**

Mediante ejemplos y evidencias se exponen los principios y elementos de los espacios interiores, planteándose trabajos en planimetría y volumetría que serán desarrollados por los alumnos con apoyo conceptual y analítico de los profesores, se ampliarán los conceptos teóricos con investigación bibliográfica.

Investigación y análisis para promover la opinión crítica.

- **5.2 Estrategias centradas en la enseñanza**

El curso de Arquitectura Interior II se desarrolla sobre la base del diseño pragmático, en base a las necesidades del usuario, apoyado en la creatividad del alumno, a través de los temas propuestos por la cátedra durante el ciclo.

Los trabajos son esencialmente prácticos y se realizan a través de composiciones en planimetría y volumetría (maquetas).

Se estimula constantemente al alumno para que sea capaz de expresar sus propias ideas y creaciones, para luego poder expresarlas

- **5.3 Línea de investigación según programa de estudios**

Materiales y sistemas constructivos Sostenible y sostenibilidad Ambiental

- **5.4 Acciones vinculadas al aprendizaje en servicio- AeS (RSU)**

Procesos de aprendizaje con enfoque al servicio de la comunidad, dónde los estudiantes trabajan sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejora (Responsabilidad Social Universitaria).

VI. EVALUACIÓN

- De acuerdo al **COMPENDIO DE NORMAS ACADÉMICAS** de esta Superior Casa de Estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 01 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”.
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera:

$$NF = \frac{EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%}{100}$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básicas

- ARIAN MOSTAEDI (2004) “Bares y Restaurantes: Nuevos Conceptos” / Editorial Structure.
- FCO ASCENCIO (2003) “Restaurantes al Aire Libre”. Editorial Kilozkowsi
- Panero, Julius (2012) Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- FCO, ASCENCIO CERVER. (2000) “Espacios Comerciales: Escaparatismo”. Editorial Arco.
- KLAUS PRACHT (2004) “Tiendas: Planificación y Diseño”. Editorial Gustavo Gilli.

7.2 Complementarias

- Visitas programadas a locales de alojamiento , Restaurantes y/o similares
- www.scenesac.com/diseños
- www.mundotextilmag.com.ar
- www.d3.com.es/disenio_tiendas.htm

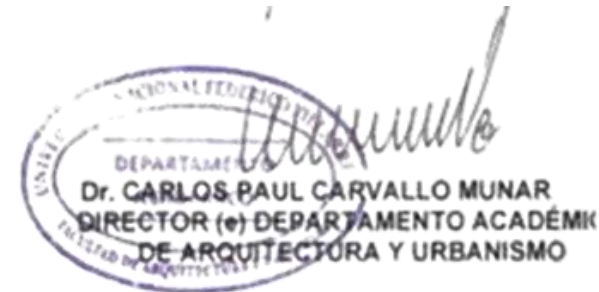
Lima, 02 de Abril del 2026



Mtra. Padilla García Felicitas Mercedes
Cod: 2008032
fpadilla@unfv.edu.pe



Arq. Jacobs Gálvez Ana Sofia
Cod: 002019
ajacobs@unfv.edu.pe



Dr. Carlos Paul Carvalho Munar (e)
DIRECTOR DEPARTAMENTO ACADÉMICO
daau.fau@unfv.edu.pe