



SÍLABO

ASIGNATURA:

FOLKLORE DEL PERU

CÓDIGO: 101350

I. DATOS GENERALES

1.1. Departamento Académico	Gestión Empresarial
1.2. Escuela Profesional	Administración de Turismo y Negocios Internacionales
1.3. Programa de estudios	Administración de Turismo
1.4. Plan de estudios	2019
1.5. Ciclo de estudios	IV
1.6. Créditos	3
1.7. Requisito	Geografía Turística
1.8. Modalidad	Presencial
1.9. Semestre académico	2023-2
1.10. Duración	16 Semanas
1.11. Horas semanales	1.11.1. Horas de Teoría :2 Hora
	1.11.2. Horas de Práctica: 2 Horas
1.12. Horario	Lunes 8:00 – 09:40
	Viernes 8:00 – 09:40
1.13. Inicio de clases	02 de octubre del 2023
1.14. Terminó de clases	19 de enero del 2024
1.15 Docente coordinador	Mg. Carmen J. Aguirre Castro caguirre@unfv.edu.pe
1.16 Docente de la asignatura	Mg. Carmen J. Aguirre Castro caguirre@unfv.edu.pe

II. SUMILLA

La asignatura pertenece al área curricular de estudios de especialidad, es teórico – práctica y tiene el propósito de analizar el concepto histórico, sociológico y antropológico del folklore en el Perú.

Desarrolla las siguientes unidades aprendizaje: 1. Teoría del Folklore o la ciencia del folklore (folklorología). 2. Los hechos folklóricos en el Perú I. 3. Los hechos folklóricos en el Perú II. 4. Procesos y discursos actuales sobre el folklore peruano.

La tarea académica exigida al estudiante es exponer muestras de festividades y fiestas costumbristas.

III. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Analiza y valora las expresiones artísticas, culturales y tradicionales del Perú de forma analítica y crítica para promover el turismo en el Perú y el mundo, logrando las capacidades que permitan alcanzar el perfil profesional del estudiante.

IV. UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: TEORÍA DEL FOLKLORE O LA CIENCIA DEL FOLKLORE (FOLKLOROLOGÍA).					
Logro de aprendizaje: Analiza y explica las diferentes conceptualizaciones del Folklore de manera analítica y crítica.					
SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje)	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Nº01 02 -07 octubre	Definiciones y conceptos de Folklore	Socialización del sílabo y disposiciones de las normas de conducta, elección de delegado del curso. Identifica y analiza la las definiciones y conceptos del folklore.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Video: Sector Público. Proyector Pizarra	Presencial	Prueba de entrada Organizador Visual: Mapa conceptual
Nº02 9 -14 octubre	La ciencia del Folklore y el hecho folclórico	Reconoce y valora el hecho folclórico	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Video: Sector Público. Proyector Pizarra	Presencial	Infografía del tema desarrollado en equipos
Nº03 16- 21 octubre	Desarrollo histórico del hecho folclórico, desde las épocas prehispánicas	Analiza el desarrollo histórico del hecho folclórico	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Video: Sector Público. Proyector Pizarra	Presencial	Informe de trabajo práctico
Nº04 23 -28 octubre	Componentes del folklore o del hecho folclórico	Determina los componentes del hecho folclórico y su importancia.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector	Presencial	Solución de caso de estudio presentando.

UNIDAD 2: LOS HECHOS FOLKLÓRICOS EN EL PERÚ I.

Logro de aprendizaje: Precisa y reconoce los componentes del hecho folklórico tomando en cuenta su variedad.

SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje)	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Nº05 30 octubre -4 noviembre	Música e instrumentos musicales.	Reconoce y valora los instrumentos musicales.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector	Presencial	Organizador Visual: Mapa conceptual
Nº06 6-11 noviembre	Danzas folklóricas, clasificaciones.	Analiza y clasifica las danzas folclóricas de acuerdo con su procedencia.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector	Presencial	Infografía del tema desarrollado en equipos
Nº07 13-18 noviembre	Festividades y fiestas, tipos y clasificaciones - II	Analiza y clasifica las danzas folclóricas de acuerdo a su procedencia.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector	Presencial	Informe de trabajo practico
Nº08 20-25 noviembre	Máscaras, simbologías y representaciones. Ritos y rituales andinos	Reconoce las distintas expresiones y significado de la simbología.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos	Presencial	Organizador Visual: Mapa conceptual
EVALUACIÓN PARCIAL (UNIDAD Nº1 -2)					

UNIDAD 3: LOS HECHOS FOLKLÓRICOS EN EL PERÚ II.					
Logro de aprendizaje: Identifica Valora e identifica las expresiones artísticas y culturales tradicionales de manera histórica					
SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje)	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Nº09 27 noviembre-2 diciembre	El folklore de la selva peruana	Reconoce y valora el folklore de la selva peruana-	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Mapa Conceptual Exposición Trabajos
Nº10 4-9 diciembre	El folklore afrodescendiente y criollo	Valora el folklore afrodescendiente y criollo	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Presenta un Infograma
Nº11 11-16 diciembre	Feria de danzas y gastronomía.	Reconoce formas de expresión y costumbres del pueblo.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Organizador Visual
Nº12 18-23 diciembre	Características básicas del idioma Kechua y Aymara.	Valora y aprecia los idiomas oriundos del país.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Elabora un cuadro comparativo

"Año De La Unidad, La Paz y El Desarrollo"

UNIDAD 4: PROCESOS Y DISCURSOS ACTUALES SOBRE EL FOLKLORE PERUANO.					
• <i>Logro de aprendizaje:</i> Reconoce y clasifica la variedad del folklore peruano con una visión histórica.					
SEMANA	Contenido Temático	Sesiones de Aprendizaje)	Recursos	Tipo de Sesión	Evidencia de Aprendizaje
Nº13 25-30 diciembre	Medicina tradicional en la actualidad	Identifica y analiza el valor de la medicina tradicional.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Elabora un cuadro comparativo.
Nº14 1-6 enero	Gastronomía y folklore	Identifica y analiza la gastronomía y la elaboración de los platos típicos.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Realiza un análisis de lectura en la que hace una crítica constructiva.
Nº15 8-13 enero	Narrativas andinas folklóricas: cuentos, leyendas, fábulas, etc.	Valora la narrativa andina folclórica.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Informe de trabajo practico.
Nº16 15-20 enero	Vestimentas tradicionales y folklóricas	Analiza las vestimentas tradicionales.	Equipo Multimedia. Presentación en PPT. Videos. Proyector Pizarra	Presencial	Elabora línea de tiempo del desarrollo del programa.
EVALUACIÓN FINAL (UNIDAD Nº3 -4)					



V. METODOLOGÍA

5.1 Estrategias centradas en el aprendizaje

Los estudiantes aplicaran las diferentes técnicas de estudio, elaboración de organizadores visuales, ensayos científicos, organizaciones grupales, mesas redondas, informes de laboratorio, lecturas y audición de libros digitales, búsqueda de información en bibliotecas digitales y físicas.

5.2 Estrategias centradas en la enseñanza

El docente se constituye en un auténtico mediador entre la cultura, la ciencia, los saberes académicos y las expectativas de aprendizaje de los estudiantes; por ello organiza, orienta y facilita, con iniciativa y creatividad el proceso de construcción de conocimientos de sus estudiantes, así como la formación actitudinal del futuro profesional. Para ello utiliza estrategias de enseñanza novedosas centradas en: a) Estrategias convencionales: Lluvia de ideas, ilustraciones, clases prácticas, talleres, aprendizaje cooperativo, resolución de ejercicios y problemas; y b) Recursos visuales: organizadores visuales e infografías.

5.3 Línea de investigación según Programa de Estudios

Gestión Empresarial e Inclusión Social

5.4 Acciones vinculadas al Aprendizaje en Servicio-AeS(RSU)

Durante el proceso de ejecución de la experiencia curricular, se puede considerar al Aprendizaje en Servicios, propuestas educativa que combina procesos de aprendizaje y servicio a la comunidad en un solo proyecto articulado en el que los estudiantes se forman al trabajar sobre necesidades reales del entorno con la finalidad de mejorarlo (Responsabilidad Social Universitaria)

VIII. EVALUACIÓN

- De acuerdo con el Reglamento Académico de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Las evaluaciones se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor del estudiante”.
- Del mismo modo, el referido documento en su artículo 16°, señala: “Las evaluaciones son calificadas por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:



N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACIÓN PARCIAL	30%
02	EF	EVALUACIÓN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará de acuerdo con la siguiente manera:

$$NF = EP * 30\% + EF * 30\% + TA * 40\%$$

VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1 Básica

- Arguedas J. (2009) *QepaWiñap... siempre Literatura y Antropología*. Lima. editorial EDIGRAMA
- Coloma Porcari, Cesar (Ed.) (2001). *¿Qué es el Folklore? según JM Arguedas*. Recuperado de: <http://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/234/Que%20es%20el%20Folklore.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales E. (2016) "Arte popular de Huamanga", Homenaje a Joaquín López Antay.
- Iriarte F. (2012). "Antropología" Lima. Primera Edición: Garcilaso de la Vega.
- Iriarte F. (2010) "Aproximación al arte peruano" Lima: Primera edición: BRZ

7.2 Complementaria

- Amat, H. (1997). "Congreso peruano del hombre y la cultura andina". Lima: Edigrama.
- Raez, M. (2002). "En los dominios del cóndor" Fiestas y música tradicional del valle del Colca. Lima. Primera Edición.
- Raez Retamozo Manuel. (2004). "Melodías de los Valles Sagrados" Fiestas y danzas tradicionales del Cuzco. Lima. Primera Edición.
- Romero R. (2002). "Sonidos andinos" Una antología de la música Campesina del Perú. Lima. Primera Edición

Documentales:

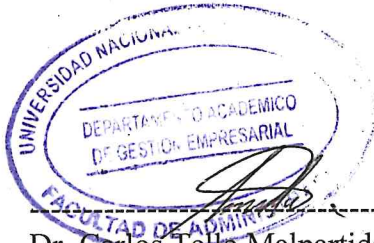
- Museos Puertas Abiertas y los links respectivos de los Museo: Nacional de la Cultura "Una vida Intensa" <https://www.tvperu.gob.pe/videos/museos-puertas-abiertas/museo-nacional-de-la-cultura-peruana-unavida-intensa>
- Perú dedicado a los textiles <https://www.youtube.com/watch?v=xewd-EkNRps>
- ¼ Umbrales – Arte Precolombino con Luis Jaime Castillo https://www.youtube.com/watch?v=iu_YHihejw
- Perú dedicado al arte <https://www.youtube.com/watch?v=GLgxUDEu1zk&t=253s>
- www.promperu.gob.pe
- www.clubeco.com.ar/cultura/queeselfolklore.htm/
- www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/musica-folklorica/folklore.htm
- www.folkloreclub.com.ar/folkloreclub/notasdiego/notadiadelfolklore/dialdelfolklore.htm



Universidad Nacional
Federico Villarreal

FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN

Lima, 02 de octubre 2023



Dr. Carlos Tello Malpartida
Director del Departamento Académico
Código: 86304
Correo electrónico: ctello@unfv.edu.pe

Mg. Carmen Aguirre Castro
Docente
Código: 2012011
Correo electrónico: caguirre@unfv.edu.pe