



**FACULTAD DE ADMINISTRACION**

---

**SILABO**

**Asignatura: FOLKLORE DEL PERU**

**Código: 1D0002**

**1. DATOS GENERALES**

- 1.1. DEPARTAMENTO : Gestión Empresarial.
- 1.2. ESCUELA PROFESIONAL : Administración de Turismo y Neg.Inter.
- 1.3 ESPECIALIDAD : Administración de Turismo
- 1.4 NOMBRE DE LA CARRERA : Administración de Turismo
- 1.5 CICLO DE ESTUDIOS : V - Quinto
- 1.6 CRÉDITOS : 02
- 1.7 ÁREA DE LA ASIGNATURA : Turismo
- 1.8 CONDICIÓN : Obligatoria
- 1.9 PRE-REQUISITOS : Patrimonio Turístico
- 1.10 HORA DE CLASE SEMANAL: Horas Teóricas 02
- 1.11 HORAS DE CLASE TOTAL : 34
- 1.12 PROFESOR RESPONSABLE: Mg.Carmen J. Aguirre castro
- 1.13 AÑO LECTIVO ACADÉMICO: 2018-I

**2. SUMILLA**

La asignatura pertenece al área curricular de formación básica, es de naturaleza teórica y práctica, tiene por propósito analizar el concepto histórico, sociológico y antropológico del folklore en el Perú.

Organiza sus contenidos en las siguientes Unidades de aprendizaje: I. Teoría del Folklore o la ciencia del folklore (folklorología). II. Los hechos folklóricos en el Perú I. III. Los hechos folklóricos en el Perú II. IV. Procesos y discursos actuales sobre el folklore peruano.

**3. COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA**

Analiza las expresiones artísticas y culturales tradicionales de nuestra patria de forma analítica y crítica.

**4. CAPACIDADES**

**C1.**Identifica las expresiones artísticas y culturales tradicionales de manera histórica.

**C2.**Discrimina las diferentes conceptualizaciones del Folklore de manera analítica y crítica.

**C3.**Precisa y reconoce los componentes del hecho folklórico tomando en cuenta su variedad.

**C4.**Reconoce y clasifica la variedad del folklore peruano con una visión histórica.

## V.PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

<b>UNIDAD I: TEORIA DEL FOLKLORE O LA CIENCIA DEL FOLKLORE</b>				
<b>C1: Identifica las expresiones artísticas y culturales tradicionales de manera histórica.</b>				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales		
1	• Disposición por aprender • Participación activa	Expone y discute ideas.	Lluvia de ideas	2
			Conferencia dialogada	2
2	• Definiciones y conceptos de Folklore	Construye un mapa conceptual	Análisis documental bibliográfico	2
			Clase magistral	2
3	• Desarrollo histórico del hecho folklórico, desde las épocas prehispánicas	Expone casos.	Video foro	2
			Trabajo en equipo	2
4	• Componentes del folklore o del hecho folklórico	Conceptualiza los componentes del folklore.	Estudio de casos	2
			Técnicas participativas	2
<b>UNIDAD II: LOS HECHOS FOLKLÓRICOS EN EL PERÚ I</b>				
<b>C2: Discrimina las diferentes conceptualizaciones del Folklore de manera analítica y crítica.</b>				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales		
5	Música e instrumentos musicales.	Clasifica la diversidad	Exposición dialogada	2
			Demostración	2
6	Danzas folklóricas, clasificaciones.	Desarrolla un mapa	Análisis documental bibliográfico	2
			Conferencia dialogada	2
7	Festividades y fiestas, tipos y clasificaciones - II	Expone muestras	Estudio de casos	2
	Evaluación Parcial		Estudio de casos	2

<b>UNIDAD III: LOS HECHOS FOLKLÓRICOS EN EL PERÚ II</b>				
<b>C3:</b> Precisa y reconoce los componentes del hecho folklórico tomando en cuenta su variedad.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Respeto a la persona humana</li> <li>Disposición por aprender</li> </ul>			
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales		
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Máscaras, simbologías y representaciones</li> </ul>	Ubica y diferencia la diversidad	Exposición dialogada	2
			Dinámica de grupos	2
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>El folklore de la selva peruana</li> </ul>	Reconoce la particularidad	Exposición dialogada	2
			Estudio de casos	2
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>El folklore afrodescendiente y criollo</li> </ul>	Discrimina su variedad y desarrollo	Exposición dialogada	2
			Estudio de casos	2
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ritos y rituales andinos.</li> </ul>	Analiza y discute los significados	Clase magistral	2
			Dinámica de grupos	2

<b>UNIDAD IV: PROCESOS Y DISCURSOS ACTUALES SOBRE EL FOLKLORE PERUANO</b>				
<b>C4:</b> Reconoce y clasifica la variedad del folklore peruano con una visión histórica.				
Semana	Actitudes		Estrategias de Aprendizaje	Horas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo en equipo</li> <li>Disposición por aprender</li> </ul>			
	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales		
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>Características básicas del idioma quechua y aymara</li> </ul>	Practica diálogos	Exposición dialogada	2
			Taller	2
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Medicina tradicional en la actualidad</li> </ul>	Simula y demuestra	Conferencia dialogada	2
			Estudio de casos	2
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gastronomía y folklore</li> </ul>	Reconoce la variedad	Lluvia de ideas	2
			Estudio de casos	2
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Narrativas andinas folklóricas: cuentos, leyendas, fábulas, etc.</li> </ul>	Expone y practica	Dinámica de grupos	2
			Simulación	2
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vestimentas tradicionales y folklóricas</li> </ul>	Reconoce y valora	Exposición dialogada	2
			<b>Examen Final</b>	<b>Trabajo en pares</b>

## 6. METODOLOGÍA

- 6.1. Estrategias centrales en el aprendizaje  
Talleres, Dinámicas de equipos, desarrollo de casos
- 6.2. Estrategias centradas en la enseñanza  
Clase magistral, comunicación dialógica, trabajo en equipo, videos.

## 7. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Bibliografías y Webgrafías.
- Guía de aprendizaje
- Venta a empresas

## 8. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa superior de estudios, en el Art. 13 señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación a codificar en escala vigesimal (1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es una (11). El medio punto (0.5) es la forma del estudiante.
- Del mismo modo, en el referido documento, en el Art, 16 señala que: “los exámenes escritos son edificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actasa la Dirección de la Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”.
- Asimismo, el art. 36 menciona: “la existencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura”.
- Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado por rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizara de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CÓDIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EXAMEN PARCIAL	30%
02	EF	EXAMEN FINAL	30%
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40%
		TOTAL	100%

La Nota final (NF) de la asignatura se determinará en base a lo siguiente:

$$NF = \frac{EP \ 30\% + EF \ 30\% + TA \ 40\%}{100}$$

## IX. FUENTES DE INFORMACIÓN

### 9. BIBLIOGRAFÍA

- ✓ ARGUEDAS, José María, ¿Qué es el folklore?.1985, INC, Centro de Folclore José María Arguedas
- ✓ BEGAZO, José Domingo, 2002. Megatendencias del turismo en el tercer milenio, 1ra. Ed. Edit. San Marcos, Lima, Perú
- ✓ CHIAPPE, Mario, “El curanderismo con alucinógenos”, “Psiquiatría folklórica peruana: El curanderismo en la costa norte del Perú”. 1968. Anales del Servicio de Psiquiatría, Lima, Perú.
- ✓ DE ÁVILA, Francisco “Dioses y hombres del Huarochiri”, traducido del quechua por José María Arguedas en 1966, IEP, Lima, Perú.
- ✓ FORO DE DESARROLLO TURÍSTICO, Agenda para la Excelencia, Set. 1996. 1ra ed. Edit. MITINCI, mayo 1997
- ✓ FUENZALIDA Fernando, “El mundo de los gentiles y de las tres eras de la creación”, 1977, PUC, Pontificia Universidad católica, Lima, Perú
- ✓ GUBERT, teresa. “Iconografía y Mitos indígenas en el Arte”, 1980. edit. Librería Gisbert. La Paz.
- ✓ IRIARTE Brenner, Francisco, 1980. “Apacheta. Revista de la Tradiciones Populares N°1. 1977, N°2, 1980, Lima Perú.
- ✓ IZQUIERDO ríos, Francisco, “Pueblo y bosque. Folklore amazónico”, 1975, Lima
- ✓ HIJAR Soto, Donato A, Las Tres Regiones. 1990 Lima, Perú
- ✓ HIJAR Soto, Donato Amador, Raíces del Folklore Peruano, Lima, Perú
- ✓ MERINO de Zela, Mildred, “Vida y Obra de José María Arguedas”. Separata de la revista peruana de Cultura, Lima, 1971.
- ✓ MERINO de Zela, Mildred, “pueblos y Costumbres del Perú, 1986. 1ra. edición Munilibros..Municipalidad de Lima Metropolitana, Lima Perú.
- ✓ MILLONES Luis y Mary Pratt. “Amor brujo imagen y cultura de amor en los andes” 1989. Edit. IEP Instituto Estudios peruanos, Lima, Perú.
- ✓ OLANO Flores, Hugo, “Patrimonio Turístico”,1ra. Edición. UIGV, Universidad Inca Garcilaso de la Vega
- ✓ PEASE, Franklin, “Los Mitos de la región andina”. 1985. Edit. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio “Andrés bello”, Ecuador.
- ✓ POLIA, M. “Las lagunas de los encantos, medicina tradicional andina del Perú septentrional”, 1988 Lima, Perú.
- ✓ ROEL PINEDA, JOSAFAT Músicas y danzas del Perú. Co-autor J.M. Arguedas.
- ✓ SOSA DE LA CRUZ, Clifor. Identidad cultural y Conciencia turística, pilares del desarrollo, 2004, 1ra. Edición, Edit. San Marcos, Lima, Perú

- ✓ VILCAPOMA, José Carlos, "Folklore, de la magia a la ciencia", 1991, Pak'arina editores. Fondo Editorial y de promoción cultural. Lima, Perú.
- ✓ VÁSQUEZ Rodríguez, Rosa Elena. La práctica musical de la población negra en el Perú. Danza de los negritos de El Carmen" Premio de musicología Casa de las Américas La Habana, Cuba, 1982.
- ✓ VIVANCO Guerra, Alejandro, "El migrante de provincia como interprete del folklore andino" en Lima", UNMSM, Tesis de Ciencias sociales, 1973.
- ✓ REVISTAS, Folletos, Guías regionales editadas por Promperú.

**Web sites:**

- ✓ [www.promperu.gob.pe](http://www.promperu.gob.pe),
- ✓ [www.clubeco.com.ar/cultura/queeselfolklore.htm/](http://www.clubeco.com.ar/cultura/queeselfolklore.htm/)
- ✓ [www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/musica-folkorica/folklore.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/olimpi97/musica-folkorica/folklore.htm)
- ✓ [www.folkloreclub.com.ar/folkloreclub/notasdiego/notadiadelfolklore/dialdelfolklore.htm](http://www.folkloreclub.com.ar/folkloreclub/notasdiego/notadiadelfolklore/dialdelfolklore.htm).