



SÍLABO

ASIGNATURA: Actividades culturales y deportivas

CÓDIGO: 100552

1. DATOS GENERALES:

1.1	Departamento Académico	: Tecnología Medica
1.2	Escuela Profesional	: Laboratorio Clínico y Anatomía Patológica
1.3	Carrera Profesional	: Licenciado en Tecnología Medica
1.4	Semestre de estudios	: Primero
1.5	Créditos	1
1.6	Duración	: 16 semanas
1.7	Horas semanales	2
	1.7.1 Horas de teoría	0
	1.7.2 Horas de práctica	6
1.8	Plan de estudios	2019
1.9	Inicio de clases	: 29/05/23
1.10	Finalización de clases	: 16/09/23
1.11	Requisito	: Ninguno
1.12	Docente	: Mg. María del Carmen Vereau Palma
1.13	Año Académico	2023-1

2. SUMILLA:

La asignatura de Actividades Culturales y Deportivas, pertenece al área curricular de estudios generales, es de naturaleza práctica y tiene como propósito ejecutar las expresiones artísticas teniendo como principio la conservación y difusión del deporte en conjunto; incluyendo las diversas manifestaciones culturales del país.

Desarrolla las siguientes unidades de aprendizaje:

1. Práctica de actividades deportivas.
2. Práctica de bailes y danzas de la costa y sierra.
3. Practica de bailes y danzas de la selva.
4. Práctica de instrumentos musicales y visitas a entidades culturales.

La tarea académica exigida al estudiante es la realización de una actividad deportiva y/o actividad cultural individual o grupal.

COMPETENCIA DE LA ASIGNATURA

Fortalecer el desarrollo integral del estudiante para potenciar las habilidades en sus diversa manifestaciones culturales, artísticas y deportivas con pensamiento crítico y creativo para incentivar la recuperación de la identidad del cimientto de la integralidad, equilibrio, liderazgo y trabajo en equipo.

3. CAPACIDAD

C1: Conoce y comprende el objeto de equipo, estudia las manifestaciones deportivas y culturales demostrando sus habilidades personales en forma pertinente.

C2: Conoce y comprende los factores fisiológicos y biológicos que condicionan la práctica de la actividad deportiva y cultural con entusiasmo y perseverancia, demostrando su integralidad y respeto al grupo

C3: Demuestra sus habilidades artísticas con entusiasmo manifestando su interés por conocer su cultura e identidad, mejorando su autoestima y seguridad

C4: Practica actividades culturales con la población demostrando capacidad de líder en la carrera de salud en forma proactiva con eficiencia, eficacia, efectividad e identidad.

4. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS: SINCRONICA/ASINCRONICA.

UNIDAD I						
1. Práctica de actividades deportivas.						
C1 Conoce y comprende el objeto de estudio las manifestaciones artísticas, deportivas y culturales demostrando sus habilidades personales en forma pertinente.						
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	TIPO A/S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SemanaN° 1	Presentación del silabo Describe las actividades deportivas	Analiza el contenido del silabo Escucha y aplica los principios del deporte	Se interesa por conocer las actividades propuestas.	ASINCRONICO		
SemanaN° 2	Identificar los tipos deportes en campo (futbol varón, femenino; Vóley femenino y Mixto)	Prueba los tipos deportes en campo (futbol varón, femenino; Vóley femenino y Mixto)	Participación en el deporte y folklore		Elabora un mapa conceptual sobre los deportes que se practican en el país.	
SemanaN° 3	Conoce los principios del atletismo y del folklore peruano.	Investiga y aplica los principios del atletismo y del folklore peruano.			Debate sobre los principios del atletismo y del folklore Peruano.	
Semana N° 4	Carreras de 100mt y postas	Ejecuta carreras de 100mt y postas			Participa carreras de 100mt y postas	
TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° I Investiga la historia del deporte y folklore.						
Referencias bibliográficas: Arguedas, José María - Arte popular religioso Manual de Educación Física <i>Actividades de Enseñanza Aprendizaje</i> Ed. Océano. España 2001						

UNIDAD II						
2. Práctica de bailes y danzas de la costa y sierra.						
C2. Conoce y comprende los factores fisiológicos y biológicos que condicionan la práctica de la actividad deportiva y cultural con entusiasmo y perseverancia, demostrando su integralidad y respeto al grupo						
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	TIPO A/S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SemanaN° 5	Analiza el trabajo en equipo en el campo deportivo y en las danzas folclóricas.	Relaciona el trabajo en equipo en el campo deportivo y en las danzas folclóricas.	Se interesa por los temas tratados Se integra en los		Interrelaciona en los grupos respetando las reglas	
SemanaN° 6	Conoce las reglas del campo deportivo y baile Norteño (Marinera)	Aplica lo entendido en el campo deportivo y baile Norteño (Marinera)	grupos respetando las reglas Participación en clase		Demuestra sus habilidades en las actividades propuestas (marinera)	
SemanaN° 7	Reconoce a la marinera como herencia cultural Observa una Danzas Afroperuanas	Investiga la historia de la marinera Manifiesta su interés por difundir las danzas afroperuanas.			Demuestra sus habilidades en las actividades	

					propuestas: marinera y danzas afroperuanas	
SemanaN° 8	EXAMEN PARCIAL: Evaluación correspondiente a la Unidad N° I y II					
Referencias bibliográficas: Barrionuevo Alfonsina – Cuzco Mágico Bruggmann, Bernhart "100 juegos de futbol Ed. Hispano Europea. España, 1997 Manual de Educación Física <i>Actividades de Enseñanza Aprendizaje</i> Ed. Océano. España 2001						

UNIDAD III						
3. Practica de bailes y danzas de la selva.						
C3. Demuestra sus habilidades artísticas con entusiasmo manifestando su interés por conocer su cultura e identidad, mejorando su autoestima y seguridad						
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES	TIPO A/S	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACION
SemanaN° 9	Conoce aspecto de la Biodanza. Reconoce la historia del Inti Raymi.	Interpreta los principios de la biodanza Analiza e interpreta la historia del IntiRaymi	Se interesa por conocer aspectos de la biodanza.		Representa el Inti Raymi. Practica Biodanza	
SemanaN° 10	Observa los pasos de un baile de la sierra	Ejecuta y aplica lo entendido en el campo deportivo y baile de la Sierra (huayno)	Respeto los grupos de		Practica los pasos del Huayno.	
SemanaN° 11	Conoce los conceptos fundamentales de una banda de músico.	Revisan la instrumentación, cantidad de músico, niveles de músico	trabajo e interactua.		fundamentales de una banda de músico.	
Semana N°12	TRABAJO ACADÉMICO CORRESPONDIENTE A LA UNIDAD N° III: Actividades culturales: participación en la Noche de Talentos y/o 4 ensayos críticos de 4 participaciones en eventos culturales.					
Referencias bibliográficas: Vilcapoma, José Carlos folklore y folklore Andinos						

UNIDAD IV						
4. Práctica de instrumentos musicales y visitas a entidades culturales						
C4 Practica actividades culturales demostrando capaz de liderar en las carreras de salud en forma productiva con eficiencia, eficacia y efectividad						
SEMANA	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	HORAS

Semana N° 13	Identifica los principios del deporte en equipo y del folclore de la selva	Reconoce los principios del deporte en equipo y del folclore de la selva	Se interesa por los temas tratados		Debate sobre los principios del atletismo y del folclore de la Selva	2
-----------------	--	--	------------------------------------	--	--	----------

Semana N° 14	Realiza visita a los museos, teatros, campos deportivos y alguna danza folclórica	Analiza las visitas realizadas a los museos, teatros, y alguna danza folclórica	Se integra en los grupos respetando las reglas	Elabora informe sobre la visita realizada	2
Semana N° 15	Realiza visita al museo Afroperuano Conoce la historia del cajón peruano	Ejecuta algunos toques de cajón ensus diversos géneros		Elabora informe sobre la visita realizada Demuestra lo aprendido en clase (cajón)	2
Semana N° 16	Evaluación correspondiente a la Unidad N° III y IV: Actividades deportivas: un mínimo de 8 participaciones en un campeonato deportivo interfacultades				
Referencias bibliográficas: Vilcapoma, José Carlos folklore y folklore Andinos					

2. METODOLOGÍA

a. Estrategias centradas en el aprendizaje

Integral,
Interactivo, (Power Point. Correo electrónico)
Participativo, (Ejercicios prácticos, Controles de lectura)
Colaborativo, (Trabajo individual y grupal)
Creativo,

b. Estrategias centradas en la enseñanza

Lista de cotejo
Rubrica Portafolio,
Exposición, Investigación,
Estrategias actuales aplicando las TICS.

3. RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Bibliografía básica: Textos lingüísticos- literarios y textos digitales.
Diccionarios enciclopédicos, Diccionarios digitales.
Módulo de audio- vídeo, TV. USB, DVD, DATA, VIDEO y computadoras.
Pizarra, plumones, mota, papelotes, fichas, hojas impresas.
Cajón Peruano.

4. EVALUACIÓN

- De acuerdo al Compendio de Normas Académicas de esta Casa Superior de estudios, en su artículo 13° señala lo siguiente: “Los exámenes y otras formas de evaluación se califican en escala vigesimal (de 1 a 20) en números enteros. La nota mínima aprobatoria es once (11). El medio punto (0.5) es a favor de estudiante”.
- Del mismo modo, en referido documento en su artículo 16°, señala: “Los exámenes escritos son calificados por los profesores responsables de la asignatura y entregados a los alumnos y las actas a la Dirección de Escuela Profesional, dentro de los plazos fijados”
- Asimismo, el artículo 36° menciona: “La asistencia de los alumnos a las clases es obligatoria, el control corresponde a los profesores de la asignatura. Si un alumno acumula el 30% de inasistencias injustificadas totales durante el dictado de una asignatura, queda inhabilitado para rendir el examen final y es desaprobado en la asignatura, sin derecho a rendir examen de aplazado, debiendo el profesor, informar oportunamente al Director de Escuela”
- La evaluación de los estudiantes, se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

N°	CODIGO	NOMBRE DE LA EVALUACIÓN	PORCENTAJE
01	EP	EVALUACION PARCIAL	30 %
02	EF	EVALUACION FINAL	30 %
03	TA	TRABAJOS ACADÉMICOS	40 %
TOTAL			100%

La Nota Final (NF) de la asignatura se determinará en base a la siguiente manera: $NF =$

$$\frac{EP*30\% + EF*30\% + TA*40\%}{100}$$

Criterios:

Es un parámetro de referencia que funciona como base de comparación para interpretar el desempeño del estudiante respecto a su aprendizaje

- Procesa data académica

- Recrea información personalizada
- Participa en los foros
- Jerarquiza conceptos y argumentos
- Evidencia sistematización y creatividad en el tema tratado
- Incorpora criterios del diseño Gráfico en las guías de comprensión de lectura.
- Muestra tolerancia y asertividad frente a la crítica
- Aplica criterios técnicos de la especialidad.

5. FUENTES DE INFORMACIÓN (De acuerdo con la normativa APA)

a. Bibliográficas

Arguedas, José María – Arte popular religioso Barrionuevo

Alfonsina – Cuzco Mágico.

Bruggmann, Bernhart *100 juegos de futbol* Ed. Hispano Europea. España, 1997.

Manual de Educación Física *Actividades de Enseñanza Aprendizaje* Ed. Océano. España 2001.

Vilcapoma, José Carlos folklore y folklore Andinos.

9.2. Hemerográfica

Las características más resaltantes de los periódicos, revistas o cualquier medio impreso.

9.3. Electrónicas

[Facebook.com/pg/CENTROCULTURALFEDERICOVILLARREAL](https://www.facebook.com/pg/CENTROCULTURALFEDERICOVILLARREAL)

ARTES.CCFV@UNFV.EDU.PE – CCFV@UNFV.EDU.PE



Dra. GLORIA ESPERANZA CRUZ GONZALES

DIRECTORA DE DEPARTAMENTO
ACADÉMICO

Código 88219

Correo electrónico: gcruz@unfv.edu.pe

Mg. María del Carmen Vereau Palma

DOCENTE: Código 86070

Correo electrónico: cvereau@unfv.edu.pe